

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第七八冊

子部第七八冊目次

子部·譜錄類

古器具名二卷附古器總說一卷

〔明〕胡文煥輯
遼寧省圖書館藏明萬曆自刻本

一

宋淳熙敕編古玉圖譜一百卷

〔宋〕龍大淵等撰
遼寧大學圖書館藏清乾隆四十四年康山草堂刻本

七三

泉志十五卷

〔宋〕洪遵撰
天津圖書館藏明萬曆刻秘冊彙函本

七〇九

百寶總珍集十卷

不著撰者
北京大學圖書館藏清鈔本

七八六

古器具名二卷附古器總說

一卷

〔明〕胡文煥輯

遼寧省圖書館藏明萬曆自刻本

附《四庫全書總目·古器具名

二卷附古器總說一卷》提要

古器具名凡例

一是書先博古圖次考古圖又次欣賞編其欣賞編中多有出於考古圖者名雖同而式或異則擇其善次所不拘

一鼎彝尊壘之類凡有一名色者則取其一器以具之如取一鼎則他鼎不復重故曰之曰古器具名是蓋一器之總名若稱鼎稱彝稱尊稱壘是已非若商周秦漢文王

變龍百乳虎首之名也

一器必皆擇其善者以備考閱如一名之中善者居多因限於一不能無遺也如器僅能具名則雖有未善亦所取入以求名之是具

一名同而式有不同者亦唯取一為定或式似而名有各異者此又以名為主雖式似不妨取之

一內既有鑑而又有水鑑如此之類其名若
同然實器有不同而用亦有所不同也寧
皆異之不為重複

一內有一器而二名者則必併之為一其下
從註明曰一名某如此庶便博考

一有減小樣製者原本皆註之今本改小便
夫游覽大都減小樣製者此中居多且其
自有分寸不復加註

古器圖說

天〇

一凡有銘者皆照書篆字而不加釋此固從

器當然然亦本小無隙耳嗜古玩者又獨
不能釋之哉若後考古中有器一二銘篆
少有不同者則寧從其首節為是

一器之總論唯博古圖有之今另附于卷後
庶博考者為無遺嘆

一器之有名者外此數書何能管窺蠡測哉
縱有耳目之得亦不敢妄具以增體樂如

時器非古更所當斥

一說中頗有關文今寧從之不取妄以臆見
添補以貽博考者哂

一舊刻皆前圖後說今改為左圖右說庶使
覽者無翻揭之勞

一博古諸圖自宣和至今未免遺佚器之千
名或有掛漏處幸同志者正而補之

古器圖說

天〇

三

古器總說附

錢唐 胡文煥 德甫 輯

鼎彝總說

周易六十四卦莫不有象而獨於鼎言象者聖人蓋有以見天下之賾而擬諸形容象其物室是故謂之象至於近取諸身遠取諸物仰以觀於天俯以察於地擬而象之百物咸備以通神明之德以類萬物之情故圖以象乎陽方以象乎陰三足以象三公四足以象四輔黃耳以象才之中金鉉以象才之斷象饗饔以成其食象雉形以寓其智作雲雷以象澤物之功著龜龍以象不測之變至於牛鼎羊鼎又各取其象而飾焉則鼎之為器衆體具矣不特以木巽火得養人之象而已故聖人惟以鼎為象然鼎大者謂之鼎圓弁上謂之嘉什耳外謂之武曰崇曰賁則名其國也曰饒曰刑則著其事也曰牢曰陪則設之異也曰神曰寶則重之極也士以鐵大夫以銅諸侯以白金天子以黃金飾之辨也天子九諸侯七大夫五士三數之別也牛羊豕魚脂腸胃膚鮮魚鮮腊用之殊也然歷代之鼎形制不一有腹著饗饔而間以雷紋者父乙鼎父癸鼎之類是也有鍊色如金著飾簡美

古器總說附

天〇

乙

古器總說附

天〇

乙

者辛鼎癸鼎之類是也有緣飾旋花奇古可愛者象形鼎橫戈父癸鼎之類是也有密布花雲或作雲雷迅疾之狀者晉姜鼎雲雷鼎之類是也有隱饗饔間以夔龍或作細乳者亞虎父丁鼎文王鼎王伯鼎之類是也或如孟鼎之侈口中鼎之無文伯頌史頌鼎之至大金銀錯鼎之絕小或自方如簋或分底如鬲或設蓋如敦有大小不同而制作一體有款識雖異而形制不殊或造於一時或沿於異代按而求之若辨黑白大抵古人用意皆有規模豈特為觀美哉若乃款識名氏雖曰夏商從高陽之質以名為號配以十千而加以父然齊有丁公乙公癸公幽公之第曰乙齊悼之子曰壬則十千之配未必皆夏商也周大夫有嘉父宋大夫有孔父齊頃之臣有丑父召公之後有父乙則加之以父皆夏商也至於形之圖者如父癸季頌形之方者如文王單景其銘迺曰作尊彝作從彝何也蓋先王之時作奇技奇器者罪不容誅用器不中度者不罰於市戒在於作為淫巧以法度為繩約要使其器可算其度可法而後已是以沈子作盂而銘曰寶盂孟父作敦而銘曰尊敦父已作尊而銘曰尊尊號叔作鬲而銘曰尊鬲則於鼎曰尊

者為其器可尊耳非六尊之尊也。鴈婦作而而銘之曰彝父辛作卣而銘亦曰彝伯所作者亦也。高也。龜也。皆以彝銘之。單所作者舟也。彝也。蓋也。亦皆以彝銘之。則於鼎曰彝者為其度可法。而非六尊之彝也。故左丘明外傳稱法度之器曰彝。器形為疏而雅。亦謂彝為法則尊彝者禮器之總名。猶戈矛劍戟其用不同。而總謂之兵。匏土革木其音不一。而總謂之樂。爾然則器非尊彝。而以尊彝為銘者。又不可不辨也。夫牛首之鑄泗水之亡。雖不復見。然歷代所尊為時而出者。莫知其極。惟考覈制作本籍字書推原而審古器總說附

於今日矣

尊壺總說

在昔三代盛時。凡酌。裸將通用於人神之際。故酌飲。同於人亦。於神裸將所以禮神。亦所以禮人。是以尊壺彝鼎相為先後而行之。然周官冢人先尊以尊尊。而彝卑。小宗伯先彝以言其用。則先彝耳。彝用以裸。既裸則已。尊用以飲。飲則必有繼之者。故繼之以尊。諸壺此詩所謂。鑿之整矣。維壺之耻之義矣。於司尊彝之職。有六尊言其數。復言其名。酒正之職。有

八尊言其數。不言其名者。蓋八尊所以廣六尊之數也。至於壺則一種而已。有六。壺所以副六尊耳。夫尊有六。而在周則設官以司之。辨其用與其實。故有謂之獻。謂之象。凡春祠夏禴。其朝踐再獻之所用也。謂之者。謂之壺。則凡秋嘗冬蒸。其朝獻饋獻之所用也。謂之者。謂之山。則凡追享朝享。踐再獻之所

用也。若夫爾雅不言尊。而曰彝。自壺器也。者。謂彝自。尊之意。尊意其尊必有壺。亦猶彝之有舟。此又一。家之說也。且尊之用於世久矣。秦尊虞氏之尊也。山。夏后氏之尊也。若商尊也。犧象周尊也。合而言之。總謂之尊。彝以周兼四代之禮。故皆有之。周官言六

古器總說附

六

六

尊者。兼得而用之也。捨周官而見於它傳。則分而言之。故有所謂上尊曰彝。中尊曰卣。下尊曰壺。凡以彝之為常也。故曰上尊而已。在商之世。以質為尚。而法度之所載。故器之所皆曰彝。至周之文武制作未備。商制尚或存者。則尊彝之銘。間未易焉。今台公尊文考尊皆周時器。而亦謂之尊。蓋本諸此。

彝舟總說

周官載六彝之說。則鷄彝鳥彝。尊彝。黃彝。與夫虎彝之屬也。釋者謂或以盛明水。或以盛鬱。其盛明水

是也。彝尊、虎尊是也。其盛也則鳥尊、犀尊、牛尊是也。彝尊有舟焉，設而使之用，為禮神之器。至於春祠、夏禴、秋嘗、冬烝，以酌以裸，莫不挹諸其中。而注之尊然器以藏禮載禮而行之，則即器以明其用。而器臣不能常存也。繇是去古既遠，或失其傳，而當世無從稽考。往往遂為一時穿鑿臆說，而聚訟紛紜。當年莫能破其膠，長為國家因積德百年之後，講禮明樂，收悅前代遺製而範金之堅，多出於僻陋滯環之異者。四方未上如鐘鼎尊壺之類，動以百款。因暇日悉討論其義，多得於款識銘文之間。於是彝尊亦數獲詳辨而誤先儒之失也。彼殊不知彝之有舟，蓋其類相須之冠。猶尊之與壺，餅之與鬯，馬先儒則以謂舟者其形如盤，若舟之載而彝居其上，豈其然歟？今之所存有如敦足、舟垂、花舟、大略與彝僅似，則其為相須之器，斷可見矣。然雖夫所謂彝則法之有常，而寓於器者皆可謂之彝。故周之伯賈，自其銘有曰「尊彝周之召公尊」，亦曰「父乙寶尊彝也」。若夫特謂之彝，則惟周官六尊為正名無二焉。

自總說

自之為器，尊也。夏商之世，總則謂之尊。

之尊，獨謂之自。蓋周官尊彝皆有司，所以辨其用與其實。所謂六尊者，鷄鳥犀黃雉虛也。六尊者，獻象者，壺泰山也。而給祭則合諸神而祭之者也。故用五祭三酒通爵，各二尊而尊之數合十。有八，掃祭則禘祖之所自出者也。故用四祭三酒，間二尊而尊之數合十。有六，是則通於爵也。二尊者，其所以為自也。何以言之？成王寧周公之功，而錫之以秬鬯二自。平王命文侯之德，而錫之以秬鬯一自。皆實爵也。知其為自，明矣。蓋拒者取其一稊二米和氣所生也。則取香條達而和暢，祭於外自之所以為中者，唯其備天地中和之氣，非有事於形氣之末而已。凡所以錫功賞有德，亦使其強不過中。後不失夫至中之道，故爾然。彝也尊也，自也皆盛酒之器。用有所宜，則名有所不同。賈公彥以謂上尊曰「尊」，中尊曰「自」，下尊曰「壺」。爾雅亦曰「自中尊也」。故取其中中也者，天下之大本，以其德足以成天地而配之者也。故自所以實之爵也者，義在茲歟。

瓶壺總說

禮器之設，壺居一焉。在夏商之時，總曰尊。彝達於周監二代，則損益大備。故祭嘗饋獻凡用，皆壺。次於尊。

簠用於門內然壺用雖一而方圓有異故燕禮與夫
大射卿大夫則皆用圖壺以其大夫尊之所有事示
為臣者有方之義故用方以其士旅食卑之所有
事示為士者以順命為宜固用圖壺之方圖蓋見於
此至於禮禮梁在北而八壺南陳梁在西而六壺東
陳蓋東彝以動出而有接南假以大顯而文明乃動
而應物以相見之時也以壺為設豈不宣哉且詩言
韓侯取妻亦曰清酒百壺壺非特宗廟之器凡燕射
昏聘無過而不用焉故其制度銘刻不一蓋自三代
以來禮不相襲迄于秦漢去古既久而制作愈失飲

天

天

有刻木繪漆皆出諸儒一時之臆論夫尊以壺為下
登盛酒之器而瓶者亦用之以盛酒者也此周人荷
瓶之聲矣之詩然後知瓶亦古人之所用者然其字
從瓦所以貴其實而此皆銅復作螭麟鸞鵠之飾蓋
古人體至漢益雕鏤矣然費至稱漢雜三代之政而
王通亦謂捨兩漢安之則制作有出於此者宜亦可
觀也已

爵總說

凡彝器有取於物者小而在禮實大其為器也至微
而其所以設施也至廣若爵之為器是也蓋爵於飲

為特小然主飲必自爵始故曰在禮實大爵於尊
器是為至微然而禮天地交鬼神和賓客以至宮昏
喪祭朝聘鄉射無所不用則其為設施也至廣矣攷
之前世凡錫一升曰爵二升曰觚三升曰斝四升曰
角五升曰散則爵之所取者小又其為器至微也信
然然周鑒前古文大成而特以爵名其一代之器則
豈不有謂蓋以在夏曰琖在商曰斚在周曰爵名雖
殊而用則一則其取象各具一妙理耳故其形制大
抵皆近似之琖從爻故三足象戈斚成宣故二口作
宣爵則又取其雀之象蓋爵之字通於雀雀小者之
道下順而上逆也挽而喙仰而四顧其慮惠也深今
諸爵前若喙後若尾足修而銳形若戈然兩柱為
其及求之禮圖則刻木作雀形背負琖無復古制是
皆漢儒臆說之學也使夫觀此三代之器則豈復有
是陋哉

罍觥斗卣解角等總說

大告戒不生於理之有餘而起於言之不足大道之
世天下為公何嘗切切於是迨夫禮義修於後世之
傷法度立於至情之衰故創一器則必有名稱一名
則必有戒異代因襲不一而足自三王以來各名其

一代之器至周則又復樞廣然皆所以示丁寧告戒之意若曰罍曰斗曰卮曰觥曰角之類是也嘗讀詩至賓之初筵有曰賓既醉至載號載奴其終也至於由醉之言俾出童羖然後知酒之敗常有如此者敗常若是安得而不喧哉先王制器所以戒其宣也又曰側弁之俄屢舞僇僇而繼之以醉而不出是謂伐德然後知酒之敗德有如此者敗德若是安得不孤哉先王制觥所以戒其孤也至於斗亦法度之所在昔人固有酌以大斗者若成王秦老乞言而獻於行葦之詩者也惟卮不見於禮經而莊周謂卮言

才器論

本〇

卷九

日出者以其言猶卮之用有反復而無窮焉且玉卮上壽見於漢祖而樊將軍亦有卮酒之賜則知卮之為器其來尚矣若夫觥與角則以類相從故昔之禮學者謂諸觥其形惟一特於所實之數多少則名自是而判焉故三升則為觥四升則為角及其飲也尊者舉觥卑者舉角如是而已耳然禮失於古遠之後而尊爵飲器之類往往變而用木形制既陋而後加以髹漆內亦外黑彩繪華絢悉乖所傳是則莫得而考正殊不知三代範金以寓典法莫然不同及觀此器一出非徒足以取證其謬而亦悟先儒之可笑矣

敦總說

厥惟禮初汗尊杯飲黃梓土鼓惟時通誠事和而鬼神可致若乃後世黍稷九州之味韶虞備九成之舉然後視禮初之制者為不足施於今是豈古拙而今乃工耶此制作之君與時為損益五帝不相沿三王不相襲亦非好異而作古也時異則迹異耳若乃敦者以制作求之則制作不同上古則用瓦中古則用金或以玉石或以木為形器求之則形器不同設簋者以為會無耳足者以為廢或與求簠類或與簠類同以名求之則名不同或以為土簋或以為正簋

才器論

本〇

卷十

用求之則用不同或以盛血為尸盟者之所執或以盛黍稷為內宰之所贊以數求之則數不同明堂位曰有虞氏之兩敦小宰則曰主婦執一金敦黍此敦之制故不可以類取之也今歷觀其器書畫彝錄因時而制鐘事增華變本加麗求合於古則不可得而定論故今所見形器一體而類多者有若鼎三足簠有兩大耳耳足皆有獸形其蓋有圈足却之可置地者如邠敦伯庶父敦寧辟父敦之類是也其間形器不一方之邠敦諸器小異而無益若多口圈足下連方座者毀敦是也上載兩耳者周姜敦是也耳

有珥足作屬者伯敦敦周度敦是也自毀敦而下
四器雖形器不一終不失敦制而又皆銘之為敦固
以附諸敦之末豈古人形制與時為空而有所不同
耶抑道衰禮壞度數與之為因革也於是若稽上古
而議禮之臣因茲以成一代之典由是禮文燦然華
弊陋於前古可謂盛矣彼若禮圖之制錄龜為蓋繪
形赤中與古制無略似者殆亦學禮之士沿襲舊雅
之謬補遺完缺止能傳其所聞使夫觀乃器稽乃時
雖俟百世其無惑矣

簠豆鋪總說

古器總說附

天○

卷十一

禮始於因人情而為之蓋以義起而制之使歸於中
而已明以交人幽以交神無所不用必寓諸器而後
行則簠豆之屬由是而陳焉然去古既遠禮文寢失
遺秦滅學之後其書焚矣疑以傳疑而無所考證
則諸儒臨時泛起臆說無足觀者故見於禮圖則以
簠為外方而內圓以簠為外圓而內方穴其中以實
稻梁黍稷又皆刻木為之上作龜蓋以體龜鏤之飾
而去古益遠矣曾不知簠盛加膳簠盛常膳皆熟食
用匕之器若如禮圖則略無食器之用今三代之器
方圖異制且可以用匕而食復出於治鑄之妙而銘

載繁然則先王制作尚及論也豈刻木鏤形者所能
騁騁哉至於豆則乃其實水土之品亦所以養其陰
者夏以揭豆商以玉豆周以獻豆制作雖殊所以為
實濡物之器則一也昔醯人掌四豆之實凡祭祀保
薦羞則豆之用於祭祀者如此士昏禮設六豆於房
中則豆之陳於昏禮者如此以之示德惠之燕訓養
饌之饗亦待此以有行者也是以天子之豆二十有
六諸公十有六諸侯十有二上大夫八下大夫七凡
以尚德也卿老六十者三十者四十者五十者六十
者七十者八十者九十者十者皆用豆之義其可忽諸嘗考制
字之法禮必從豆以禮之不可廢也豐必從豆以時
之不可緩也獻必從豆以交際之不可忘也故孔子
於造次之間與夫荅問之際嘗春春於此者蓋為是
爾若夫劉公鋪與夫君養鋪之二器舊以其鋪之聲與
簠相近因以附諸簠今攷簠之器方而鋪之器圓又
自與豆聲略無少異故其銘前曰君作養鋪而疑生
之豆亦曰養豆則是其銘亦近之疑銘之以鋪者有
鋪陳薦獻之義而其器則豆耳故以附于豆之末云

簠豆鋪總說

簠之為器上若甕而足以炊物下若甕而足以飲物

釜象二器而有之或三足而圓或四足而方考之經傳惟周官陶人為範止言實二補厚半寸磨寸而朱釋其器之形制鄭玄乃謂範無底範而王安石則回從戲從瓦而戲其氣範能受焉然後知範無底者所以言其上而款氣者所以言其下也然說文止謂為範蓋舉其具體而言之耳五方之民言語不同故各為方言以自便是以自關以東謂之範或謂之鬲至梁乃謂之範或謂之甗名雖不同所以為器則一而已是範也有銘曰華者謂其法度之所寓而有實故也惟有常而不炸奇功此所以為執物歟其範有名範者用以薦熟物其上則環以通氣之管其中則置以蒸甑之具其下則致以水火之齊蓋致用實有類於戲故有所謂紅燭範與文素範者於是咸附之於範末焉

高饒總說

周官三百六十各有司存閭人之職所司之物而高居其一夫高與陶致用則同然祀天地禮鬼神交賓客脩異饌必以高至於常飪則以高是以語夫食之盛則必曰彫盛語夫事之革則必曰彫而高則特言其器而無義焉亦猶蓋所盛者猶梁之有黍稷

而已故王安石以彫高之字為一類釋之以謂鼎取其鼎盛而高言其常飪其名稱其字蓋莫不有也今攷其器信然且爾雅以彫款足者謂之高而博雅復以款饒高饒皆為補則高彫屬又補類也然而五方之民言語不通則名亦隨異故北燕朝鮮之間謂之饒或謂之餅江淮陳楚之間謂之饒或謂之饒惟吳揚之間乃謂之高名稱雖異其實一也漢志謂空足曰高以象三德蓋自腹所容過於三足其製取大饒大則氣由是而易以通也若饒之為器則實與熟物而許慎謂似釜而大口蓋是器持適時所附非以載禮今考其所存則饒範以成者似異乎許氏之說豈非不必拘於形製徒取諸通用而然乎

盂總說

有生之氣體必資飲食以為之養故昔人以醯醢以醢醢以甘養肉以辛養筋以苦養氣然五味所以養生亦所以害生者九以不得其平而已於是或有餘或不足則必有以殘其氣體者此味所以貴乎和也夫盂盛五味之器也其制度與夫範設不見於經惟說文以謂從皿從禾為調味之器王安石以謂如禾則從禾者蓋取和之意耳且禹以大烹烹此

以薦其味也驚以常飪資此以可於口也雖然言其器則山其口以盛物者皆皿也惟中而不盈則為盥盥而多得則為盥合而口飲則為盥曰水以深則為盥凡制字寓意如此則盥之從水豈無意哉昔晏子謂和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹魚肉燂之以薪即火均之齊之以味齊其不及以洩其過而史伯亦謂以他平他謂之和則和者以其眾味之所調也今考其器或三足而奇或四足而耦或腹圓而區或自足而上分體如股膊有簋以援有盥以覆有流以注其器識或謂之彝則以法所寓也或謂之尊則以器可

古語總說附

不

五

金鑊斗執鑊冰鑑斗總說

器為天下之用而有合於禮者有通時而便於事者合於禮則芳尊彝醴醢豆簋豆之屬是也其或燕私之所奉滋味之所養寒暑之所宜則處尊廢貴而肉食者固異乎糞食畀賤之等倫又安得無供承之備以致其用乎故有鑊斗焉以待斟酌有甒焉以具醴醢醢皆方其寒則資諸溫而禦彼重陰凝沍之氣

方其暑則資諸朝觀所出之水而韌其煩燠之憚由是湯鑊冰鑑水斗各順時而出焉雖然尊彝之器考諸漢唐曾無一二而鑊斗冰鑑復不觀商周之制作者何也嘗試議之夫無見於今者未必皆無也但禮隨世變所用有異耳蓋自周而上以禮為實用故禮器之末者或略焉而於本特致詳自周而下以禮為虛文故禮器之大者或略焉而於末為曲盡惟其本末詳略之有殊所以見於世者多寡有無之或異也

區區盤洗盆銷杆總說

古語總說附

六

七

公食大夫禮曰小臣具盤區鄭玄謂區尊承就洗置公彥又援郊特牲不就洗之文以謂區尊區酌以為君彝崇義從而和之且陳開元禮爾皇帝皇后太后行事皆有盤區而亞獻已下與攝事者皆不設以顯君尊不就洗之義是皆執泥不通之說殊不知內則論事父母舅姑之禮而曰杖屨祗飲之勿敢近款年危區非餒莫敢用夫論事父母舅姑而言及於區則是亦衆人之所用耳豈人君獨享者哉若或不然則季加拒伯安得而作之也雖非人君所獨享然惟餒乃用則其用亦未嘗敢易也觀其饗皆作牛 脊尾狀按易以 為牛而坤以順承為事故物之柔順

者 於平盞區為盥手瀉水之具而義取於

理也若夫盥之棄水必有洗以求 禮圖所謂承盥洗棄水之器者是也惟以承水器故其形若盤抑
音見有虎闌飾以雙魚者為其為承水之具故也然
古人稱之有曰區盥而不謂之洗盞盞以言其形洗
以言其用而藉崇義以以盥洗為二器所謂盞者正
與此洗相類而洗復若壺形而無足又以養化及魚
畫其腹外與此頗不相侔然承棄水者宜莫若盤則
作壺形者疑非古制矣崇義圖說稽之於器其手未
不合者非特如此按圖而考者不可不辨也
大盥亦盥滌之具但洗淺而銷深惟盆居中局又有
所謂者特大而深如洗之用盥盤之用莫舟之承盞
皆其類也故附諸區洗之末識者當以類得之

鐘總說

聖人之作樂也文之以五聲播之以八音而八音之
始必原於律呂律呂之氣聲於黃鐘之生而平於中
正則鑄之全磨之石繫之絲木越之匏竹其大不過
宮其細不過羽或擊或搏或拊一合焉一止焉而樂由此以
成矣然八音之器語其制作既肇於黃鐘之數而上
下相生月律五間周一歲之月十二數而金木水火土

鐘律竹之類必因鐘律以求協而同歸於和者為備

樂然則鐘固樂之始也其大者為特鐘則獨垂其一
是律倍黃鐘之數而成者也其小者為編鐘是律數
不倍十有六枚而同一簠者也其有肆焉則大於編鐘
而咸於特鐘者也考之周官鼗氏所以鑄範者有兩
鑄而為甬鈇間則有千而鼓 舞與之相次其上為
行角旋蟲以屬於簠而體備枚篆權隨之飾焉且特
鐘編鐘至於鑄之為器小大雖殊凡茲致飾惟一而
已此先王之法也由漢以來浸失其傳故所以節鑿
而長短異狀銜角旋蟲所就以固結而易之為係以
下垂枚短則聲不能節而有隆殺易之為係以下垂
則動搖而有餘韻參雜相紊雅正或乖而能知之者
寥寥不世出良可歎今夫之所獲上追商周下逮秦
漢古法具存固可因器以考其聲因聲以考其樂將
見漢武之遺音可復傳於斯日矣顧不美歟

磬總說

古之為樂者有黃鐘之磬則特垂其一而為一簠若
特鐘焉凡十有二數以為律之正聲而應月者也至
於編磬則每虞所垂之數十六蓋倍八音而成數者
也大作磬之始記禮者謂叔之離磬蓋出於上古矣

知其時而古史考又以帝堯之世有所謂無句者為之也後代相因而周官則磬氏出焉其制則中高而上下大者為股其下而小者於所當擊則為鼓上股下鼓分為倨句之勢以成磬而屬之於簨簴凡特磬編磬小大雖殊其制一也然書曰泗濱浮磬則磬以石為之必取諸泗水之濱者其見於堯舜之時然也春秋傳謂魯飢而臧文仲以玉磬告糴于齊則又知其用玉矣厥後連千隋唐間凡設於天地之神則用石其在宗廟朝廷則用玉考其器之制作與夫所用如是而已矣今茲之磬非乃鑄金而為之或成

末

象如獸之形或

雲雷之紋及觀其勢則無倫

句磬氏之

謂先王之制作耶則求諸經傳而無

所考以謂非先王之制作耶則奠金鎔範精緻莫

及固非漢氏已來所能為也扣之鏗然非以立辨在

八音之內去石與玉而取此是未可知也姑歸諸磬

以待夫博識之士意夫豈與籍楚於秦氏而泯滅其

說者歟

鍾總說

古之作樂者鑄金以為器而鍾

鍾之類

水合乎律呂則特鍾也

二鍾以應律而

依辰位仍復有

有六數而同一虞則與

夫石磬相依以

韻兼之蕭管字瑟高下清濁並

舉而樂

以成矣有所謂鍾于者則作樂之時擊

檢若晉鼓鼓人所職不必求合於律呂

周

官謂鼓人以金鐃和鼓釋音以金鐃于正謂是

耳其製中虛椎首而殺其下

去古既遠斯器茂

聞知之蓋寡至六

之宋方有得於蜀者以獻

始興王鑑其

銅馬係而垂之用器盛水以置其

下其器者所以當時備充庭之樂而鐃

鼓相

書器總說附

末

下

錢鐃用為次列馬及觀之近代

為禮圖當時

未觀前製徒取諸昔人傳註之學而臆度以成式則

有如孟孟之狀仰而保其兩旁以屬于簨簴固自以

為得矣今觀斯器一出以照映其陋吁可嘆已惜夫

世之相後不得而見焉使其見之寧不悞哉

鐃鉦鐃成總說

凡樂之作皆所以慕成者也若昔王業之自湯武

已來蓋未嘗不先於以武定天下亂也方其定亂

之初總兵之事咸掌於司而軍旅之行與夫臨陣

對敵則有坐作進退之方進退坐作者必擊之以金

鼓鳴鼓以進鳴金而退由是有鐸鉦鐃鈸之用焉及其者服暴者亡索弓矢戡干戈而散馬牛則功成矣斯有象成之樂則取彼所以成功之事而形於歌咏由是鐸鉦鐃鈸復施於作樂之際也夫鐘磬必調於律呂而合奏則樂之經未越之匏竹小大清濁雖比而為和凡此所主者樂之均也若夫鐸鉦鐃鈸則非假調平律呂餅然並作特用以為節檢而與鼓相間故周官鼓人之職以金鐸通鼓是也執振之舞者視而為容焉如鐃之用乃其類耳鐃即鈸也特器同而名異至若鐃則又為止鼓之器樂記曰復

古樂記附

木

玉

亂以武武即鐃也以其舞畢而鳴鐃以治理之為亂也且舞有文舞為干羽所以象文有武舞為干戚所以象武詩稱值其鸞羽者謂祈其羽而特之以舞乃文舞也其謂朱干玉戚則武舞也武舞執戚用示其威故耳凡茲數器原其始要其終合為一類故宜兼收以備古人之制可考而知其法

掌杖頭等總說

百工之事皆聖人作故鼓上鐃金鼓諸傳記莫不由夫智者創巧者和後世因之以為天下用而取法以

成焉不然則兇之戈和之弓垂之竹矢藏乎王府時出而陳之復何意耶夫弩生於弓謂夫出自於越與吳擊敵而為之則爾然在商書固已有曰若虞機張往省括于度則釋之語足見弩機之設其來久矣今此則有機焉許所謂公牙鑿鐵則已嘗見於成周之世矣今此則有鐵焉古之貴老為其近於親也老者其食多壺而鳩為不壺之鳥則賜之鳩杖今此鳩杖乃其遺制也查者閭房脂澤之器自漢蓋有之矣錢則武鑄厭勝滿心之異硯滴則或具龜蛇之形各出一時之巧製也且器而百工備焉者車為最則托

古樂記附

木

玉

練承轅與夫致飾之物猶可觀也立表以測影則表之遺座猶足用也旂則有鈴在上刀則與筆相副杖若雲壽而以龍首冠之以至導龍充乘輿之物鳩車戲兒童之樂銅梁備提挈之要事雖末務器則精工凡此諸物煅煉鎔鑄鑿金錯銀雕鏤詰曲若蛟鳴龜魚之紋與夫奇詭異卉雲盤而水折者細若馬鬣繁如蛛絲極天下之妙而為其觀美焉是雖異夫鐘鼎禮樂之器亦或可以取法故宜繼其後者也

繼總說

昔黃帝氏液金以作神物於是為鏗凡十有五種陰

陽之精以取乾坤五五之數故能與日月合其明與鬼神通其意以防魃魃以整疾若歷萬斯年而獨常存今也去古既遠不可盡改世有得其一者載其制度則以四靈位四方以八卦定八極十有二辰以環其外二十四氣以布其中而妙萬物運至神者蓋託於形數之表故其為器雖圓於有形而不隨形盡雅徇於有數而不與數終且能變化不測與造物者為友也其在有周治鑑之數亦有十三蓋體諸閏月以其十二則投十二野其一則為鎮於中州世言其葬亦云列五藏布七神為十五數閏十四方而方有四

古書總說附

卷八

五十一

日之數則載之以十有二辰具一歲之數則載之以十有二月周其天者有二十八宿撰其位者有三神八衛或象玉女之起舞或肖五藏之真形凡九天之上九地之下所主治者莫不歲在則其取象未嘗不有法也是以製作之妙或中虛而謂之夾鑑或形蛇而名以淳水以龍蟠其上者取諸龍護之象也以鳳飾其後者取諸舞鸞之說也以至或為異花奇卉海獸天馬羽毛鱗甲之屬或為嘉禾合璧比目連理瑞世之珍或乳如鐘或華如菱至於銘其背則又有作國史語而為四字有敘栢梁體為七言或單言之不足或長言之有餘或以紀其姓名或以識其歲月如言尚方玉堂者用於奉御也如言空官空侯王者用之百執也如言宜子孫者用以藏家也若千秋萬歲之語則所以美頌者如此作十六符篆則所以辟邪者如此然則雖曰漢唐之物其稽古必自此始耳於是列序其次而錄之於後焉凡五金之序黃金之上白金次之銅又次而鐵錫為下故斯鑑以銅先焉鐵次之若夫造化之本莫先於天地故首之以乾象乾象者百神之主故以百神附之夫泰運化主百神則可以造形器故次之以異質之物如說形淳水者是

古書總說附

卷八

五十一

也為器如是夫然後可以款頌其美故次之以詩詞
 可以被聲詩則必享多室故次之以善頌頌必有致
 養之道故次之以款札而札者養人之道也有所養
 則鳥獸草木莫不咸若而來儀為瑞者有之故又次
 之以龍鳳花鳥海獸也然而大巧者若拙繪事者後
 於則純素者其本也於是又以純素終焉此其序也

新刻古器具名卷上目錄

錢唐胡氏南選輯

文王鼎

周麟鳳百乳鼎

漢敦足舟

周蟠螭瓶

商父乙爵

商夔龍觥

漢雲雷卮

周雙弓角

商已丁敦

周太師望蓋

周劉公鋪

漢虹燭錠

周獸耳簠

周交虬盒

周蟠虬琕

唐冰鑑

鳳變匣

周七星洗

周夔龍尊

商虎首尊

商父辛卣

周饗饗方壺

周子乙卣

漢匏斗

商山觶

漢犧首杯

周叔邦父簋

周疑生豆

周垂花雷紋觶

商雷紋饗饗卣

漢蟠首虬紋蓋

漢熊足簠

漢湯罍

漢冰斗

周魯正叔匜盤

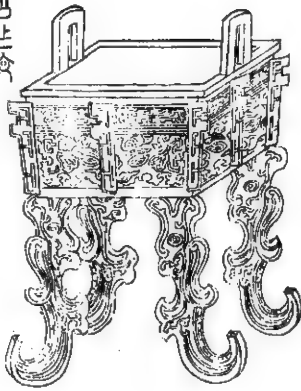
漢獸耳盆

目錄畢

文王鼎

銘字

國止會
王酒



漢梁山銅
漢雲螭鉦鐘

周虎龍鐘

周雲紋鉦

漢舞戚

漢金銀錯鐵

厭勝錢

周辟邪車輪托轅

漢輿輅飾

漢翠軒

周雲雷磬

周雷柄鐸

漢舞鏡

漢銀錯弩機

漢鳳蓋

漢龜蛇硯滴

周輅飾虎首承轅

周雙螭表座

右高八寸九分耳高二寸三分闊二寸深五寸

八分口徑長六寸一分闊四寸三分腹徑長六

寸三分闊四寸五分容三升有半重一十二斤

三兩四足銘七字按爾字許慎說文云從西省

象鹽形爾即魯字也古尚書魯作來古之文字

形聲假借如鄒作許答作臯繆作穆之類是也

尊說文云酒器也從酋升以奉之今尊衛加卞

乃臯字從臯者蓋取高大之意彝說文云宗廟

常器也從系系慕也升持米器中實也王聲也

今彝其首作吸者乃王也其左作點者象米形

也右作巳者系也下作火者升也魯公者周公

也文王者周文王也按史記魯世家云武王徧

封功臣同姓戚者封周公旦於少昊之墟曲阜

是為魯公周公不就封留佐武王今考其銘識

文畫尚類於商則知周公之時去商未遠故篆

體未有變省以是推之則此為周公作祭文王

之器無疑其制足象雉形上為鼻下為尾高而

且長其兩耳亦鏤雉文雉之為物爾雅以謂禺

屬昂鼻而長尾尾有兩歧遇雨則以尾塞其鼻蓋取其有智象冕繡宗彝之章而以虎雉亦此義也其身四周隱起獸面蓋饗餐之象也古者鑄鼎象物以知神姦鼎設此象蓋示飲食之戒銘曰尊彝者舉禮器之總名而已是鼎也仲忽於元祐間進之奇古可愛足以冠周器腐儒挾持異端輒稱墟墓之物以請罪焉方當紹述先烈作新大政故用望過胥邪以彰寶器俾一時純正不沮於朝異代神奇復顯於世豈不快哉

古器集名卷上

天〇

四

周夔龍尊



右高六寸八分深五寸口徑一尺八分腹徑一尺一分容一斗七合重一十一斤有半無銘是器比諸尊為最小者而足與腹及頸間皆作夔龍狀間以雷紋於兩旁又飾以連珠周之脰足對峙有方竅不識為何用它器皆無此蓋莫可考也

古器集名卷上

天〇

五

周麟鳳百乳壺



右高二尺二寸七分深一尺七寸五分口徑一尺五寸九分腹徑二尺三寸足徑一尺七寸三分容二石一斗七升重一百三十八斤無銘是器致飾不一通體與足作方斜雷紋中著以乳其稜四起而上立四鳳中間又為四獸各頂一角屹然而起疑其為麟蓋麟鳳王者之嘉致於彝器每有之其麟鳳之間復以夔龍相間器大精工無如此者及禮圖之陋乃以謂壘畫山雲之象以取夫雷出於此其為臆說明矣

商虎首彝

銘三牛少圖彝



右高四寸三分深三寸五分口徑六寸三分腹徑六寸五分容三升重二斤十有二兩兩耳有珥銘三字是器也雖不書名然耳作虎首豈非所謂虎彝耶父己彝已嘗取此以飾其耳蓋施於禘祫之間者當致其義焉非特如此虎西方獸於五德為義於五行為金金與義皆主乎剛而有斷其周之虎彝實體於是有所制於酒之意也

漢敦足舟



右高四寸九分深三寸一分口徑九寸二分容六升六合重六斤二兩兩耳無銘此舟上圍下方取象天地而耳作螭首物之流形圍則行方則止行則能應止則能定夫耳間著螭蓋示其威之能剛制矣又方其足以取能定之義古人垂訓豈不美哉雖然舟之形制往往上下皆圓而此乃變體與毀敦相類故因名之曰敦足云

商父辛卣

商父辛卣



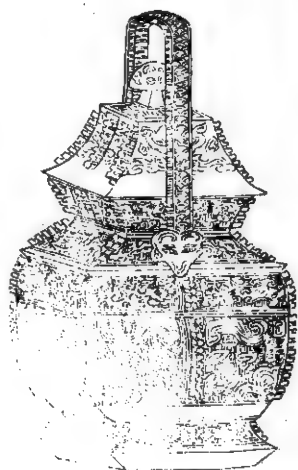
右通蓋高一尺深七寸五分口徑長三寸五分闊二寸六分腹徑長六寸七分闊五寸四分容四升九合重七斤五兩兩耳有提梁蓋與蓋銘共八字象三矢之形而以一格立之曰貝父辛按書文侯之命以言年王錫魯文侯也曰用齊肅桓也一而繼之以彤弓一彤矢百盧弓一盧矢百則首之銘三矢者得不紀君惠耶一生二生三三生萬物則三者總數耳又詩言齊者我此有材之詩也而曰既見君子錫我百朋而釋者謂古者貨貝五貝為朋則人君之錫臣下亦有及於貝者書言大貝在西房蓋國之所寶也以貝銘之首間是亦象矢之義也父辛則指其人而已

周蟠螭瓶



右高一尺八分深一尺一分口徑一寸七分容四升八合重六斤無銘蓋瓶之為用久矣易言羸其瓶詩曰瓶之罄矣是也腹作蟠螭首尾糾結形若麟瓶之狀周有一壺其著象亦蛟螭此瓶也其飾如此亦以壺類故也

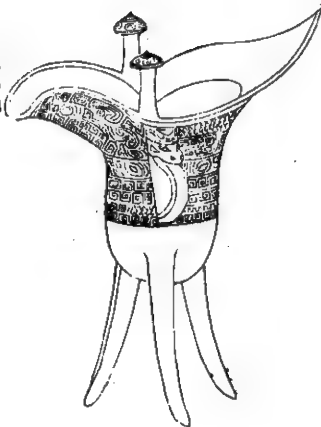
古器異名卷上
周饗饗方壺



右通蓋高一尺六分深六寸七分口徑一寸一分腹徑八寸八分容四升其重六斤一兩有提梁無銘古者用壺亞於尊彝雖為用則一而其制則有方圓之異此方壺者蓋燕禮與大射卿大夫所用器也以其卿大夫臣子所用之器故示以直方之理觀其形制若自而周身為饗饗闢以雲雷必周之器也

古器異名卷上
商乙酉爵

商乙酉爵



高六寸八分深一寸八分口徑長五寸六分闊
二寸五分容五合重一斤兩柱三足有流有鑿
銘三字右商之名稱乙者六曰報乙者成湯四
世祖也曰天乙者成湯也於後則又有祖乙小
乙武乙太乙是諸器皆曰父乙蓋出乎此而未
知其決為何乙耳然諸器所同者咸以牛首為
鑿以雲紋為柱其小異者或有雷紋雲氣鑿
變之飾視其簡古不煩真商物也

古器集卷上
周子乙斚



銘二字 甲

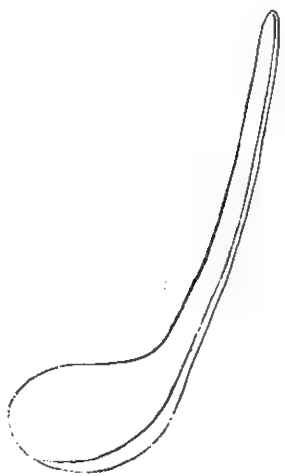
高一尺三寸九分深六寸二分口徑六寸
五分容三升有半重六斤四兩兩柱三足
有鑿銘二字三面皆作鑿鑿間以雷紋足
間復狀以夔純緣之外作山形十有一真
周物也子五等之爵乙蓋其氏在周有乙
公德者則乙恐其後裔耳

古器集卷上
商寧龍觚



高一尺一寸深七寸六分口徑五寸三分容九合重一斤四兩無銘著夔龍布以雲雷而上下相間觀其鑄冶之工形制之古與商之木觚頗同疑出一時也

漢匏斗



長一尺一寸五分深一寸二分口徑三分容三合六兩有柄無銘右器斗也如匏而丰之樂之八音匏居一焉蓋以象天地之性今斗取象於匏斯亦古人遺意歟

漢雲雷卮



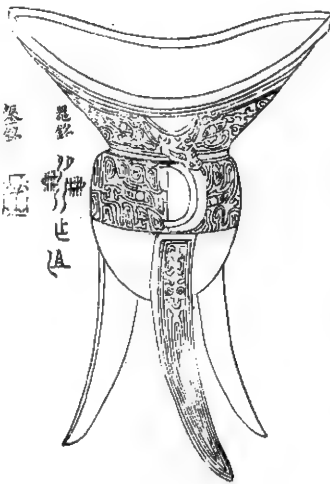
容二寸四分深二寸三分口徑長四寸闊
三寸五分容八合重六兩兩耳無銘危也
危之為義上窮而危一而節則無危矣謂
之危已寓戒於其間也欲時動而澤物則
文之以雲雷

古器名卷上
商山解



方通蓋高五寸九分深三寸一分口徑長
三寸三分闊二寸六分容八合共重一斤
十有四兩無銘是罷解也通體作雷紋間
以饕餮純緣下環以十二山今尊疊脈爵
類以山形為之飾解其類也故設飾略相
似獨比他解有蓋雕鏤尤工為可寶者

古器名卷下
周雙弓角



雙弓角
[五]

右高八寸三分深三寸四分口徑長五寸五分闊三寸一分容七合重二斤二兩有鑿龍與鑿銘共八字曰作祖乙為雙弓之形旁作兩冊又為亞形中有倒戈是龍略類父巳角而特小兩面為雷紋鑿鑿鑿飾以牛首然兩弓狀皆弛而不張蓋示其耀德不觀兵之義亦若倒戈示其不用耳古者有文事必飾之以文有武備必飾之以武於其大饗之禮猶有白黑形盃以昭其武而況用於飲器間哉勝者飲不勝於習射固存此義則夫象諸形龍者可後是哉

漢儀首杯



右高二寸七分深二寸六分口徑二寸二分闊三寸二分容三合共重八兩鼻連環索無鑿是龍作牛首頸領狀可為飲器角闕又終以綯紐仍以魚骨小索貫其鼻而鑄治之工非今人可到詩所謂酌彼兕觥者其近似之

商已丁敦

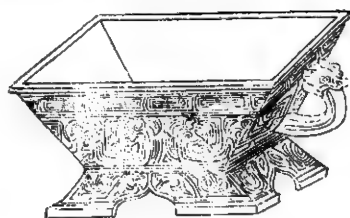
鑿銘
五。八。



右通蓋高七寸一分深四寸六分口徑四寸二分腹
徑六寸六分容五升三合共重六斤十有二兩耳
蓋與器銘其六字蓋曰孫已丁甞曰已孫丁按商之
君有以已為號者有以丁為號者然不應銘其甞
則已丁者當是其享祀之日故終是又以孫銘之且
享祀者孫子之職也蓋先言孫後言已丁明是甞孫
所自致也器以孫居已丁之中又以言孫用其日而
祀之耳觀其蓋足純緣周以夔龍又著兩螭以聳其
耳通腹皆列饗餐之紋比之它款尤為特異

古器名錄卷上
周叔邦父簋

吳祥父出
用夔龍其耳
其商王吳
其吳父出



右高三寸四分深二寸一分口徑長一尺闊八寸一
分容四升一合重四斤八兩耳銘二十二字曰叔
邦父莫知其誰特春秋韓氏名邦蓋季皆之子也今
所藏實簋銘曰叔邦父豈非一種器耶曰用征用行
則叔夜鼎亦銘以征以行案王安石字說征正行也
凡言征者皆以正行銘之臣有從君之義故又繼之
曰用從君王是器飾以螭螭周以重雷耳作螭首實
周器也

古器名錄卷上
周太師望簋

大師小師
其師其師
其師其師



右通蓋高六寸七分深二十八分口徑長七寸二分闊五寸腹徑長七寸九分闊五寸六分容三升七合共重八斤十有四兩重耳四足銘其一十八字曰太師小子師望作鬯畢按齊世譜太公出於姜姓而呂其氏也故曰呂尚西伯獵於渭陽得尚與語說之曰自吾先君太公當有聖人適周周以與子真是邪吾太公望子久矣故號之曰太公望載與俱歸立為師銘曰太師者語其官也曰望者語其號也曰小子則孤寡不殺侯王自稱之義也今簋也而謂之惟彝蓋彝訓煮熟食盛黍稷惟熟然後可食耳

周疑生豆

銘字 留 疑生豆 疑生豆



右高四寸五分口徑五寸四分重二斤一兩銘八字單疑生考之傳記無見唯周有單穆公號為盛族然所謂疑生者蓋指其名若左氏言寤生書言室生皆言其名也此器上若盤狀而後穿鑲於濡物室非所設然純苟尚餘四揆意其必有承盤是必亡之矣

周劉公鋪

銘字 劉公鋪 鋪 鋪 鋪



右高五寸五分深一十六分口徑七寸六分容二升三合重五斤銘十字按周靈王時有劉定公景王時有劉獻公此曰劉公未審其誰也然言公而不言諡以其劉公自作是器追享社禩宜乎不言其諡也劉公常從卯金刀而說文止有鐸字從卯金而說文又易曰乃近刀意而許慎解金字今聲也下從土圭注所寄銘全於土中此志其聲取生金意其省文如此曰杜孺者無見於書傳觀此形制雖承繫小異於豆然下為圈足宜豆類也攷禮圖有所謂豐者亦與豆不異鄭玄謂豐似豆而卑者是也若范形全若豐然銘曰鋪者意其銘鋪屬之義鋪雖無所經見要之不過豆類蓋銘之有或異者是空列之於豆左也

周垂花雷紋甗



右高一尺四寸二分深自口至隔一尺自隔至底六寸口徑九寸耳高二寸一分闊二寸三分容自口至隔九升自隔至底三升重九斤八兩三足無銘是器甗也所以為炊物之具三面設餐餐之飾間以雷紋如連珠相屬下有垂花隔作三象出鼻為足中有隔可以熟物古人創物之智其所以造形窮理為備於此是必周器也

漢虹燭甗



銘八字
王氏銅虹燭錄
而錄其書十二卷三兩

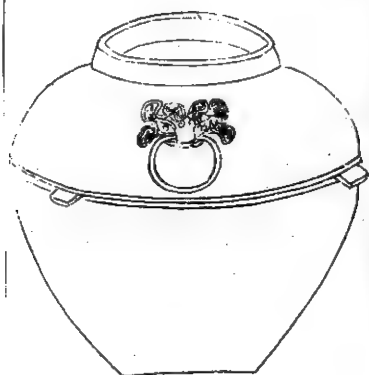
右高五寸四分深四寸五分口徑三寸容
四升八合重四斤八兩三足銘一十八字
自三代至秦器無斤兩之識此器顯其斤
重又字畫與漢五鳳鑪款識相類寔漢物
也說文以鉞為鐙鐙則登而有用者銘曰
虹燭者取其氣運如虹之義殆薦熟食之
器但闕其蓋而不完曰王氏者未審其為
誰也曰第一則知為虹燭者數不特此耳

商雷紋饗餐甗



右高九寸深五寸九分口徑八寸容一斗
一升重一十斤二兩兩耳三足無銘是器
鬲也與它器無小異但所受稍大三股各
作一饗餐形下留其足饗餐之間錯以雷
紋純緣而下復環以夔三分其體而介之
以鼻左右從橫視之皆成獸形考諸商器
類多似此

周歌耳簋



右高一尺一寸六分深一尺一寸三分口
徑八寸六分腹徑一尺五寸五分容五斗
八升重十有八斤兩耳連環無銘是器似
釜而口欽口之上且載鬲焉以此熟物也
體純素無紋然形制古雅蓋非後世俗工
之所能到以類求之莫周物耳

古器名錄卷上
漢竈首虬紋盃



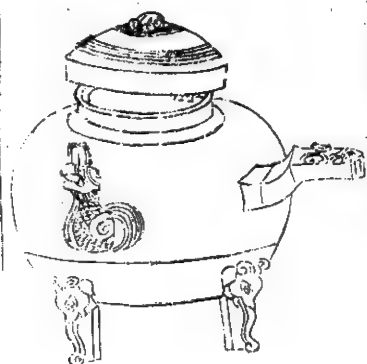
右通蓋高六寸三分深四寸六分口徑三
寸一分腹徑六寸七分容四升一合其重
五斤三兩三足有流有提梁無銘蓋所以
調味其可於口之物戒之在得於是其有以
致其義焉是器以竈首虬紋為飾則竈也
虬也皆以害物貪殘為可防者故於盃特
形容之也

古器名錄卷上
周交虬盃



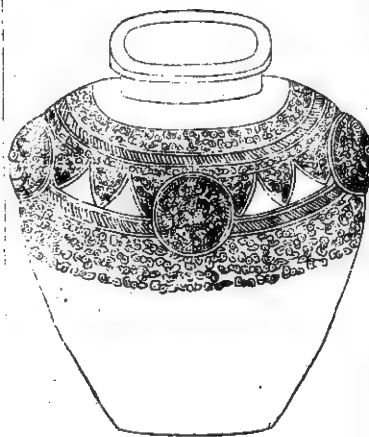
右高三寸深二寸九分口徑五寸六分腹
徑五寸五分容二升五合重一斤九兩無
銘是器純緣外著以交虺兩耳作連環所
以便於提攜以圉為足而器之中純素略
無文彩大槩與周伯亥盃相肖特闕其蓋
耳

古器具名卷上
漢熊足無斗



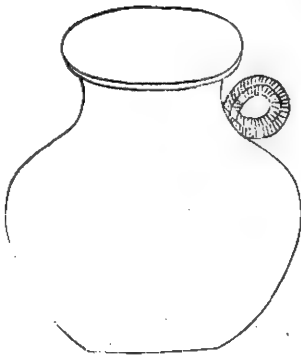
古器具名卷上
周蟠虺說

右通蓋高四寸八分深三寸二分口徑二寸三分容
一升四合有半重一斤十兩有流有柄三足無銘此
器流蓋與柄多為物象而乏古意足飾以熊者秦漢
以來蓋具印鈕每作此狀蓋熊男子之祥取其有所
堪能故也嘗攷三代之時九旗名物各有等差惟上
得以兼下而下不得以兼上於是有蛟龍之飾熊虎
之旗鳥隼之旗龜蛇之旒漢之鎮斗有具四象有
熊足亦豈若九旗之有等差而其數耶



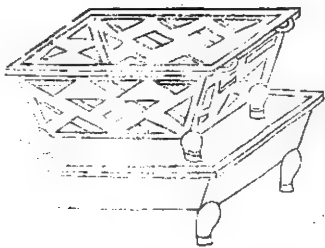
右高七寸五分深九寸一分口徑五寸六分腹徑一尺八分容二斗五升三合重十有二斤無銘是器飾以蟠虬凡飲食之器飾以虬者皆是也若乃甕所以盛醢醢之物固亦狀此耳

古器異名卷上
漢湯罍



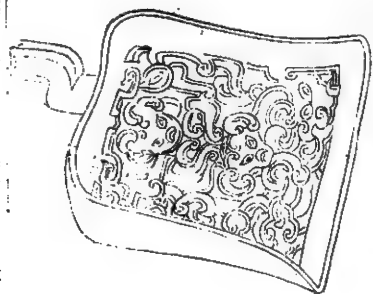
右高五寸二分深五寸一分口徑四寸一分腹徑五寸七分容三升七合重一斤十有兩有鑿無銘是器蓋溫水器也狀如匏圓而純素有一耳作綯紐若屈危舉而置之鑪竈間以烹水也形制純雅無紋而氣韻自古宜非近世所有殆漢器也

古器異名卷上
唐冰鑑



右高七寸七分下盤深一寸徑一尺二寸四分容五
 升二合重三十二斤三兩四足無銘且冰鑑之說已
 具於漢鑑矣今其規模上方如斗四角磨鏤底作風
 雲承以大盤立之四足豈非置食於上而設冰於盤
 使寒氣通徹以禦溫氣耶大抵漢唐之器致用設飾
 略相倣象然所以異者漢鑑圓而唐鑑方漢鑑近於
 古而唐鑑則近於今矣故不得不辨昔鄭玄謂鑑如
 甕大口以盛冰觀此鑑與鄭說不同然又非漢之製
 作室李唐精工所能到也

漢冰斗



右高一寸六分深一寸五分闊六寸二分
 重一斤九兩有柄無銘三旁掩上其柄可
 持其底鏤空窠冰斗也古人制器皆因時
 而為之若夏則有冰鑑於此器略相似而
 有見於周官今冰斗雖不得而考要之後
 世所作也

鳳夔匣



右通蓋高六寸深二寸八分口徑長四寸
八分闊二寸三分重二斤四兩有流有鑿
無銘是器通體飾以夔紋蓋亦如之製作
華藻大槩與周詛六之巨形制相近但闕其
銘耳

古器集卷上
周魯正叔匱

魯正叔匱
今止蓋
即魯正叔
匱蓋用也



三六

高二寸一分深一寸五分口徑一尺三寸耳
高二寸闊二寸八分足徑九寸五分容八升三
合重一十斤二兩銘十有八字曰魯正叔作
魯侯且號禮義之邦者以周公之聖風化所
本餘膏腴復澤後世而不及故其世葉與周相
為盛衰至戰國時而仲叔季之氏族遂分其國
然所謂正叔雖不見於經傳必魯之公族也

古器集卷上
周七厘洗



三七

四寸三分口徑一尺一寸容一

重四斤六兩三足無銘洗所以

兩三三參差相比

方為

星以方求之耳又況水氣之在

為漢而斗實運於其間

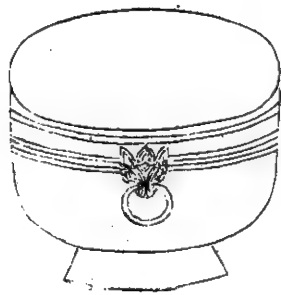
六古者之

猶然矧夫設飾之義可無意歟

持為纈細非他洗可比良足

古器具名卷上

士水



隱起七星面

然可數夫水之於五行於

於位亦為北故詩曰維北有斗

之在天

之形則又以類得之

天地之左海故洗當東榮水在

品

右高四寸一分深三寸四分口徑七寸五

分足徑四寸四分兩獸面鼻串團環環徑

各一寸二分容五升重一斤十有一兩無

銘是器純素無紋特自然之色青碧相間

非智巧所能到者

古器具名卷上

京九

漢梁山銅

銘十五字

梁山銅二寸

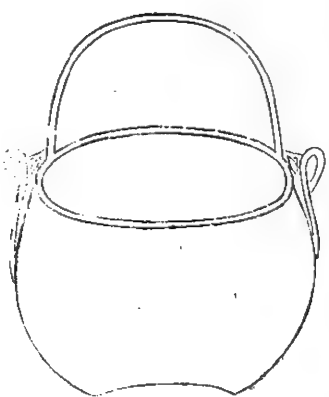
銅重十斤

高尺南造精



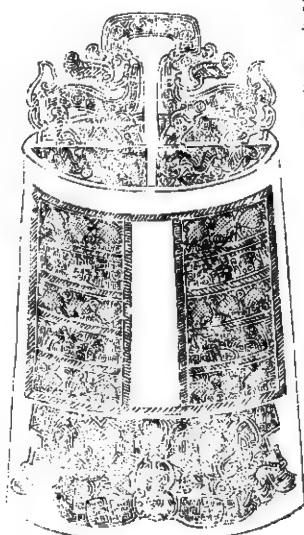
右高四寸二分深四寸一分口徑七寸四分腹徑七寸六分容六升重二斤十有三兩有銘在其肩曰梁山銅二斗銷重十斤元康元年造外復有一扶字按漢孝宣帝即位之十年乃改元康而是器蓋元康元年造也其扶字乃號耳如好時鼎之用山字是也梁山銅者紀其貢金之池梁山於漢初為孝王之封梁王依山鼓鑄為國之富故在孝王時有鑿尊直千金戒後世寶之則梁山之銅有自來矣其後梁之子孫分其國為五則在孝宣時不替貢金之職耳

漢挈杆



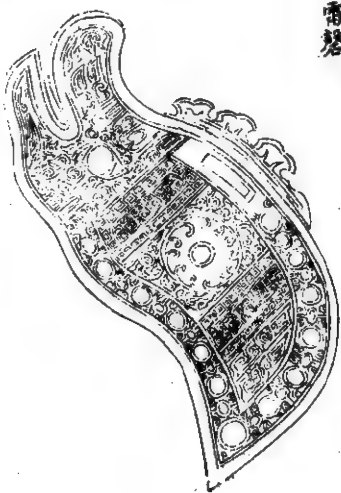
右高四寸六分深四寸五分口徑五寸九分兩耳連提鑿容六升重一斤十有二兩無銘是器形如罍純素無紋連貫以提梁便於將挈也然與商周之器制度不類空列於漢

古甬具名卷十
漢對螭鈕鐘



右高七寸九分鈕高二寸六分闊五寸兩舞相距五寸橫四寸四分兩鈇相距五寸七分橫五寸枚三十六各長三分重五斤無銘是鐘無角以兩螭為鈕而兩螭之首復相背其頸鬣間可以置纓索枚作旋螺之狀鐘之兩面一作書目一作螭形蓋後世去古既遠先王之禮文錢此古人無角之制或變而為龍不同又無銘款以稽世次疑其為漢物也

周雲雷磬



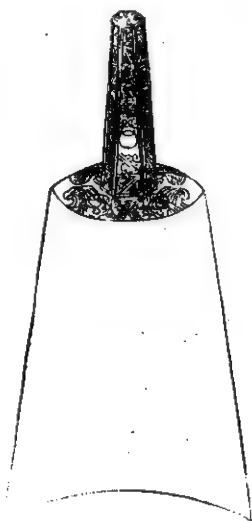
右通長一尺七寸二分闊八寸分厚九分重二十斤無銘且磬以立辨詩曰笙磬同音則非止於立辨乃所以合樂也春秋魯饑成文仲以玉磬告糴於齊書言泗濱浮磬則磬者以玉石為之是磬復以銅為豈金磬之歟蓋銅者五金之數得非取其久而不變即其形制狀獸鼓與股盡飾雲雷制作典古寔周物也

周虎龍鐸



右高一尺一寸七分上徑長七寸二分闊五寸九分下口徑長六寸一分闊五寸一分鈕缺則不完重一十三斤十有四兩無銘鐸專以和鼓王安石釋其字以謂鐸者陰與陽和而執是器乃特飾以虎龍蓋以虎龍之交遊陰陽相和之義也故於鐸有之然而又著以風雲者則亦以雲從龍風從虎也昔人之設飾豈徒然哉

周雷柄鐸



考名錄上

木

四

右高六寸八分柄長三寸八分徑一寸上徑長三寸三分闊二寸八分下徑長四寸一分闊三寸六分重四斤十有一兩無銘古者以木鐸振文教以金鐸奮武衛故書言每歲孟春通人以木鐸徇於路而鼓人以金鐸通鼓則鐸雖微物其為用亦大矣後世

考名錄上

木

五

不知所重往往倣之以為柴車之警然其音聲猶有暗合於律者故晉荀勗作樂詔天下上牛鐸而出於龍德太一宮養種園之地豈其潜邸之符有應於是耶且自古在晉凡所以揆文教和樂律一本之於鐸然惟天下文明然後有此今鐸出於龍德太一

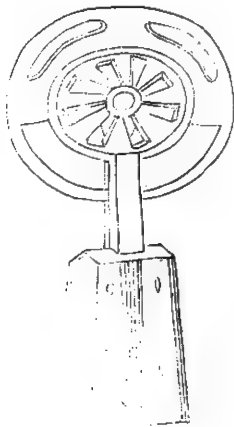
匡知不徒然也其有半兩錢一百二十有九異布錢二十有三與夫六花小鑑馬勒環同時而出豈非其應於明時為錢流地上控制變夏之兆耶

古器具名卷上
大
周雷紋鉦



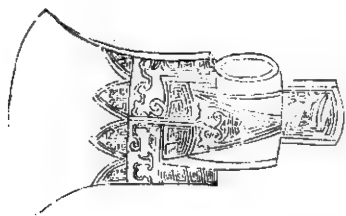
右高九寸五分祿長六寸二分徑二寸一分上徑長八寸九分闊五寸四分下徑長一尺二寸四分闊七寸六分重五十一斤無銘是器通體周以雷紋每面作兩黃目獨柄純素無紋其規模復少變於它鉦耳

古器具名卷二
漢舞鏡



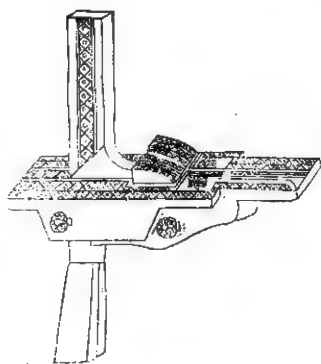
長六寸九分徑四寸重一斤四兩無銘右
許慎謂鏡小鉦也如鈴無舌鳴之以止擊
鼓者也器頗近其制而持有舌焉蓋欲
便於作止不待擊而後鳴也然不獨卒長
職此而已且舞人亦用之樂記曰復亂以
武則以武為鏡謂舞人鳴此以治理之而
又以為退卻之節也

古器名卷上
漢舞戚



長六寸闊三寸重十有三兩無銘夫戚
三司殺者之所東用以為舞則以象其武
安柄處作蟬紋柄之外作兩目中作饗饗
垂花之飾紋鏤精妙非漢不能為也

古器名卷上
漢銀錯弩機



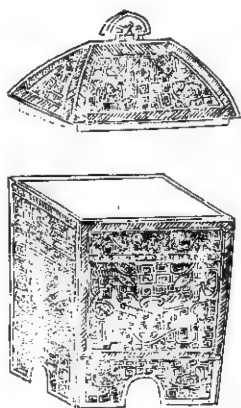
長五寸闊一寸二分重一斤一兩無銘是
 器飾以銀錯細紋至於機間立度以銀約
 之為分寸正所謂機有度以望者也

古器具名卷上
 漢金銀錯銀



右長二寸九分圓徑二寸一分重三兩無
 銘是器為圓簣起節如竹一端中空可以
 置榦一端為頂作方稜是必古人用以飾
 物柄者鈿以黃金間以白紋花雲之狀燦
 然可愛雖非古亦近世所不能到

古器具名卷下
 漢鳳奩



通蓋高六寸深三寸五分口徑長三十二分闊二寸六分容九合有半共重一斤十有一兩無銘

厭勝錢

古器具名卷上

六〇

五十二



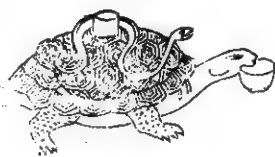
方長六寸八分闊二十一分重六兩有半無銘右按封演錢譜漢武造銀錫白金為三品一曰其文龍二曰其文馬三曰其文龜而小橋之謂其圓而長也今此錢一體之間龍馬並著形長而方意有類於此然下體蟠隱起象文似非漢武之制者又李孝美圖譜有永安五男錢體勢雖圓輪郭皆著粟文與此少類然孝美號之曰厭勝錢則是錢始亦用之為厭勝者耶且錢謂之泉布則取其流行無窮之義而此著龍馬者蓋行天莫如龍行地莫如馬亦泉布流行之謂歟

古器具名卷上

六〇

五十三

漢龜蛇硯滴



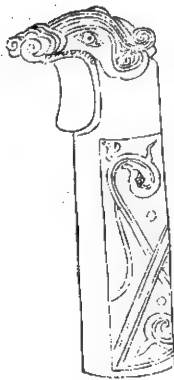
高一寸四分深一寸一分口徑三分容半
合重四兩三分無銘右硯席中奇玩也作
龜負蛇形有行勢背為圓空可以納水其
一製小獸如指大以立背上皆口銜筋若
盆狀遇水出則吐盆中製作精妙宛有生
意非古人不能為也按龜蛇北方獸主水
用以飾此蓋取其類耳

古器名卷上
周辟邪車軛托轅



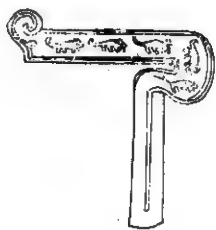
高二十三分通長六寸重一斤無銘是器
與軛飾也蓋古人與服未嘗無制結旌綬
旌有見於車之別如軛如軒有見於車之
容衡則有鸞和則在軾而與軛之設取象
為備焉是物則辟邪蹲伏之狀復飾以螭
使其圓空可以容橫梁蓋所謂車之托轅
也

古器名卷上
周軛飾虎首承軛



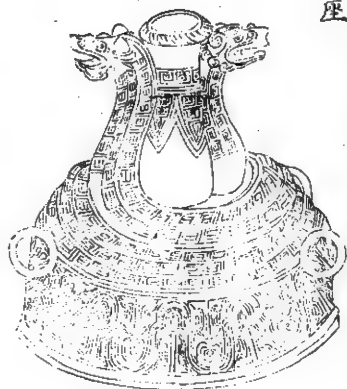
右長七寸三分，闊一寸九分，容橫徑一十二分，重一斤一兩。無銘古之車制，行一車者有駟，駕一軸者有梁，服馬則出於梁下而兩駟又所以佐服馬耳。故輶一謂之承輶為銜梁之具，是器作虎首侈口，則口銜其梁也。然其上間錯金銀，綴飾以鸞鵲回舞之態，固知昔人於輿服每有法度，此特一輶之飾耳。蓋工之所聚於車為多，則求其他可知也。

漢輿輶飾



右高二寸五分，闊五分，長二寸七分，重無銘。唐氏制形，車有虞，駕車夏因轡車而為鈎車，商因鈎車而輶至周而後五輶備焉。唯制度略存而之詳皆莫考，據也。秦漢間輿服號稱史亦闕其制，唯後漢光武平公孫述始車輿輶遂因舊制，金根車以擬周之王。皆朱斑重牙，獸轂兩轄，文虎伏軾，龍與其弛虎飾皆備。見於史是物，弛曲作鵲頭形，函而方下為鋏，可以植於欄楯，上有鵲紋而為斧刃狀。然其兩旁皆以行虎飾之，考其形制疑為伏軾所用之物，而此得之為不完，不能盡究其設施之所惜哉。

周雙螭表座



右高一尺三寸七分下徑一尺九寸三分
重五十五斤無銘周官置槩畫以參諸日
中之景槩即表也是器形若大盤上鑄雙
螭而仰其首於兩螭間又出一簞中通上
下是為表座中通所以植槩無欹側以取
其端焉

原缺第一葉前半葉

車宮承燭盤
丞相府漏壺
熏爐
攜瓶
琖盤

珠玑
滿玉
玉杯
玉環玦
秦權
大官銅鍊
侈耳區鼎
溫壺
博山香爐

目錄畢

漢折鈴

書鎮

指南車飾

鹿盧

瑞玉充耳一名瑱

黃玉璫

玄玉璽

漢雙螭鈎

刀削首尾飾

連環印紐

舞鏡

瑞玉巽九環

玉辟邪

蒼玉含

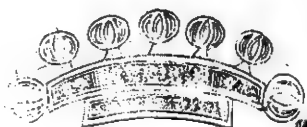
瑞玉馬黃玉人

璆

佩刀柄

拱壁

銅虎符制



右長五十徑一十三分重六兩有半無銘按左
氏曰錫鸞和鈴昭其聲也蓋錫在馬額鸞在鑣
和在衡鈴在旂皆動而有和聲今此雖作鈴狀
然未知其所設果如何今觀鈴之為飾其數有
七而九旂名物其旂數蓋亦有等是以交龍之
旂其旂有九鳥單之旂其旂有七熊虎之旂其
旂有六龜蛇之旂其旂有四然則鈴之多寡若
擬旂之旂數當是旂之數耶

漢刀筆



右長七寸四分闊六分重二兩有半無銘形制
全若刀七而柄闊可以置纓結正攜佩之器也
蓋古者用蘭牒則人皆以刀筆自隨而削書詩
云豈不懷歸畏此簡書蓋在三代時固已有削
書矣西漢書贊肅何曾參謂皆起秦刀筆吏則
自秦抵漢亦復用之然在秦時蒙恬已著造筆
而於漢尚言刀筆者疑其時未能全革猶有存
者耳

漢端龍杖頭



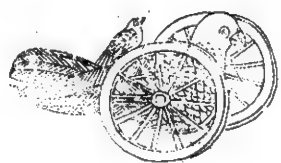
右長五寸闊一寸四分厚五分重六兩無銘杖
頭為一龍蟠屈而下銜其柄蜿蜒若飛動勢且
以金塗之非近世物也昔漢費長房從壺公之
遊及其歸以杖投葛陂澤中化龍而去則以龍
蟠杖頭豈其取法耶為漢物固宜有之且九章
之服龍居其最以龍者升降自如不見制蓄神
而變者也於是惟尊者得專有之耳

唐蹲龍



右高三寸，闊一寸七分，重四兩，無銘。且昔人於欄檐帷幄車輅間，每有所飾，故或作水芝，或為闢鴉，種種不同，考之亦無意義。惟龍之飾，則非臣下可得用。凡衣服器用者，以龍者皆表其人君所用之物，是器作龍狀而躡之，疑宮廟乘輿以為之飾者，其器則唐物也。

漢鴉車



寬二寸二分，長三寸二分，闊一寸七分，輪徑各二寸二分，重一十兩，無銘。右器狀如鴉形，置兩輪間，輪行則鴉從之。其禽背負一子，有鈕置之前，以貫繩，蓋繫維之所也。按鴉鴉之詩，以況母道，均一故象其子以附之，因以為兒童戲。若杜氏幽求子所謂兒年五歲有鴉車之樂，七歲有竹馬之歡者是也。

漢龍授梁



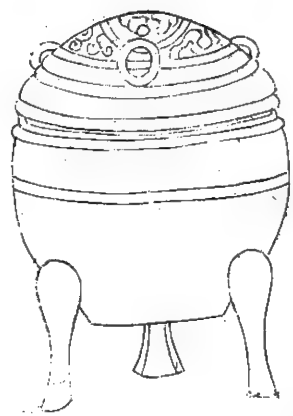
右高二寸三分長六寸三分闊八分重八兩七錢無銘通作龍行蜿蜒之狀角鬣爪足燦然備足真提梁也蓋鱗蟲三百六十龍為之長故舜之時觀古人之象而繪龍於衣周為九章而登龍於山歷代尊之以為差等於是後世人臣服飾皆不得而有之此提梁漢物也而狀以龍形宜非臣下所有者

古器名卷下
漢海馬後視鑑



徑七寸三分重二斤五兩無銘

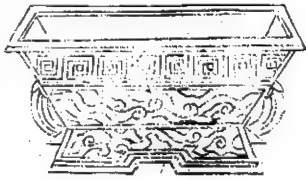
古器名卷下
細紋鼎



右得於滎陽高七十深四十二分口徑五寸有半腹徑六寸有半容四升無銘識文極細巧多為物象不可圖寫按爾雅禮謂之鬯甌文云鼎大上小下若甌曰鬯

太公金

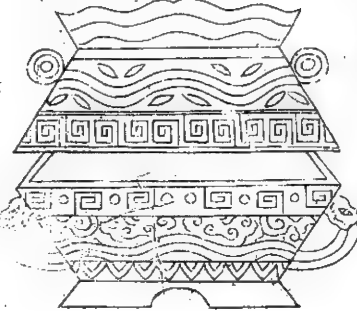
銘五十字
內公止
虞虞用會



右得於馮翊以秦尺秦量校之縮尺有六寸衡尺有四寸四分深三寸下狹容二寸銘十有二字按舊圖云咸平年同州民湯善德獲於河濱以獻此器與後所圖距中及史刻二器形制全相類銘皆從臣與臣方而文不同此器從臣距中器從夫史刻器從山亦金字臣字即古簠字金與簠聲相近又形制皆如簠而方文雖不同疑皆簠也

距中

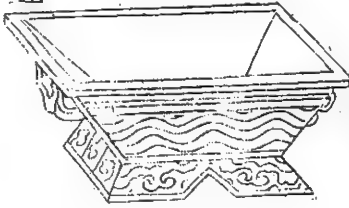
銘五十字
距中
金
虞虞用會



右得於藍田形制皆同縮七十寸有半衡九十寸有半深二十寸容四升唇蓋有銘銘皆五十有一字按原父新得者蓋二器四銘字有不同詩六月卒章曰侯誰在矣張仲孝友蓋周宣王時人也

史刻歷

銘字與粉正匱



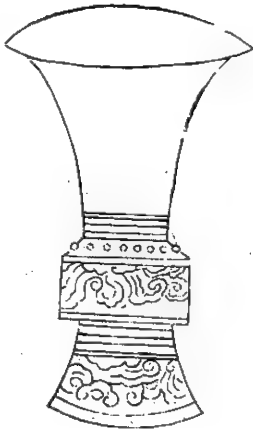
右得於扶風量度未考銘四字

簋蓋



右得於京師惟蓋存徑八寸無銘識李氏錄云管仲鑲簋注刻為蟲獸則此蓋之類其國君所用者乎按鑲簋必外為刻鑲之文而不疏疏則不可以實黍稷其蓋之制文與諸簋有異皆未可考

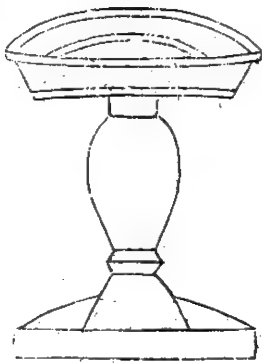
古器名錄下
癸舉



銘二字
父冉

右容三升銘二字在足餘未考按此器與觥形制略相似其容受有加與禮書不合姑附於此

古器名錄下
癸



右不知所從得高六寸有半面徑五寸深四分
無銘識按公食大夫禮大羹清實於鐙文从
金即金豆也爾雅瓦豆謂之登則金豆不嫌同
名漢制多有行鐙形制類此其中有、音以爲
燈炷而加膏油爲說文主字作主亦象燈形古
之燈燭皆以薪蒸未有膏蜜厥後知膏油可以
僕照爲、於鐙而用之因名曰鐙愚按詩於豆
於鐙注豆木豆登瓦豆也字上从肉與登字不
同

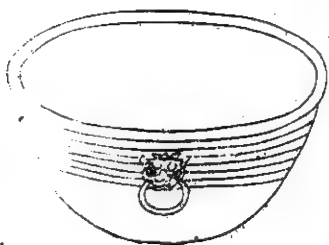
伯蓋類盤

銘三十字
父王尸咎吉丁家江
中比縣日辰白止
盤中勛屬靈後危
盧片孫敬關申止



右得於河內徑尺深二寸足高寸半銘三
十有三字按此器與饋盥二物皆曰卯仲
之孫伯姜自作同得於河內太行山石室
中

獸環盂



右容七升無銘識餘未考按說文孟飴器也禮記玉藻浴出杆屨薊席浴器亦曰杆則大小不一也荀子曰鑿圓則水圓孟方則水方則方圓不一也

幾洗稿

7.

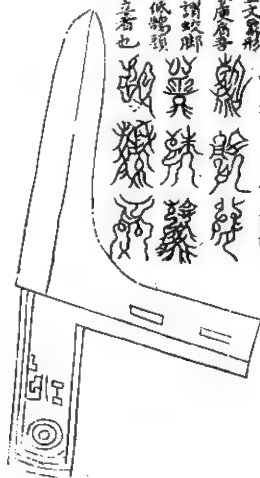
省

111

子 7

—

篆廣厚身
所謂蛟蛇
有低鵝頭
印之者也



右得於壽陽紫金山漢淮南王之故宮以前所圖古弩機之度度之刃廣寸半內長四寸半胡長六寸援七寸半胡有銘六字鼎鳥書黃金文李氏錄云考工記治氏為戟廣寸有半內三之胡四之援御司農云援直刃也胡其子援直五之倨句中矩全所度正應考工戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折也鄭氏云戈曰句子戟一曰鷄鳴子橫插之微斜向上也楊雄方言曰句子戟楚謂之戈王莽時甄豐文字詁六曰鼎鳥書題幡信晉王愔文字志亦有鼎鳥象形張懷瓘書錄云往往餘林見古鍾鐘校高文文許有古文三百餘字紀夏禹功績績晉紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金為最其精類如此



右得於京師以博為寸其長尺重三兩李氏錄云考工記蔡氏為削長尺博寸合六而成視鄭氏謂之書力以減青削槩如仲尼作春秋筆削是也少儀曰削授拊注拊謂把削人者通把也

古錄異
琥玉

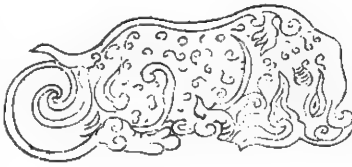
卷下

天

十

第三

今十



右得於京師博二寸六分長八寸三分前足之旁銘三字按太宗伯以玉作六器以白琥禮西方觀禮諸侯親於天子天子為壇祀方明加方明於其上設六玉西方琥小行人合六幣以和諸侯之好琥以繡禮器云珪璋特琥璜爵蓋珪璋璧琮琥璜之器以象天地四方天子以是禮神諸侯以是享天子而已說文曰琥發兵瑞玉為虎文不見於經不知許慎何所據然漢用虎符發兵雖以銅為之其原疑出於此文曰午七二者亦兵符之次第午字蓋以日辰為號或云午與五同發兵遣將畜威以待如虎之將搏耒尾鹿足俯地而伏此器之虎形則然魯哀公疾賜子魯子僕琥璜而為二物是以可以為得矣嘗見世有得古含玉者旁側汗蟻有若塗漆不可磨洗蓋親身之久雖玉亦淪此器亦然又疑如典瑞所載琥璜之渠眉也按東坡洗玉池銘維伯時父弔古毀法道逢玉佩解驂推食劍璜鍼砒錯落其室復齋漫錄云李伯時

石刻謂元祐八年伯時任京師居紅橋子弟得陳峽州馬臺石愛而置之山中一日東坡過而謂曰斷石為沼當以所藏玉時出而浴之異刻其形於四旁予為子名其唇而號曰洗玉池所謂玉者凡十有六雙璫環三鹿盧帶鈎瑤瑤瑤瑤杯水蒼珮螭螭帶鈎佩刀柄瑛瑛瑛瑛是也伯時既沒池亦堙晦徽宗嘗即其家訪之得於積壤帶其子頊以時禁蘊文因潛磨其銘文以授使者十六玉惟鹿盧環從坐龍服餘者咸歸內府矣

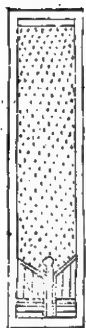
古器名考卷下
瑤瑤即瑤



右瑤瑤大小如圖式瑤玉色白而古斑黑瑤玉色微青而古斑紅黑亦三代前物也至治中嘗觀於奉禮即劉衍祥家夏紫芝得於西京傳是高平墓中物

右得於洛陽李氏錄云爾雅向信好為璧
 好信肉為環向好若一謂之環邊曰向中
 空曰好此邊大而空小璧也色非蒼非禮
 天之用文非繡數非子男所執其加幣贊
 藏之器也

古器集考卷十
 滿玉環一名



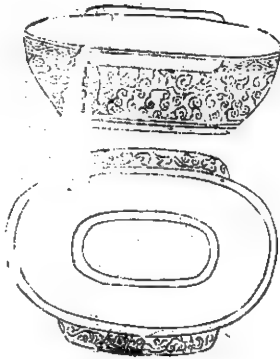
右得於壽陽李氏錄云瑞玉經色也禾之
 赤苗謂之藁言瑞玉色如之瑞劍鼻也雖
 音衛王莽進休玉具劍休不受莽曰美玉
 可以滅疵即解其瑞碎而獻之蜀張惡子
 廟有唐僖宗解賜玉具裝劍其室之上下
 雙綴以管絃正此物非劍鼻而何

古器集考卷十
 水蒼環



右得於京師李氏錄云禮玉藻云公侯佩
山玄玉大夫佩水蒼玉註云山玄水蒼玉
之文也此琕玉水中亦有魚尾文

玉杯



韓非子謂紂作象筋而箕子怖其必為玉
杯

琕玉蟠螭



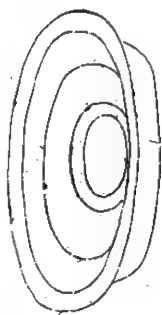
右玉一器崔引進所藏前一器舊藏高仲
器即中家後歸婺州陶氏後一器舊藏趙
伯昂家

古器名錄卷下
玉環玦



右不知所從得帶鉤玦也

古器名錄卷下
車宮承燭盤



第七字 車宮銅燭盤
盤上刻有「車宮」二字及「銅」字

右不知所從得面徑七寸六分深八分底徑四寸三分重一斤五兩銘十七字漢宣帝時器也理志蒲坂有首山祠其宮即祠宮也甘泉上林皆以衡所掌內者有令丞少府之屬掌中存張諸衣物奄人職也車宮不知在何所所權輕重以今權校之首山上林二鐙五兩奇內者鐙六兩半有奇車宮鐙六兩當漢之一斤數皆不同

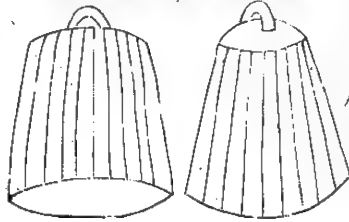
古器集名卷下

權

銘一百字

廿九帝呈承蓋其下諸
兩驗皆大肉止號發呈示
了語商相統綸儲度臺助
不盡發提皆皆肥金亦茂
考勒勒商相斯合疾儲度
臺盡信呈承藥止出而動
齊象令無讀示物錄不機
怡望承嘉於久謙藏相發
麟罪史皆不顯成珎璧藏
利止銘校動臣陰世能

平賜尺



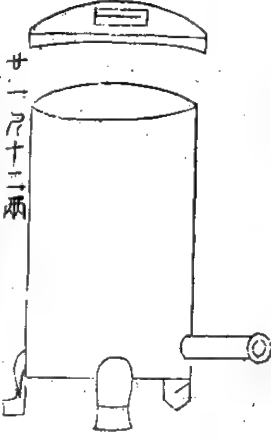
右不知所從得各高二寸徑寸有九分有銘

古器集名卷下

相府漏壺

銘三字

廿一帝十二兩
介半三寸三分
二鐘正商相府
金出福



右不知所從得高九寸有半深七寸有半
徑五寸六分容五升有蓋銘二十有一字
按此器制度其蓋有長方孔而壺腹之上
有旅簫乃漏壺也視其銘文則漢器也

大官銅鍊

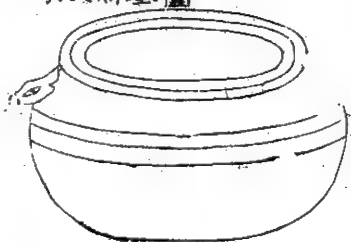
銘三十字
大官銅鍊
去工匠馬趙
或食滿
大滿



右不知所從得以黍尺度之高二
八寸腹圍五尺一寸銘三十有二字按此
器形制如壺而謂之銅鍊未詳或云東或
从重字與銅鐘同釜鐘量器也

熏爐

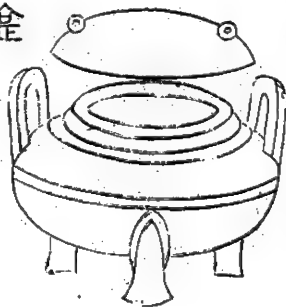
銘五字
與食同銅泰圖
陶工更見蓋重
四半
忠作更二
讓趙英四廿一



右得於京師重一斤三兩銘三十有六字
按齊安宮不可考銘云重五斤六兩以今
權校之三兩十八銖當漢之一斤

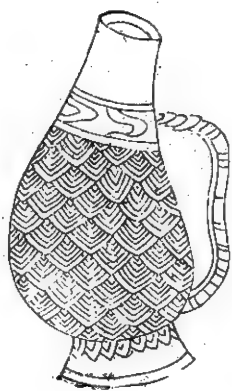
修耳區彝

銘字 吳金



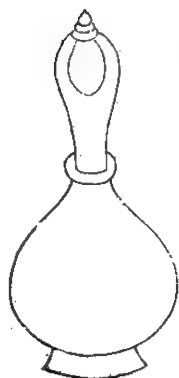
右有銘二字餘未考

攜瓶



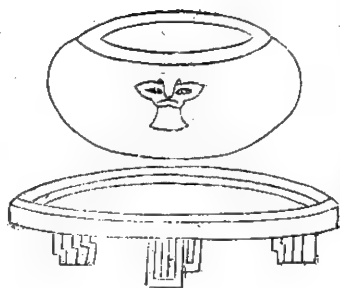
右得於京師高八寸有半深七寸有半徑寸有三分容二升二合無銘識李氏錄云吏部蘇尚書子容頃使虜中於帳中嘗見之

溫壺



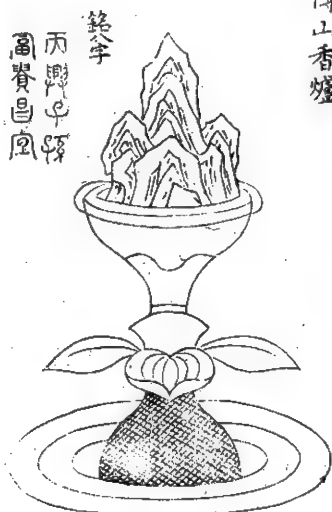
右得於京師高一尺三寸深一尺二寸三分徑寸容七升無銘識李氏錄云溫器也以貼湯而室其口自環以上手主之環以下足主之

琰盤



右不知所從得深二寸三分縮四寸九分
 衡六寸有半旁一耳有承槃如舟有足黍
 量校之容三升四合按古之杯形皆情此
 器亦然周禮尊彝皆有舟注云若今承槃
 則漢之杯琖亦有承槃其形如舟即古舟
 也

博山香爐



銘字
 丙申年
 圖寶昌印

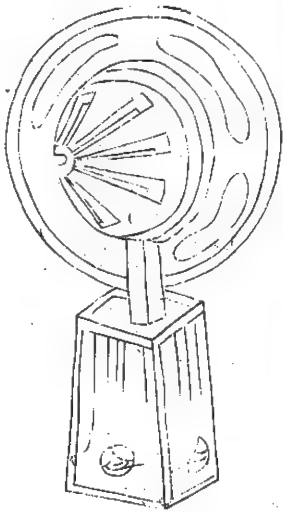
右得於投子山重一斤七兩中間符葉有
 文曰天興子孫又曰富貴昌室樓漢朝故
 事諸主出間則賜晉山香爐晉東宮舊事
 曰太子服用則有博山香爐一云爐象海
 中博山山下有槃貯湯使潤氣蒸香以象海
 之回還此器世多有之形制大小不一

書鎮



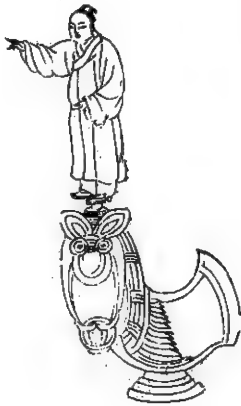
右不知所從得重一斤五兩李氏錄云屈
平九歌曰瑤席方玉鎮注謂以鎮坐席古
詩云海牛壓簾風不起又觀古圖畫几案
間多有此類皆鎮壓之飾

古器集卷下
舞鏡



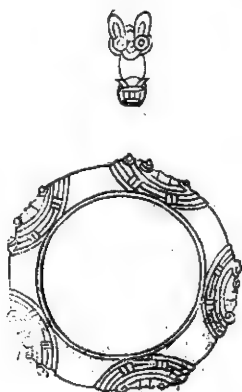
右不知所從得李氏錄云漢武帝時無入
所執鏡也

古器集卷下
指南車飾



右車飾以黍尺度高一尺四寸二分下長
七寸四分轄木口圓徑三寸七分管立木
二圓徑三寸四分琢玉為人形手常指南
足底通圓竅作旋轉軸踏於蚩尤之上延
祐中獲觀於姚牧菴承旨處玉色微黃赤
紺古色包轉間亦有土花虧蝕處按崔豹
古今註指南車黃帝作

古鑑異名錄
玉蚩尤環



右環以黍尺度圓徑三寸五分厚五分色
如赤瑤而內質瑩白循環作五蚩尤形首
尾銜帶瑯縵古朴真三代前物也蓋古者
黃帝氏平蚩尤因大霧作指南車飾以文
玉今其文作蚩尤形蓋當時輿服所用之
物也延祐中嘗獲觀於張師道學士孫元
明處

古鑑異名錄
鹿盧



佩劍環也古衣服令云鹿盧玉見劍

玉辟邪



古器具名卷下

四十四

右辟邪高二寸二分長徑四寸有半色微白而紅古斑斕間有水銀色處傳是太康墓中物陝右耕夫鋤得之延祐中趙子昂承旨購得之以為書鎮

古器具名卷下

四十五



玉辟邪

蒼玉玲



黃玉助



右三物如式

黃玉人



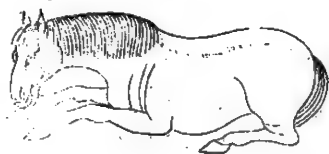
右瑞玉馬首高四寸八分身高四寸一分
長五寸四分玉色微青古色紅粉斑斕如
桃花鬃尾俱完而四足損折至沿中南雄
太守趙伯昂以古帖易得於磁器劉家命
工接完其足姚牧菴先生以黃玉人贈之
為副如司牧者呈馬焉

玄玉驄

古器具名卷下

六〇

四八



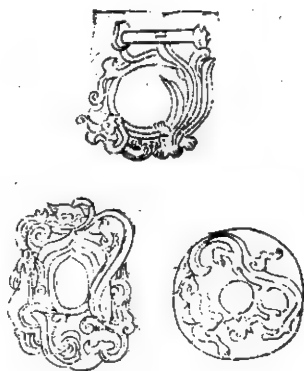
右玄玉驄唐馬式也開元間王毛仲進五
色馬隊玄宗器之玉工依五隊色琢玉為
式寔上方几案間

璣

古器具名卷下

六〇

四十九



說文云璫環屬也又曰虎兩舉足為虞

漢雙螭鈎



石鈎長六寸二分闊九分玉色蒼白而黑
古攔斑作子母螭迴顧狀螭齒纖利如曹
元理所藏螭其製與漢銅鈎類蓋胃腹間
佩懸具鈎者也

佩刀柄



禮內則左佩刀礪

刀削首尾飾



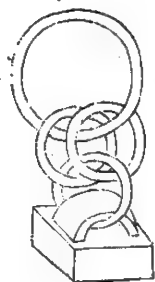
刀削具裝之首尾飾

按壁



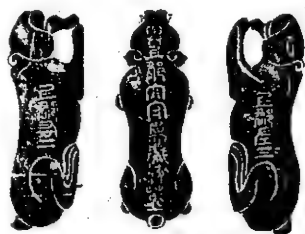
右模壁徑尺色蒼文綰螭鳳中作雲氣老
子曰雖有模壁以先駟馬

古銅印
連環印鈕



壽亭侯印及關南司馬皆此鈕

古銅印
銅虎符制



虎符陰



按銅虎符重五兩五錢長二寸四分高八分闊八分剖而為二二片相合內左有三字隆起右有三孔凹以受筭高銀三行凡十八字按漢文初與郡守為銅虎符國家當發兵遣使者至郡令符合乃受之有不合者列奉師古曰與郡守為符者各分一半右留京師左以與之漢景帝中元二年更郡守為太守上郡即今之陝西也此符始置於秦西漢因之東漢郡邑俱廢前

此為西漢物無疑

古器具名二卷附古器總說一卷 浙江巡撫孫道本

明胡文煥編文煥有文會堂琴譜已著錄是書於每一古器各繪一圖先以博古圖考古圖次以欣賞編欣賞編者即抄襲說郭內之古玉圖也古玉圖元人朱德潤編有德潤自序刻說郭者既失其序而沈潤卿欣賞編又復所自來文煥此書遂直以為據欣賞編說以傳訛其無所考証可見况博考古古二圖所載甚備乃每器僅擇其一亦不知其何取末附總說一卷則全襲博古圖之文益為舛鄙博古圖成於宣和禁絕史學之日引據原委文煥不能考定乃剽竊割裂又從而汨亂之其鈎摹古篆亦不解古人筆法尤訛謬百出不知而作其此書之謂歟

宋淳熙敕編古玉圖譜一百卷

〔宋〕龍大淵等撰

遼寧大學圖書館藏清乾隆四十四年

康山草堂刻本

附《四庫全書總目·古玉圖譜

一百卷》提要

序

古玉圖譜一百卷宋孝宗朝敕臣龍大淵等編纂進呈者也宋史藝文志及諸家著錄皆失載其名我

朝乾隆三十八年閏三月奉

旨採訪遺書始購得此圖譜鈔本

校上之

四庫全書館今年復取原本讀之見其考

古玉圖譜

序

據詳明繪畫工妙益與宣和博古圖相表裏周禮考工有攻金之工有玉人宗伯有典瑞博古圖則攻金之工此書則玉人及典瑞所掌也兩書誠不可缺一乃博古圖自宣和後又經元至大重修流傳甚廣而此書則鮮有津逮者夫君子無故玉不去身自郊廟朝廷聘享兵祭以及車輿冠服之飾皆用之玉之重

於古也久矣況古人左圖右書書不能盡者則詳之以圖如周禮所載圭璋琮璧之類諸儒議論多所同異而其形製皆具於此書寧謂其無補於經學也哉嘗讀李心傳所著建炎以來朝野雜記載御府所藏玉寶十有一皆與此書引會典合是又信而可徵者也此書成於宋淳熙三年丙申是時大淵已歿書前

古玉圖譜

序

二

御覽復經

館閣諸臣是正編纂較之舊日鈔本更加考核精嚴搜羅全備將見

欽定成書羣得恭瞻

內府雕本沿波討源知

聖天子稽古古文邁唐虞而軼三代則簡冊所垂自有與琬琰榮光共其不朽者是刻誠無足重輕又不妨棄置也已

大清乾隆四十有四年歲在己亥十二月望日歙人江春穎長氏序於康山草堂

古玉圖譜

序

三

古玉圖譜原序

太上光堯聖帝陛下天縱好古因嗜聞考古諸書間嘗語臣下曰楚書云楚國無以為寶惟善以為寶則古玩何庸嗜哉第以致知在格物聖經垂訓昭昭也矧鼎彝尊壺之屬皆為重器已備載博古考古諸書矣然而器之大者可以函牛小亦容受升斗稍欲貯之緹囊陳之燕几者特少必欲出諸懷袖便於摩

古玉圖

原序

摩易於攜挈者其在古玉器乎故內府所藏諸種咸備萬機之暇間命近侍出陳玩賞而太上聖帝陛下聖明天縱博雅生知雖或留神燕賞而非溺於耽玩援經鑒古以符聖學通者倦勤遜位高拱天宮皇帝陛下孝同虞舜德並唐堯侍奉太上聖帝陛下為家國式以天下養凡諸玩好可以怡悅太上聖帝陛下者靡不訪求貢進因爾皇帝陛下躬勞聖

駕駐蹕帑庭按臨之下盡錄歷代寶玉奇器

猶為未備遂敕有司懸金擇訪共得七百餘種恭進德壽宮以為太上聖帝陛下燕几清玩因敕臣大淵等次第編纂會集丹青圖其形類寫其巨細詳述而備譜之臣聞古之君子以玉比德涅而不淄磨而不磷或澤而瑩或溫而栗故三代至今凡宗廟重器朝廷大寶咸以美玉製之自天子以至諸侯大夫所

古玉圖

原序

有執佩如珪璋環璧之類俱有取義不特徒為玩好而已後世之博雅者搜求巖穴博採山阿不惜金帛厚填而貨取之間有得者辨其質相考其製度或以瑕論或以式詳雖或荒祠淹沒古剏棄遺亦所不諱遂使數千年久閉之物一旦重出人間為人傳賞不已寶玉之顯晦蓋亦有數存焉臣等恭承簡命爰集臣僚鑒古博求引經述論圖其品飾以

九青附之譜說雖體制之巨細瑕玷之有無
今所並載使開冊者便已瞭然知為何代何
器矣且此中諸玉處囊無摧毀之虞而開卷
有考索之道後之覽者亦將有契於斯否但
臣大淵等識鮮全牛才慙半豹謹遵詔旨勉
述燕辭纂成古玉圖譜凡一百冊恭進殿廷
伏願皇帝陛下萬機餘暇賜照臨臣等無
任銜恩榮遇之至

古玉圖

余才

三

淳熙三年三月朔旦

總裁官銀青光祿大夫上柱國翰林學
士承旨檢校禮部尚書開府儀同三司
永興郡開國公食邑七百戶實封三百
戶提舉嵩山崇福宮使賜紫金魚袋臣
龍大淵
總裁官朝奉郎翰林直學士檢校戶部
侍郎檢詳三省機宜文字騎都尉賜緋
魚袋臣宇文粹中
副總裁朝奉郎檢校工部侍郎樞密直

學士檢詳三省機宜文字騎都尉賜緋
魚袋臣曾覲
副總裁朝奉郎集賢直學士禮部員外
郎檢勘三省機宜文字賜緋魚袋臣張
康遠
編修官宣德郎尚書戶部員外郎兼集
賢校理提舉徽猷閣臣張掄
編修官宣德郎尚書兵部員外郎提舉
皇城司事臣王若水
編修官宣德郎尚書工部員外郎提舉
修內司事臣張青

古玉圖

本原序

四

編修官武功大夫帶御器械忠冊防禦
使直寶文閣臣士祿
編修官武功大夫帶御器械法冊圖錄
使直敷文閣臣葉盛
書字官文林郎秘書閣修撰兼攝太常禮
儀院使賜緋魚袋臣錢萬選
圖畫官文林郎畫院待詔兼畫學博士
賜金帶臣劉松年
圖畫官儒林郎畫院祇候食五品俸賜
金帶臣李唐
圖畫官儒林郎畫院祇候賜緋魚袋臣

馬遠

圖畫官儒林郎畫院祇候賜緋魚袋臣

夏圭

編次官樞密院都事武騎尉臣李存忠

編次官工部司務臣王偉烈

裝潢官文思院掌院事雲騎尉臣郁豐

裝潢官文思院副使雲騎尉臣周在鎬

三省奏都史臣樂安

古玉圖

本原序

子

宋淳熙敕編古玉圖譜總目

共計一百冊

銀青光祿大夫翰林學士承旨檢校禮部尚書開府儀同三司上柱國永興郡開國公食邑七百戶實封三百戶提舉嵩山崇福宮使賜紫金魚袋臣龍大淵等奉敕編纂

古玉圖譜第一冊目錄

國寶部

三代夏玉禹王治水元圭一

三代夏玉禹王治水元圭二

三代夏玉禹王古篆圭一

三代夏玉禹王古篆圭二

三代商玉吉玉圭

三代商玉古篆圭一

三代商玉古篆圭二

古玉圖譜第二冊目錄

國寶部

三代商玉古篆圭一

三代商玉古篆圭二

三代商玉古篆圭三

三代商玉古篆圭 四

三代周玉百祀圭

三代周玉桓圭 一

三代周玉桓圭 二

古玉圖譜第三冊目錄

國寶部

三代周玉鎮圭 一

三代周玉鎮圭 二

三代周玉鎮圭 三

三代周玉鎮圭 四

三代周玉黻圭 一

三代周玉黻圭 二

三代周玉黻圭 三

古玉圖譜第四冊目錄

國寶部

三代周玉冒圭 一

三代周玉冒圭 二

代周玉冒圭 三

三代周玉琰圭 一

三代周玉琰圭 二

三代周玉琰圭 三

古玉圖譜第五冊目錄

國寶部

三代周玉穀圭 一

三代周玉穀圭 二

三代周玉穀圭 三

三代周玉穀圭 四

三代周玉蠶圭 一

三代周玉蠶圭 二

三代周玉蠶圭 三

古玉圖譜第六冊目錄

寶部

一代周玉蠶圭 三

三代周玉正圭

三代周玉信圭一

三代周玉信圭一

三代周玉躬圭一

三代周玉躬圭一

玉圖譜第七冊目錄

寶部

三代周玉青圭一

三代周玉龍圭一

三代周玉龍圭二

唐玉介圭一

唐玉介圭二

唐玉介圭三

古玉圖譜第八冊目錄

國寶部

三代周玉一圭有邸一

三代周玉星象一圭有邸一

三代周玉卦象一圭有邸三

古玉夔龍一圭有邸四

古玉雷文一圭有邸五

古玉古篆一圭有邸六

古玉圖譜第九冊目錄

國寶部

古玉螭螭兩圭有邸一

古玉瑞草兩圭有邸二

古玉瑞草兩圭有邸三

古玉螭虬兩圭有邸四

古玉雷文兩圭有邸五

古玉百乳兩圭有邸六

古玉圖譜第十冊目錄

國寶部

古玉螭螭四圭有邸一

古玉螭雲四圭有邸二

古玉蟠虬四圭有邸三

漢玉五岳圖四圭有邸四

古玉雲雷四圭有邸五

古玉素質四圭有邸六

古玉圖譜第十一冊目錄

國寶部

古玉蟠虬拱璧

古玉天然陽鳥日輪圓璧

古玉圖譜總目

古玉天然山河影月輪圓璧

古玉天然山元文小璧

古玉天然水蒼文小璧

古玉天然山元水蒼文合璧

古玉圖譜第十二冊目錄

國寶部

漢玉十六符篆璧一

漢玉十六符篆璧二

古玉素質無文璧一

古玉素質無文璧二

古玉四象璧一

古玉四象璧二

古玉圖譜第十三冊目錄

國寶部

三代周玉穀璧一

三代周玉穀璧二

古玉圖譜總目

古玉穀璧三

三代周玉蒲璧一

三代周玉蒲璧二

三代周玉蒲璧三

古玉圖譜第十四冊目錄

國寶部

古玉百乳璧一

古玉百乳璧二

古玉臥鸞壁一

古玉臥鸞壁二

古玉臥鸞壁三

古玉螭龍壁

古玉圖譜第十五冊目錄

國寶部

古玉螭螭如意壁

古玉長宜子孫壁

古玉圖譜總目

古玉螭螭壁

古玉螭雲連珠壁

古玉散壁

古玉螭虬壁

古玉圖譜第十六冊目錄

國寶部

古玉乾字壁

古玉乾卦壁

古玉雲雷壁

古玉坤元壁

古玉山河壁

古玉天圓地方壁

古玉圖譜第十七冊目錄

國寶部

古玉山元文黃琮

古玉山元水蒼文黃琮一

古玉圖譜總目

古玉山元水蒼文黃琮二

古玉有虞十二章黃琮

古玉素質黃琮

古玉八角素質黃琮

古玉圖譜第十八冊目錄

國寶部

古玉山雲文黃琮

古玉雷文卦象黃琮

古玉坤字黃琮

古玉八方寶腹黃琮

古玉八方卦位黃琮

古玉八方坤元黃琮

古玉圖譜第十九冊目錄

國寶部

古玉素質大璋 一

古玉素質大璋 二

古玉圖譜總目

古玉素質大璋 三

古玉彫文大璋 一

古玉彫文大璋 二

古玉彫文大璋 三

古玉圖譜第二十冊目錄

國寶部

古玉朱草大璋 一

古玉朱草大璋 二

古玉卦象大璋

古玉斗宿大璋

古玉柳宿大璋

古玉赤鳳大璋

古玉圖譜第二十一冊目錄

國寶部

古玉朱鳥大璋

古玉鵝火大璋 一

古玉圖譜總目

古玉鵝火大璋 二

古玉開明大璋

古玉鼎燭大璋

古玉陽燧大璋

古玉圖譜第二十二冊目錄

國寶部

古玉雷文白琥 一

古玉雷文白琥 二

古玉雷文白琥 三

古玉鯨文白琥 一

古玉鯨文白琥 二

古玉斑文白琥 一

古玉圖譜第二十三冊目錄

國寶部

古玉斑文白琥 二

古玉卦象白琥

古玉圖譜總目

不

上

古玉篆文白琥 一

古玉篆文白琥 二

古玉篆文白琥 三

古玉素質白琥

古玉圖譜第二十四冊目錄

國寶部

三代周玉篆文元璜

三代周玉夔龍元璜

古玉斗宿元璜

古玉卦象元璜

古玉天雞元璜

古玉元武元璜

古玉圖譜第二十五冊目錄

國寶部

古玉篆文元璜 一

古玉篆文元璜 二

古玉圖譜總目

不

上

古玉麋符

漢玉虎符 一

漢玉虎符 二

漢玉虎符 三

古玉圖譜第二十六冊目錄

國寶部

漢玉人節 一

漢玉人節 二

漢玉龍節一

漢玉龍節二

漢玉虎節一

漢玉虎節二

古玉圖譜第二十七冊目錄

國寶部

三代周玉圭瓚一

古玉圭瓚二

古玉璋瓚一

古玉璋瓚二

漢玉鳳戚

古玉獅首戚

古玉圖譜第二十八冊目錄

國寶部

古玉舞戚一

古玉舞戚二

古玉片雲戚一

古玉片雲戚二

古玉螭螭一

古玉螭螭二

古玉圖譜第二十九冊目錄

國寶部

古玉提梁劍環

古玉劍飾螭螭環一

古玉劍飾螭螭環二

古玉劍飾夔龍環

古玉雲螭環

古玉雲螭環

古玉雷文環

古玉連珠環

古玉海獸環

古玉板圖環

古玉連雲珠

古玉連雲璣

古玉圖譜第三十冊目錄

國寶部

古玉響節

古玉靜鞭

古玉立爪仗

古玉臥爪仗

古玉圖譜總目

古玉班戟一

古玉班戟二

古玉圖譜第三十一冊目錄

國寶部

秦玉傳國璽一

秦玉傳國璽二

秦玉傳國璽三

秦玉小璽一

秦玉小璽

秦玉小璽三

古玉圖譜第三十二冊目錄

國寶部

漢玉皇帝行璽

漢玉皇帝之璽

漢玉皇帝信璽

漢玉天子行璽

古玉圖譜總目

漢玉天子之璽

漢玉天子信璽

古玉圖譜第三十三冊目錄

國寶部

漢玉荆王璽

漢玉永昌小璽

漢玉太平小璽

漢玉天祿永昌小璽

漢玉長樂未央小璽

漢玉聖日重光小璽

古玉圖譜第三十四冊目錄

國寶部

唐玉貞觀御府小璽

唐玉福祿攸同小璽

唐玉開元小璽

唐玉羣玉冊府小璽

古玉圖譜總目

唐玉萬歲通天璽

唐玉大周國寶璽

古玉圖譜第三十五冊目錄

國寶部

宋大宋受命之寶小璽

宋中興受命之寶玉璽

宋天子之寶玉璽

宋天子信寶玉璽

宋鎮國玉璽

宋定命寶玉璽

古玉圖譜第三十六冊目錄

國寶部

宋受命傳國玉璽

宋天子行寶玉璽

宋皇帝之寶玉璽

宋皇帝信寶玉璽

古玉圖譜總目

宋皇帝行寶玉璽

宋天下合同之寶玉璽

古玉圖譜第三十七冊目錄

國寶部

宋宣和殿寶玉璽

宋緝熙殿寶玉璽

宋睿思殿寶玉璽

宋御書之寶玉璽

宋御前之印玉璽

宋奉華堂印玉璽

古玉圖譜第三十八冊目錄

國寶部

宋內秘書印小璽

宋內殿秘書小璽

宋天水雙龍小圓璽

宋內府合同小璽

古玉圖譜總目

宋內府書印小璽

宋御書小璽

宋御書之印小璽

宋宣和小璽

宋宣和小璽

宋政和小璽

宋紹興小璽

宋紹興小璽

宋紹興小璽

古玉圖譜第三十九冊目錄

國寶部

古玉古篆玉冊

古玉魯侯玉冊

古玉遲父玉冊

漢高祖登極郊天玉冊

漢高祖登極郊天玉冊

古玉圖譜總目

漢高祖登極郊天玉冊

古玉圖譜第四十冊目錄

國寶部

古玉曾侯玉冊

漢武帝填河告神玉冊

漢武帝填河告神玉冊

漢武帝填河告神玉冊

漢光武上高祖徽號玉冊

漢光武上高祖徽號玉冊二

古玉圖譜第四十一冊目錄

國寶部

漢玉長樂萬年鎮庫錢一

漢玉萬壽無疆鎮庫錢二

漢玉太平國寶鎮庫錢三

漢玉天祿永昌鎮庫錢四

漢玉千秋萬歲鎮庫錢五

古玉圖譜總目

漢玉洪福齊天鎮庫錢六

古玉圖譜第四十二冊目錄

國寶部

古玉鎮安萬寶鎮庫錢篆書

古玉鎮安萬寶鎮庫錢篆書

古玉鎮安萬寶鎮庫錢隸書

古玉鎮安萬寶鎮庫錢隸書

唐玉萬歲通天鎮庫錢

唐玉元亨利貞鎮庫錢

古玉圖譜第四十三冊目錄

國寶部 壓勝部

古玉神龍壓勝錢

古玉水靈壓勝錢

古玉九府壓勝錢刀一

古玉九府壓勝錢刀二

古玉九府壓勝錢刀三

古玉圖譜總目

古玉九府壓勝錢刀四

古玉圖譜第四十四冊目錄

壓勝部

古玉貨布壓勝錢

古玉貨泉壓勝錢

古玉泉布壓勝錢

古玉泉貨壓勝錢

漢玉五銖壓勝錢

漢玉雙柱五銖壓勝錢

漢玉貨泉壓勝錢

漢玉大泉五十壓勝錢

漢玉大泉直百壓勝錢

漢玉明月壓勝錢

漢玉稿心壓勝錢

漢玉稿心壓勝錢

古玉圖譜第四十五冊目錄

古玉圖譜總目

壓勝部

古玉長命守富貴公主撒帳錢 一

古玉偕老享天福公主撒帳錢 二

古玉多福多男子公主撒帳錢 三

古玉萬年享天祿公主撒帳錢 四

古玉福祿同山海公主撒帳錢 五

古玉壽算共天長公主撒帳錢 六

古玉福祿攸同洗兒錢 一

古玉食祿萬鍾洗兒錢 二

古玉福履綏之洗兒錢 三

古玉壽山福海洗兒錢 四

古玉受天百祿洗兒錢 五

古玉福壽康寧洗兒錢 六

古玉圖譜第四十六冊目錄

壓勝部

漢玉剛卯

漢玉剛卯

漢玉剛卯 二

漢玉剛卯 三

漢玉剛卯 四

漢玉剛卯 五

漢玉剛卯 六

漢玉剛卯 七

漢玉剛卯 八

漢玉剛卯 九

漢玉剛卯 十

漢玉剛卯 工

漢玉剛卯 土

古玉圖譜第四十七冊目錄

輿服部

三代周玉指南車飾玉人

三代周玉指南車飾蚩尤

古玉駘天鹿承轅

古玉駘虎首承轅

古玉駘指南車飾蚩尤環

古玉相輪

古玉駘承綏 一

古玉駘承綏 二

古玉駘車

古玉圖譜第四十八冊目錄

輿服部

古玉駘輶頭 一

古玉駘輶頭 二

古玉駘輶頭 三

古玉駘輶頭 四

古玉駘輶頭 五

古玉駘輶頭 六

古玉圖譜第四十九冊目錄

輿服部

古玉卷雲九梁冠 一

古玉卷雲九梁冠 二

古玉卷雲九梁冠 三

古玉卷雲七梁冠 一

古玉卷雲七梁冠 二

古玉卷雲五梁冠

古玉圖譜第五十冊目錄

輿服部

古紅玉蓮花冠 一

古碧玉蓮花冠 二

古紅玉芙蓉冠

古黃玉三台冠

古紫玉燕尾冠

古黃玉朝天冠

古玉圖譜第五十一冊目錄

輿服部

古玉圖譜總目 今

古玉方山冠

古玉七梁方山冠

古玉隱士冠

古玉偃月冠

古玉束髮小冠

古白玉皇后七寶冠

古玉圖譜第五十二冊目錄

輿服部

唐白玉龍文朝帶

唐羊脂白玉萬壽朝帶

唐青玉洪福齊天朝帶

唐黃玉鵲面朝帶

唐青玉天然月輪朝帶

古碧玉天然山紋朝帶

古玉圖譜第五十三冊目錄

輿服部

古玉圖譜總目 今

古玉雕文全佩

古玉連環寶鈴鬼工全佩

古玉彫文佩珩

古玉荷葉佩珩

古玉彫文佩瑤

古玉衍波文佩瑤

古玉圖譜第五十四冊目錄

輿服部

古玉疊勝佩瑯

古玉委角珣文瑯

古玉連珠臥螳玉佩銜牙

古玉連波元璜一

古玉連波元璜二

古玉素質玉佩銜牙

古玉圖譜第五十五冊目錄

輿服部

古玉圖譜總目

古玉如意帶環

古玉蚩尤帶環

古玉連雲帶環

古玉圓鳳帶環

古玉螭雲帶環

古玉瑞草帶環

古玉圖譜第五十六冊目錄

輿服部

古玉螭螭帶環

古玉連雲帶環

古玉螭首佩鵠一

古玉螭首佩鵠二

古玉鳳首佩鵠一

古玉鳳首佩鵠二

古玉圖譜第五十七冊目錄

輿服部

古玉圖譜總目

古玉螭首帶鉤

古玉子母雙螭帶鉤一

古玉子母雙螭帶鉤二

古玉龍首帶鉤一

古玉龍首帶鉤二

古玉鳳首帶鉤

古玉圖譜第五十八冊目錄

部

玉螭螭捕蟬帶鉤

古玉商首帶鉤

古玉如意帶鉤

古玉龍馬帶鉤

古玉辟邪帶鉤

古玉天祿帶鉤

古玉圖譜第五十九冊目錄

輿服部

古玉圖譜卷目

古玉螭虬環

古玉螭螭環一

古玉螭螭環二

古玉臥螭環一

古玉臥螭環二

古玉臥螭環三

古玉圖譜第六十冊目錄

輿服部

古玉螭虬環

古玉雷文環一

古玉雷文環二

古玉環文環

古玉虎首雷文環

古玉虎首螭文環

古玉圖譜第六十一冊目錄

輿服部

古玉圖譜卷目

古玉弁釵一

古玉弁釵二

古香玉龍首通氣釵

古紫玉燕釵

古碧玉中空竹根釵

古玉風頭釵

古玉圖譜第六十二冊目錄

輿服部

古甘青玉雙魚佩

古玉雙魚佩二

古玉雙鸞佩一

古玉雙鸞佩二

古玉雙螭玦

古玉香草玦

古玉圖譜第六十三冊目錄

輿服部

古玉圖譜總目

古玉蝴蝶玦

古玉雙龍玦

古玉綯紐玦

古玉螭螭玦

古玉太乙負螭玦

古玉單螭玦

古玉圖譜第六十四冊目錄

輿服部

古玉元珮玦

古玉文蟬玦

古玉虬龍玦

古玉文魚玦

古玉螭虬玦

古玉繡虎玦

古玉圖譜第六十五冊目錄

輿服部

古玉圖譜總目

古玉單螭玦一

古玉單螭玦二

古玉雙螭玦一

古玉雙螭玦二

古玉雙螭玦三

古玉雙螭玦四

古玉圖譜第六十六冊目錄

輿服部

古玉雙螭珖

古玉奇文珖

古玉雙螭珖

古玉三螭珖

古玉雜珖

古玉靈霄珖

古玉圖譜第六十七冊目錄

文房部

古玉太平有象硯

古玉風字硯

古玉葫蘆硯

古玉宮瓦硯

古玉海天初月硯

古玉圭硯

古玉圖譜第六十八冊目錄

文房部

古玉江漢朝宗硯

古玉黃鐘硯

古玉金璫文硯

古玉八角龍鳳辟雍硯

古玉天然太極硯

古玉斗堂硯

古玉圖譜第六十九冊目錄

文房部

古玉荷葉硯

古玉圭池硯

古玉斑文筆管 一

古玉斑文筆管 二

古玉雙龍筆管 三

古玉雙龍筆管 四

古玉建業文房筆管 一

古玉建業文房筆管 二

玉雲龍筆管 二

古玉雲龍筆管 二

古玉圖譜第七十冊目錄

文房部

古玉素質筆管 一

古玉素質筆管 二

古玉彫文筆管 一

古玉彫文筆管 二

古玉圖譜總目

古玉天然硯山 一

古玉天然硯山 二

古玉天然硯山 三

古玉天然硯山 四

古玉圖譜第七十一冊目錄

文房部

古玉筆林 一

古玉筆林 二

古玉夔龍甘露寶水丞

古玉螭耳水丞

古玉如意銜環水丞

古玉雷簋水丞

古玉提梁水丞

古玉雷文豆水丞

古玉如意足水丞

古玉鳳壺水丞

古玉圖譜總目

古玉圖譜第七十二冊目錄

房部

古玉鉢盂水丞

古玉蓮蓋水丞

古玉眠鷺水注

古玉臥羊水注

古玉蓮房水注

古玉臥瓜水注

古玉蟾蜍水注一

古玉蟾蜍水注二

古玉元武水注一

古玉元武水注二

古玉圖譜第七十三冊目錄

房部

古玉三元豆水注

古玉玉斗水注

古玉雷簋水注

古玉蟠獅書鎮

古玉天祿書鎮

古玉辟邪書鎮

古玉圖譜第七十四冊目錄

文房部

古玉文犀書鎮

古玉虎墩書鎮

古玉眠羊書鎮

古玉鼓墩書鎮

古玉坐蛙書鎮

古玉珽文書尺一

古玉珽文書尺二

古玉圖譜第七十五冊目錄

文房部

古玉青玉珽玕書尺一

古玉青玉珽玕書尺二

古玉獸鈕書尺

古玉刀筆裁刀一

古玉刀筆裁刀二

古玉仙桃貝光

古玉圓珠貝光

古玉界尺一

古玉界尺 二

古玉圖譜第七十六冊目錄

文房部

古玉如意 一

古玉如意 二

古玉塵柄

古玉播勞 一

古玉播勞 二

古玉圖譜總目 六

古玉太平車 一

古玉太平車 二

古香玉素珠

古玉圖譜第七十七冊目錄

薰燎部

古玉父癸鼎

古玉瞿父鼎

古玉癸鼎

古玉秉仲鼎

古玉豐鼎

古玉乙毛鼎

古玉圖譜第七十八冊目錄

薰燎部

古玉文王鼎

古玉父己鼎

古玉召父鼎

古玉圖譜總目 六

古玉子父鼎

古玉伯邳鼎

古玉秦官鼎

古玉圖譜第七十九冊目錄

薰燎部

古玉博山爐 一

古玉博山爐 二

古玉已舉彝

古玉虎耳簋

古玉立戈父甲簋

古玉舟簋

古玉圖譜第八十冊目錄

薰燎部

古玉夔龍簋

古玉伯映簋

古玉高足簋

古玉圖譜總目

古玉夔龍直文簋

古玉叔簋

古玉垂花簋

古玉圖譜第八十一冊目錄

薰燎部

古玉兕敦

古玉雁侯敦

古玉毛父敦

古玉刺公敦

古玉虔敦

古玉虔敦二

古玉圖譜第八十二冊目錄

飲器部

古玉欽姬壺

古玉獸耳方壺

古玉絡圓壺

古玉圖譜總目

古玉小圓壺

古玉素溫壺

古玉斝壺

古玉圖譜第八十三冊目錄

飲器部

古玉雷文螭首斝壺

古玉螭耳方壺

古玉鳧壺

古玉磨壺

古玉鳳環瓶

古玉螭首瓶

古玉圖譜第八十四冊目錄

飲器部

古玉父庚爵

古玉父癸爵

古玉中爵

古玉圖譜總目

古玉祖丙爵

古玉素爵

古玉圖譜第八十五冊目錄

飲器部

古玉雷文罍

古玉雲雷罍

古玉螭夔罍

古玉山竿

古玉饗餐竿

古玉父丁竿

古玉圖譜第八十六冊目錄

飲器部

古玉茂敦鬲

古玉慧季鬲

古玉阜父丁盃

古玉圖譜總目

古玉三螭盃

古玉祖己甗

古玉螭雲饗餐甗

古玉圖譜第八十七冊目錄

飲器部

古玉英車觚

古玉山雷觚

古玉素圓觚

古玉小圓觚一

古玉小圓觚二

古玉山文觚

古玉圖譜第八十八冊目錄

飲器部

古玉夔龍尊

古玉師餘觶尊

古玉堆尊

古玉圖譜第八十九冊目錄

古玉高克尊

古玉犧尊一

古玉犧尊二

古玉圖譜第八十九冊目錄

飲器部

古玉象尊

古玉鳧尊

古玉鉞尊

古玉蟬文卮

古玉螭首卮

古玉雲雷卮

古玉圖譜第九十冊目錄

飲器部

古玉犧首杯

古玉蟠桃杯

古玉龍觥

古玉圖譜第九十一冊目錄

古玉伯寶卣

古玉父乙卣

古玉四足卣

古玉圖譜第九十一冊目錄

彝器部

古玉伯寶卣

古玉母辛卣

古玉魚紋卣

古玉龜魚洗

古玉太師簠

古玉京叔簠

古玉圖譜第九十二冊目錄

異器部

古玉象首璽

古玉雷文豆

古玉魚豆

古玉圖譜總目

古玉父貝解

古玉立戈解

古玉饕餮解

古玉圖譜第九十三冊目錄

異器部

古玉紋匣

古玉文姬匣

古玉孟皇父匣

古玉三螭匣

古玉季姬匣

古玉距伯匣

古玉圖譜第九十四冊目錄

音樂部

古玉大琴一

古玉大琴二

古玉花乳簠

古玉圖譜總目

古玉虺鈕鐘

古玉窖磬

古玉彤文磬

古玉圖譜第九十五冊目錄

音樂部

古白玉龍笙一

古紫玉龍笙二

古玉鳳簫

古玉洞簫

古玉長笛一

古玉長笛二

古玉風管一

古玉風管二

古玉圖譜第九十六冊目錄

音樂部

古玉鼗鼓

古玉腰鼓

古玉拍板

古玉阮咸

古玉胡琴

古玉琵琶

古玉圖譜第九十七冊目錄

陳設部

古青玉凭几一

古碧玉凭几二

古玉彫文屏風一

古玉彫文屏風二

古碧玉棚燈

古玉鳥籠

古玉圖譜第九十八冊目錄

陳設部

古玉接引佛像

古玉晉門大士天然像

古玉晉賢大士像

古玉文昌梓潼帝君像

古玉南極壽星像

古玉太乙東皇宮像

古玉圖譜第九十九冊目錄

陳設部

古玉龍鳳彫文枕

古玉中通彫文枕

古玉支臂一

古玉支臂二

古玉薰籠一

古玉薰籠二

古玉圖譜第一百冊目錄

陳設部

古玉彫文魚龍缸

古玉圖譜總目

古玉彫文雲龍甕

古玉花斛一

古玉花斛二

古玉彫文盆

古玉菊紋盆

古玉儀稜盆

古玉磬口盆

古玉圖譜目錄終

宋淳熙敕編古玉圖譜第一冊

文林郎翰林院待詔兼直學博士賜金帶臣劉松年奉敕寫圖
三代夏玉禹王治水元圭一



古玉圖

卷一

十一

禹王治水元圭

禹王治水元圭

右圭長一尺二寸博廣二寸七分刻上一寸五分厚五分五厘玉色甘青瑤斑元赤上有篆文二字元妙醇古世無識者皇朝至和中濟河水涸得大鼎二重百觔有餘鼎上色古青翠如錦每一鼎中貯圭一具鼎腹有字與圭字相同觀其書法與禹王岫嶼碑字一同背上有篆書十四字云禹王治水元圭大唐開元御府藏臣謹按開山圖云禹王受命治水元夷蒼水使者授以元圭上有文字始知九州高下得以疏導底勳功成之後即遷此圭於名山不知此圭何年得入開元內府復淪于河必唐時治河以此圭鼎沈之以鎮壓云

三代夏玉禹王治水元圭



計二字開無碑

古圭圖

大圭

圭

禹王治水元圭

亦關開元御府藏

右圭長短廣濶厚薄玉色同前但篆書稍異
步背開元題字亦同茲不贅述

古玉圖

卷一

四

三代夏玉禹王古篆圭一



計十字間疑無釋

古玉圖

卷一

五

禹篆圭

昇元祐府

右圭長九寸五分廣二寸七分刻上五分圓首四足厚四分八厘玉色紺黃瑤斑勻點如灑絳雪上有古篆十字作蟲魚禽鳥之形人無識者圭背有隸書七字云禹篆圭昇元冊府昇元乃南唐李璟年號必此圭曾入南唐內府當時徐鉉徐鉉兄弟最稱博洽同在翰林必有考據故敢於圭背刻字定為禹書云臣謹按唐張懷瓘書斷云向在翰林見禹王

古圭圖

下卷一

李

紀功鐘二枚字皆古篆所謂蟲魚禽鳥蛟腳鵠頭辟古無比後又見琕戈帶鉤等字俱填之以金咸有摹本今觀圭字正與帶鉤銘字一同知為禹書無疑

三代夏玉禹王古篆圭



計十字九字闕疑無釋十字

古圭圖

下卷一

圭

禹篆圭

昇元冊府

右圭長九寸五分濶二寸八分割上一寸五分厚四分七厘玉色甘青瑤斑黃赤上有古篆十字惜無識者皇朝太宗皇帝將內府所藏歷代帝王名臣真蹟刻之秘閣名曰淳化閣帖帝王帖中有此十字筆法正與此圭同當時帖上標作禹書必有據也

三代商王古玉圭 計二十一支

走 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷
 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷
 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷

惟正月壬春用吉王欣和此安余子孫萬業無疆協和

商王吉禹

右圭長一尺二寸四分博廣二寸七分圓首
 平足厚四分五厘玉色淡碧瑤斑勾點圭面
 有古篆二十一字正與商鐘銘字無二音釋
 註於圖左圭背有篆文五字曰商王吉玉圭

古玉圖

卷一

十

三代商玉古篆圭



計八字闕疑無釋

古玉圖

卷一

圭

商篆圭

果太清御府藏



右圭長九寸五分廣二寸六分圓首平足厚五分三厘玉色瑩白苔花暈碧如鋪翠錦上有古篆八字闕疑無釋圭背有楷書九字刻云商篆圭梁太清御府藏太清乃南朝梁武帝之紀年也其圭有四長短廣狹厚薄玉色斑玷大率相同然其字則各異耳皇朝太宗皇帝刊淳化閣帖曾刻此四圭之字於帖中想此圭必先入秘閣故採此四圭之字入於帝王書蹟中云

古玉圖

卷二

北

宋淳熙敕編古玉圖譜第一冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第二冊

三代商玉古篆圭二

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



計八字闕疑無釋

古玉圖

卷二

商篆圭

梁太清御府藏

右圭長短博廣厚薄玉色斑暈與前冊商篆圭同其篆文則各異耳茲不贅述云



古玉圖

六卷

上

三代商玉古篆圭 三



計八字闕疑無釋

古玉圖

六卷

五

商篆圭

渠太清御府藏

右圭長短博廣厚薄玉色斑斕與前二圭相同篆文各異其圭字製度已見前說故不再述

古玉圖

木卷三

車

三代商玉古篆圭

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

計八字闕疑無釋

古玉圖

木卷三

五

商篆圭

景太清御府藏

右圭長短博廣厚薄玉色斑暈與前三圭類
同而篆文則異其說已具茲不贅述

古玉圖

卷二

七

三代周玉百祀圭 計三十四字

前々々々々々々々々々
品十二止此其其其其
亡虞璫虞王百祀世昌

庚午上命讓廟辰見北田四品
十二月作冊友史錫類用作

古玉圖

卷二

七

寶桂惟王百祀世昌五

周王百祀圭

貞鑑
內府

右圭長一尺二寸四分博廣二寸八分刻上
一寸五分厚四分七厘五色瑩白瑞斑與苔
花勻布圭上有篆文三十四字音釋甚明背
上刻楷書九字云周王百祀圭貞觀內府貞
觀乃唐太宗年號太宗深於書法如歐虞褚
薛輩俱工翰墨當時咸在禁林必加考索故
敢刻于圭背觀其篆文蒼勁醇古迥非秦漢
已來所能者也

中玉圖

大卷二

九

三代周玉極圭 一 無銘

中玉圖

大卷二

九

極圭

大曆亂見於唐

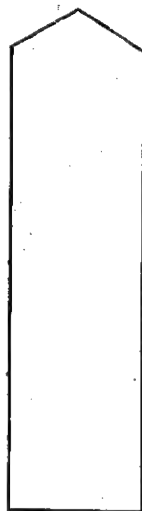
右圭長九寸廣二寸八分刻上一寸五分厚
四分八厘色甘黃瑞斑丹赤如朝霞臣謹按
禮經博議云天子頒五品之爵於羣輔公執
桓圭夫桓圭刻首隆脊如屋宣之象可以安
人故公宜執之以觀於天子云背刻楷書八
字曰桓圭大唐乾元內府乾元乃唐肅宗之
紀年也當時必曾入唐內府故有銘記云

古玉圖

大卷二

十一

三代周玉桓圭 二 無銘



古玉圖

大卷二

十二

桓圭

大唐乾元內府



右圭長九寸二分廣二寸七分刻上一寸五分厚五分六厘色瑩白瑤斑苔花斐錯耀煌若錦圭背之字與前圭同蓋一時所刻也然玉質斑暈奇古必周器也

古玉圖

大卷三

圭

宋淳熙敕編古玉圖譜第二冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第三冊

三代周玉鎮圭 一無銘



古玉圖

大卷三

圭

鎮圭萬國江坐之寶

右圭長一尺二寸四分廣三寸刻上一寸六分厚五分五厘色甘青瑤斑勻布如灑金粟琢刻三台斗極山河之形臣按禮經云天子執鎮圭尺有二寸以朝諸侯琢刻山河之象即此圭也背有篆文八字曰鎮安萬國江山寶觀其制作華美玉色奇古非秦漢之物必周器也

古玉圖

卷三

三

三代周玉鎮圭 二 無銘



古玉圖

卷三

三

鎮安萬國

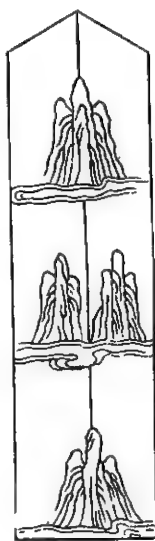
右圭長短厚薄一如前圭琢刻星斗山河之
象亦如之但其圭面平而無脊玉色甘黃瑤
斑細點星星勻布其義已具前說但玉色醇
古琢刻精工必周器也

古玉圖

卷三

五

三代周玉鎮圭 三無銘



古玉圖

卷三

五

永鎮山河

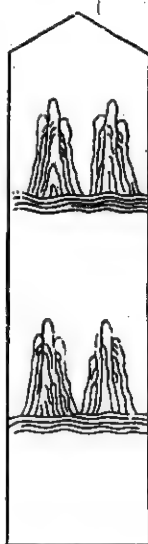
右圭長一尺二寸四分廣二寸九分刻上一寸五分厚五分五色甘黃如淡金瑞斑純紫如蒲桃實琢刻上下四山為飾有異於前之二圭圭背刻楷書四字曰永鎮山河觀其玉色琢刻俱極醇古與前二圭相同但周時書皆大篆況楷書創自鍾王周圭不應有此或者此圭曾入晉唐內府故刻之耶

古圭圖

不奉圭

六

三代周玉鎮圭 四 無號



古圭圖

不奉圭

六

永鎮山河

右圭長短廣潤厚薄與前第二圭同玉色甘
青無瑕環刻四山為飾稍與前圭有異且面
無脊背刻楷書四字曰永鎮山河亦與前圭
同制度古朴玉色純良定為周器楷書之刻
必晉唐所為也

古圭圖

圭

圭

二代周玉黻圭 一銘一字

黻

古圭圖

圭

圭

黻
圭

右圭長九寸五分博廣二寸八分刻上一寸
六分厚五分玉色甘青瑩澈無瑕璲刻台斗
𡵓字雷文為飾臣謹按禮經云天子負扆而
朝戴𡵓聽政故續於帷裳之上為飾博古圖
云凡鼎彝尊壺有雲雷之文者取能澤物之
義也今此有之欲帝王聽政執此將以德澤
惠人也

古玉圖

大卷三

子

三代周玉𡵓圭 二 銘一字

古玉圖

大卷三

圭

右圭長短博廣厚薄與前圭相同玉色翠碧瑩澈無瑕惟琢刻上無台斗下無雷文但中刻數字與前圭同背刻楷書為異耳觀其製作實為周秦遺器楷書之刻亦必晉宋間所為者也

古玉圖

大卷三

圭

宋淳熙敕編古玉圖譜第二冊

終

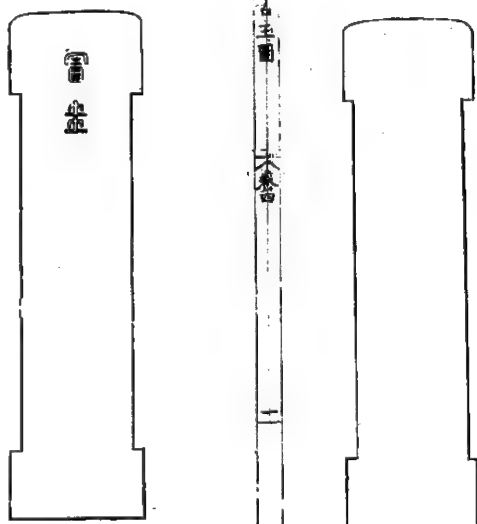
宋淳熙敕編古玉圖譜第四冊

三代周玉冒圭一

古玉圖

大卷四

一



右圭長九寸博廣二寸五分圓首平足圭首
自頂至腓兩旁各減三分玉色甘黃無瑕臣
謹按禮經云諸侯即位天子賜以命圭圭上
斜銳琕方四寸其下亦斜刻之濶狹長短如
圭頭諸侯執圭來朝天子以冒之刻處冒彼
圭頭以齊瑞信猶今之合符也

古玉圖

卷中

三

三代周玉冒圭 二 無銘



古玉圖

卷四

五

冒合諸侯



石圭長九寸五分博廣二寸七分刻上一寸
 一分厚四分九厘斜刻其足玉色甘青苔花
 與瑤斑勻布燿錯如繡瑀圭之義已見前說
 所謂以冒圭之足刻處冒彼圭頭此圭是也

古玉圖

卷四

五

三代周玉冒圭 三 無銘

古玉圖

卷四

五



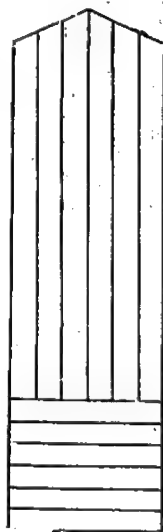
右圭長四寸博廣三寸二分首圓而斜刺其
足厚四分八厘玉色瑩白瑞斑丹赤如朝霞
臣謹按禮經云冒圭者取覆冒之義四寸者
四方之義也天子執之以朝諸侯得用純全
純全者天子得用金玉也鄭元曰天子名玉
冒者言德能覆天下也金玉之純色者玉苟
有瑕而不純則非全矣

古玉圖

卷四

木

三代周玉球圭 一無銘



天
球

古玉圖

卷四

七

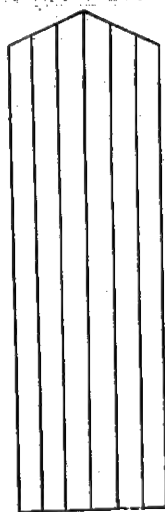
右圭長一尺二寸廣三寸二分刻上一寸五分厚五分五厘玉色翠碧瑩澈無瑕圭面縱起六稜橫亦如之臣謹按詩經商頌之長發曰受小球大球鄭元註曰小球鎮圭長尺有二寸大球大圭長三尺也皆天子所執此圭之背有篆文二字刻曰天球六稜者取六合之義也

古玉圖

大圭

上

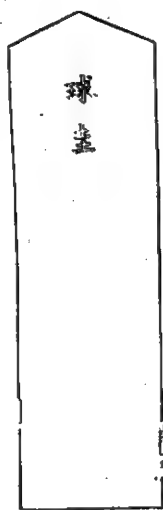
三代周玉球圭 二無銳



古玉圖

大圭

九



右圭長一尺二寸博廣二寸八分刻上一寸五分厚四分八厘玉色甘黃滿斑勾點圭面起六稜臣謹按禮經云笏天子以球玉諸侯象大夫以魚須士竹本鄭元註曰球美玉也文猶飾也大夫飾竹以為笏不敢與君並用純全也孔穎達曰魚須文竹謂以鮫須文飾其竹也士以竹為本質以象牙飾其邊緣可者通許之詞

古圭圖

卷四

十

三代周玉琬圭

琬圭

古圭圖

卷四

十一

琬琰之寶

右圭長一尺二寸博廣二寸七分圓首詘角而斜刻其足厚五分玉色瑩白而微紅無瑕臣謹按三禮元議云琬圭尺有二寸以結好聘鄰國用之圭背刻琬琰之寶四字

古玉圖

卷五

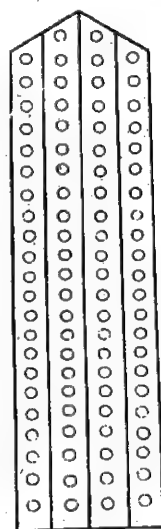
十一

宋淳熙敕編古玉圖譜第四冊

終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五冊

三代周玉穀圭 一無銘



古玉圖

卷五

十一

百穀豐登



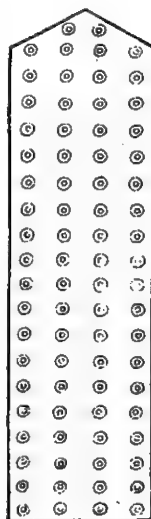
右圭長九寸五分廣二寸八分刻上一寸五分厚五分六厘玉色微青瑞斑與土花勻布奇古可愛琢刻穀粒之文純朴而質臣謹按三禮圖緯云上春三日天子為民祈穀於上帝東穀圭九寸云即此圭也觀其玉色製度為周物無疑圭背刻七穀豐登四字楷書必晉唐所刻也

古玉圖

卷五

二

三代周玉穀圭 二 無銘



古玉圖

卷五

三

百穀惟升

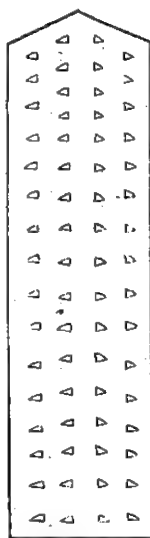
右圭長短博廣厚薄與前圭同玉色甘黃如
 蒸栗土花侵蝕斑斕可愛面刻穀粒之文背
 刻百穀惟升四字亦後人所為者也

古玉圖

卷五

四

三代周玉穀圭 三無銘



古玉圖

卷五

五

穀圭



右圭長短博廣厚薄同前玉色微青白瑤斑
 勻點丹若屑金赤猶抹赭圭面琢刻穀文圓
 銳突起如乳形夫穀與乳皆養人之物先王
 制器象物其義深矣定為周物無疑

中子圖

卷五

六

二代周玉穀圭 四無銘



中子圖

卷五

七

穀圭



右圭長短博廣厚薄如前三圭玉色甘青瑩
澈面上刻穀粒之文芒稜四繞與前有異臣
按后稷農經穀之有芒者曰黍梁耐旱潦食
之益氣力美顏色此圭奇古盛周所作也

圭田

不登

公

三代周玉璽圭 一無銘



圭玉田

不登

九

璽圭

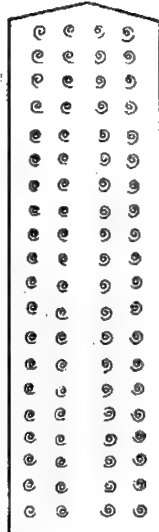
名圭長七寸八分廣二寸五分刻上一寸三
 分厚四分二厘玉色瑩白瑞斑殷赤如霞照
 耀人目面上刻以臥鸞之文古雅可愛臣謹
 按周秦官範云仲春戊日上皇后率六官命
 婦祈蠶於蠶祖乃東蠶圭七寸即此圭也制
 作大雅周物無疑

古玉圖

大篆

十

二代周玉蠶圭 二無銘



古玉圖

大篆

十

親
 蠶

右圭長短博廣厚薄同前五色甘青瑞斑丹黃如布金燿燦奪目面上刻臥螭之文異於前圭制作簡雅非秦漢人所能蓋周器也

古玉圖

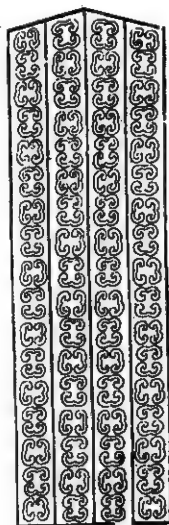
卷六

圭

宋淳熙敕編古玉圖譜第五冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六冊

三代周玉螭圭 三



古玉圖

卷六

商
祖

右圭長短博廣厚薄如前玉色甘黃瑤琨勾
如灑絳雪面上琢刻縱橫臥蠶之文華藻特
美其制作簡古非周不能

古玉圖

卷六

三

三代周玉正圭



無銘 下有篆文正字八

古玉圖

卷六

三

正圭八極



右圭長一尺二寸廣二寸八分首足方平厚五分六厘玉色瑩白纖潔無瑕圭腓間刻篆文八正字臣謹按三禮圖彙云春王元旦天子秉正圭尺有二寸以朝諸侯取安鎮八方之義也此圭是歟

古玉圖

卷六

四

三代周玉信圭一無銘



古玉圖

卷六

五

禮
圭

右圭長七寸廣二寸六分刻上一寸四分厚四分六厘玉色瑩白無瑕面上琢刻人形執圭端冕臣謹按禮經云命圭七寸曰信圭取尊而不屈之義侯守之令觀此琢刻人形端冕垂紳儼然正立若尊而不屈之意蓋周之法器也

古玉圖

卷六

七

三代周玉信圭 二 無銘



信圭侯守之

古玉圖

卷六

七

右圭長短廣潤厚薄環刻同前玉色甘黃如
淡金瑩澈無瑕觀其制作簡古大雅周室之
寶也信圭之義已見前說云

古圭圖

六卷六

十

二代周玉躬圭 一無飾



古圭圖

六卷六

十

躬圭

右圭長七寸廣二寸四分刻上一寸四分厚四分三厘玉色微青白而無瑕面上琢刻人形秉圭端冕鞠躬側立之象臣謹按禮經云命圭七寸謂之躬圭取卑而不伸之義伯守之今觀此圭琢刻人形執圭側立有鞠躬卑遜之象有卑而不伸之義此圭是也

古玉圖

大圭

十一

三代周玉躬圭 二無銘



躬圭伯守之

古玉圖

大圭

十二

右圭長短博廣厚薄俱如前圭玉色纖碧無瑕躬圭之義已見前說不復贅述然制作古雅周伯之守器也

古玉圖

卷六

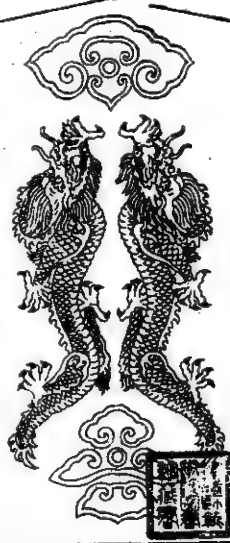
十一

宋淳熙敕編古玉圖譜第六冊

終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七冊

三代周玉青圭



古玉圖

卷七

一

青圭

右圭長一尺二寸博廣三寸二分刻上一寸六分厚五分六厘玉色甘青瑩澈無瑕圭面琢刻雙龍挾以雲氣蜿蜒如生臣謹按三禮圖彙云孟春元日祈穀於上帝再擇元辰祀先農於東郊秉耒耜所升耒耜耒耜之於參保師三公九卿諸侯大夫皆耕帝籍天子三推三公五推卿諸侯九推反執爵於太寢三公九卿諸侯大夫皆御命曰勞酒今觀琢刻龍文玉色青翠取蒼龍之義也孟春之月其精蒼龍能興雲雨澤萬物先王治國養民首重農事故祀先農耕帝籍宜秉此圭周室重器非秦漢所能及也

市主圖
卷七

十一



三代周玉龍圭一無

龍
主

右圭長九寸五分博廣二寸六分剡上一寸五分厚四分六厘五色甘黃瑩澈無瑕圭向刻雲龍之文臣謹按三禮圖彙云龍見而寧天子命上公東龍圭載駟馬祀雩於南郊重氏事也此圭是已

古玉圖

卷十

四

三代周玉龍圭 二無銘



古玉圖

卷十

五

龍圭天

右圭長短博廣厚薄琿刻同前唯玉色瑩碧
無瑕而琿刻之龍文與前圭分左右顧為異
耳制度醇古周器無疑

古玉圖

木卷七

六

唐玉介圭 銘四字

介爾景福



古玉圖

木卷七

七

介圭

右圭長一尺二寸博廣二寸八分刻上一寸
 五分厚四分七厘玉色瑩白無瑕圭面環刻
 介爾景福楷書四字下刻萬歲通天小璽之
 文臣謹按詩大雅云韓侯入覲以其介圭鄭
 元註云介圭天子所封諸侯之命圭也執之
 為贄以合瑞於王也又爾雅圭大尺二寸謂
 之介又詩大雅云錫爾介圭云云是今觀此
 圭制度卑陋而無三代之文質之秦漢之古
 雅且璽文有萬歲通天之號乃唐僞周武璽
 之紀年也武氏在唐名雖元后實為國賊器
 之有無斯何足重然昔之先儒有云君子不
 以人廢言雖武氏人品不減而無累其遺器
 存之以備數云

古玉圖

不卷七

八

唐玉介圭 二銘四字

介圭



介圭

古玉圖

不卷七

九

右圭長短博廣厚薄琢刻璽文悉同前圭玉
色纖白無瑕所刻四字曰介爾景福微異於
前圭耳

古玉圖

卷七

十

唐玉介圭 三 銘四字

受茲介福



介圭

古玉圖

卷七

十

右圭長短博廣厚薄環刻璽文玉色悉同前
圭惟刻文云受茲介福為異耳

古玉圖

卷上

圭

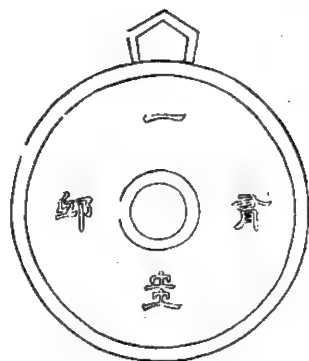
宋淳熙敕編古玉圖譜第七冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第八冊

三代周玉一圭有卣

古玉圖

卷上



右圭邸上圭長三寸六分博廣一寸八分刻
 上七分下璧邸圓徑尺有二寸玉色微青白
 瑩澈無瑕圭上琢刻山川之文璧邸琢刻外
 繞雲氣中蟠瑞草臣謹按禮經云圭璧圭即一
 也邸尺有二寸以璧為邸而上植以圭先王以
 祀日月星辰今觀此一圭有邸文而有質寶
 尚周瑞器也

古圭圖

卷八

三

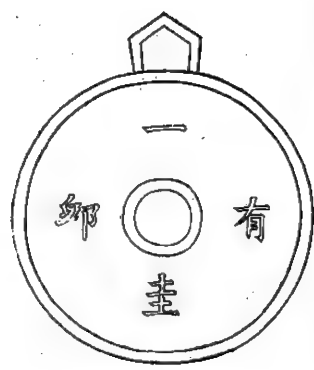
古玉一圭有邸



古圭圖

卷八

三



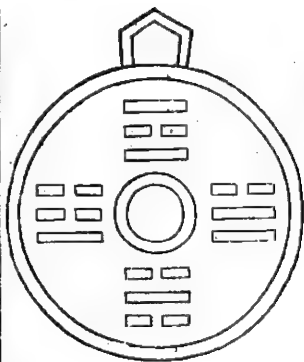
右一圭有邸上圭下璧長短圓徑俱同前圭
 邸玉色青白無瑕圭璧琢刻俱作星象雲漢
 之文其義具見前說以祀日月星辰者也制
 作典雅周秦之遺器歟

古玉圖

大卷八

四

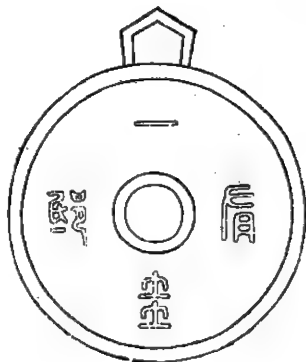
古玉一圭有邸三



古玉圖

大卷八

五



右圭邸長短圓徑玉色悉與前圭邸相同唯
 壁邸刻離坎震兌四卦之形臣謹按呂覽云
 日為陽宗而居東月為陰宗而居西斗一南
 而萬物生斗一北而萬物實今列震東兌西
 離南坎北以寓日月星辰之義也制作古朴
 周秦之遺器歟

圭圖

不卷八

六

古玉一圭有邸四

八卷七



右圭卽上圭長四寸二分博廣一寸八分刻
上八分下琮卽長六寸九分四方徑寸相同
厚五分五厘玉色甘黃無瑕琮卽之上琢刻
夔龍四繞雲氣中涵未知古人何所取義瑀
文華美先秦之器也

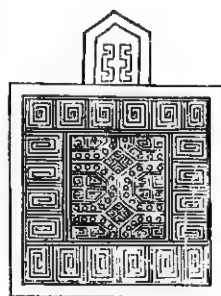
古玉圖

卷八

八

古玉一圭有卽

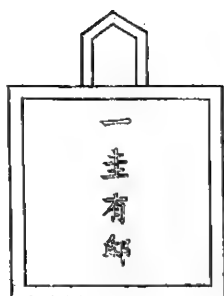
五



古玉圖

卷八

九



右圭邸上下圭琮長短方徑厚薄與上圭邸
相同玉色纖碧無瑕圭上琢刻亞寧下琮邸
琢刻雷文中刻奇文如毬門龜背之狀琺刻
精工漢以前物也

古玉圖

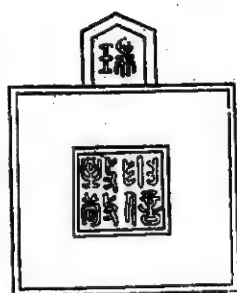
卷八

十

古玉一圭有邸

六銘五字

申信

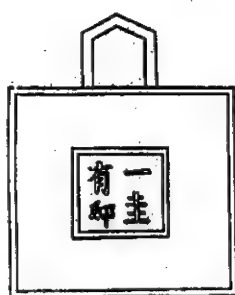


致敬

古玉圖

卷八

牛



右圭卽長短方徑厚薄玉色與前圭卽相同
 唯圭上琢刻篆文一瑞字下卽琢刻篆文四
 字云申信致敬臣謹按白虎通曰一圭琮卽
 諸侯觀於天子以爲申信致敬之誠執之爲
 瑞今觀此圭琮琢刻正與前說相符實古器
 也

古玉圖

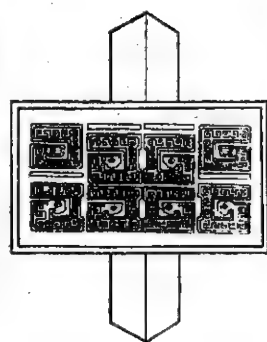
卷八

十一

宋淳熙敕編古玉圖譜第八冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第九冊

古玉琮有字卽瑞



古玉圖

卷九



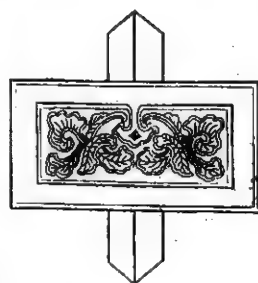
右圭卽上下兩圭三寸五分博廣一寸八分
 刻上七分六厘琮長六寸四分厚五分三厘
 玉色瑩白無瑕琮卽琬刻螭螭之文臣謹按
 禮圖集考云圭琮爲兩圭有卽以祀地旅四
 望今詳此圭琮之制琬刻螭螭之文夫螭之
 爲物雖食濁游清必生深山大澤之中能爲
 人害昔禹王鑄鼎象物以知神奸使入山林
 者不逢魑魅魍魎之害今圭卽琬文著以螭
 螭者祀地旅望蓋亦使人入川澤不逢蛟螭
 之患也

古圭圖

卷九

圭

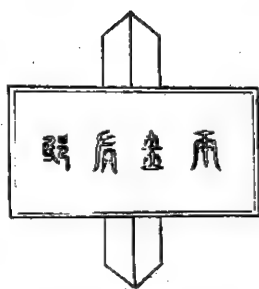
古玉瑞草兩圭有卽



古圭圖

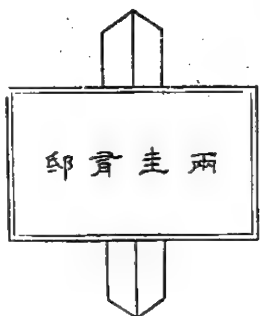
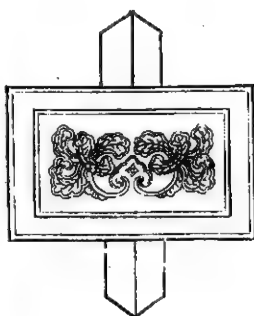
卷九

圭



右圭邸上下兩圭長三寸八分博廣一寸六分刻上六分四厘琮邸長徑六寸四分厚五分三厘玉色織碧無瑕琮邸琢刻瑞草鬱蔥可愛臣謹按晏子云王者德澤周溥則瑞草冬夏不凋晝開夜合得食其實者長年不老今圭邸刻此蓋亦取義於斯歟琮邸之工非秦漢之良工不能也

古玉瑞草兩圭有邸三



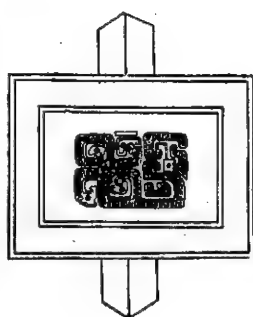
右圭卽長短濶狹厚薄與前圭卽相同玉色
甘青瑩澈無瑕琮卽琢刻瑞草亦與前圭卽
駉髴瑀文精美秦漢間物也

古玉圖

卷九

六

古玉螭兩圭有卽



古玉圖

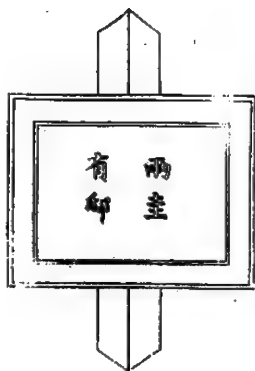
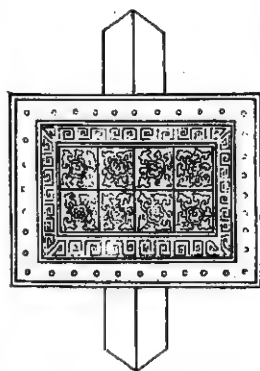
卷九

七



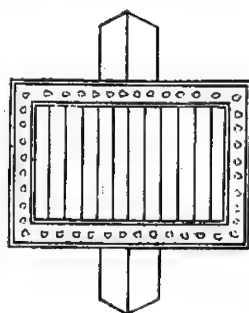
右圭卽長短廣狹厚薄與前圭卽相同玉色
甘黃如蒸栗瑩澈無瑕琮卽環刺蠙虬之文
臣謹按蔡龍氏龍經云虬龍種也一角而垂
胡能變形巨細立致風雨今圭卽著此取其
能變化以德澤施人也先秦之遺器歟

古玉連珠雷文兩圭有卽



右圭邸長短博廣厚薄悉如前邸玉色瑩白而微紅琮邸瑒刻連珠雷文異藹之象臣謹按博古圖云凡器之飾以雷文者取其澤物之義也澤能潤物而異藹之數榮得所養矣圭邸刻此蓋有望於人主之德澤施人歟

古玉百乳直紋兩圭有邸



右圭邸長短廣狹厚薄悉同前邸玉色微青白而無瑕琮邸琢刻直紋外周百乳臣謹按博古圖云凡器之著以枚乳者取養人之義也此圭邸內刻直紋外周枚乳或取其以直道而無偏曲乳澤溥以養人者歟

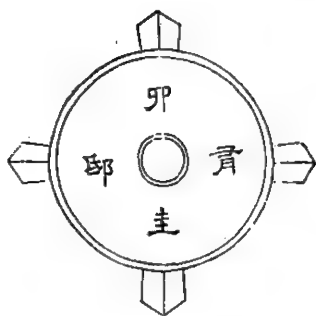
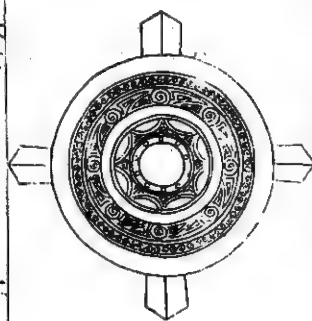
古玉圖

卷九

宋淳熙敕編古玉圖譜第九冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第十冊

古玉圖 圭四菱端玉古



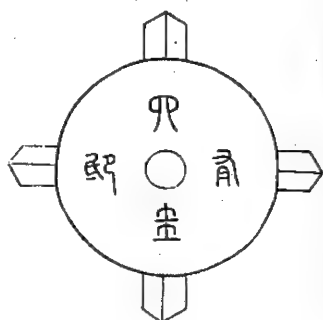
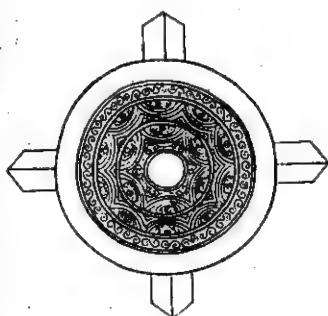
右圭卽上下四旁之圭俱長三寸六分博廣一寸八分刻上七分璧卽圓徑一尺五寸厚五分六厘玉色瑩白如羊脂瑞斑殷黠如絳雪卽身之上遍染青翠或因與古銅器相鄰為之傳染耳璧卽琢刻螭夔之文臣謹按禮經云四圭有卽以祀天旅上帝乃先王之重寶也觀其珮文緝麗華而不繁周室之遺器也

古玉圖

大卷十

圭

古玉螭四圭有卽



古玉圖

大卷十

圭

右圭卽上下兩旁圭各長四寸二分博廣一
寸八分刻上七分璧卽圓徑一尺六寸四分
厚五分六厘玉色瑩碧瑞斑殷赤如丹霞絢
綵照燭人目璧卽琢刻端雲緝麗細入絲髮
真商周良工所作也

古玉圖

卷十

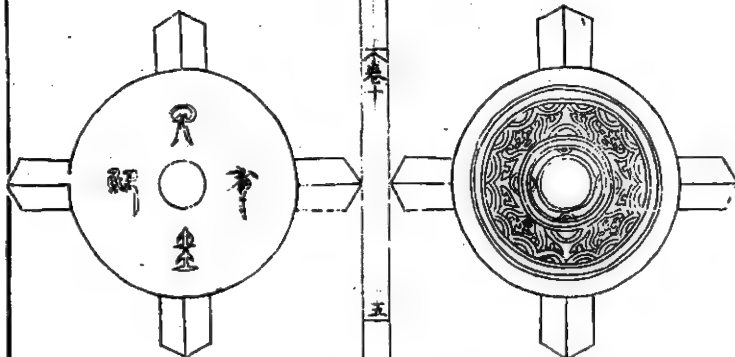
四

古玉卽圭四圭有卽

古玉圖

卷十

五



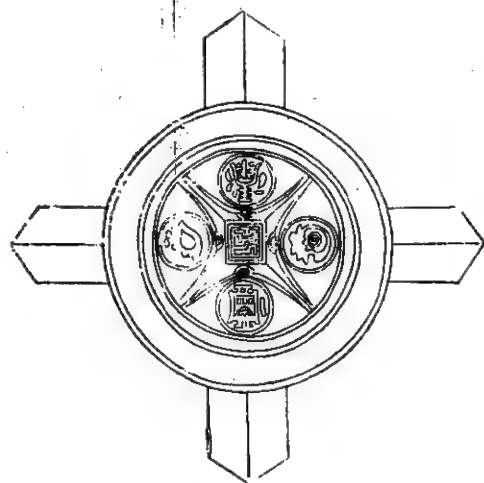
右圭邸上下兩旁之圭及璧邸長短圓徑厚
 薄悉同前之圭邸但玉色纖白瑤斑元赤如
 錯繡奇古可愛璧邸之上琢刻端虬之文醇
 雅無比先秦之法器也

古玉圖

不奉

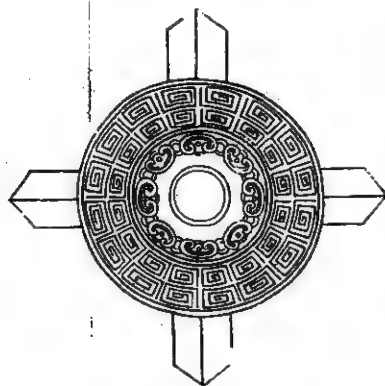
六

漢玉五岳圖四圭有邸



右圭邸上下兩旁之圭各長五寸博廣一寸
八分刻上七分三厘璧邸圓徑一尺八寸厚
五分六厘五色甘黃璚斑丹赤璧邸環刻五
岳真形圖臣謹按漢武帝云帝接西王母於
通天臺見王母巾箱中有五岳真形圖帝於
王母所乞得之因以傳世商周之時五岳形
圖未見經傳此必漢武帝已後物也

古玉雲雷四圭有邸



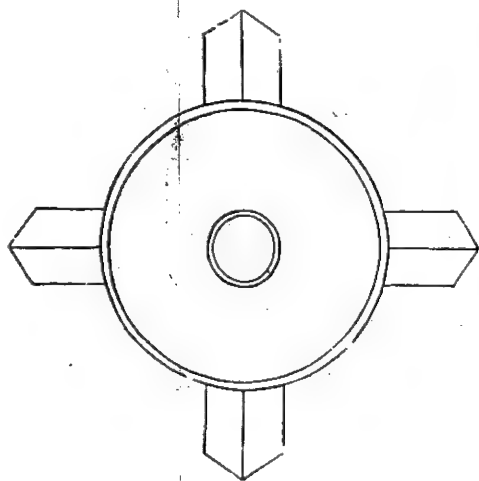
右圭邸上下兩旁之圭各長四寸二分博廣一寸七分刻上七分璧邸圓徑一尺六寸厚五分玉色青紫相半瑤斑丹赤如錦綺璧邸琢刻雲雷之文臣謹按博古圖云凡器物之着雲雷文者取其澤物之義也雲雷兩澤天之所施此四圭有邸祀天旅上帝之用琢刻得其宜矣制作之工商周物也

古玉圖

木氣

十

古玉素質四圭有邸



右圭卽上下兩旁之圭各長五寸二分博廣
二寸刻上八分璧卽圓徑二尺厚五分八厘
玉色黃白相半瑞斑丹赤如錯周身朴素無
文然制度醇古有商尚質之器也

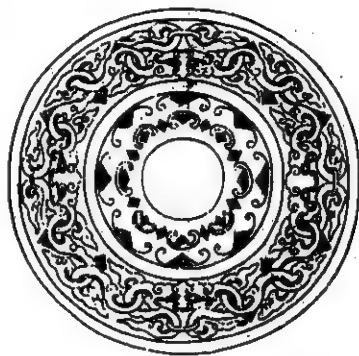
古玉圖

卷十

十一

宋淳熙敕編古玉圖譜第十冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第十一冊
古玉璫虬拱璧



右拱壁圓徑一尺六寸好徑八寸厚四分玉色瑩白瑤斑元丹殷赤勾布細點琢刻蟠虬之文臣謹按卞和玉經云璧必裂切音碧外圓象天內方象地肉倍好謂之璧爾雅註云肉邊好孔也今此璧琢刻蟠虬虬為龍類能興雲雨德澤施人者也又禮經云以蒼璧禮天取其色之蒼體之圓有類天象用其能達於天也琢刻之精秦漢良工也

古玉圖

不卷十

子

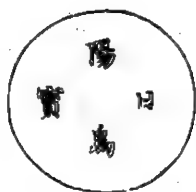
古玉天然陽鳥日輪圓璧



古玉圖

不卷十

子



右壁圓徑九寸腹實無好

好壁

厚六分玉色

丹黃如琥珀瑩澈無瑕中有天然三足陽鳥

羽毛頭目足距全備宛若圖畫而成此壁本

於太祖皇帝開寶中吳越國王錢俶所進徽

祖登極每祀朝日壇必以金盤貯之陳之神

案祀畢則以錦囊盛貯之內庫臣謹按杜陽

編云唐內府有觀日玉方圓五寸許映日而

觀則見日中宮殿為希世之寶云為外邦所

古玉圖

太卷上

四

貢未若此璧之奇特也不知錢俶何從得之

真希世之瓊寶也

古玉天然山河影月輪圓壁



古玉圖

卷上

五



山河影

右壁圓徑八寸厚六分腹實無好玉色微青
瑩澈無瑕中有天然山河之影細若圖畫此
壁同前陽烏壁俱開寶中錢俶所進徽祖每
祀夕月壇亦以金盃貯陳神案云臣謹按佛
國記云如來世尊在兜率天宮為諸天帝釋
說法月宮天子獻月輪寶璧中現月天宮殿
晦夜置之暗室皎如白晝云云當與此壁同
為奇寶也

古玉圖

卷十

六

古玉山元文小璧



古玉圖

卷十

七

右璧圓徑七寸五分腹實無好玉色瑩白微
紅中有天然山元之文不假描畫儼然層巒
疊嶂若董源畫法亦奇寶也此璧與下之水
蒼璧皆祖宗時內庫所藏之寶也

古玉圖

不樂主

八

古玉水蒼文小璧



古玉圖

不樂主

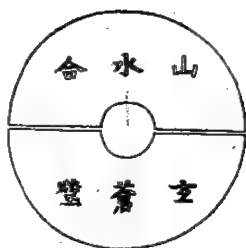
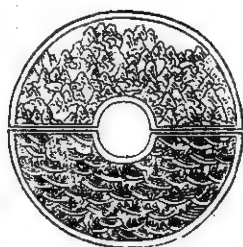
九



水蒼

右壁圓徑悉同前壁腹實無好玉色纖翠無
瑕中有天然水蒼之文細如絲髮宛若蘊渥
凝濤之狀本朝蜀中孫知微善畫水恐不能
過此也與前壁同為祖宗時傳寶

古玉山元水蒼文合璧



右合璧圓徑一尺二寸好徑六寸厚五分上
下各半璧合成山元璧玉色青水蒼璧玉色
碧滿斑勾點如絳雪合璧之上有天然山元
水蒼之文最為瓌異亦祖宗時內庫之珍也

古玉圖

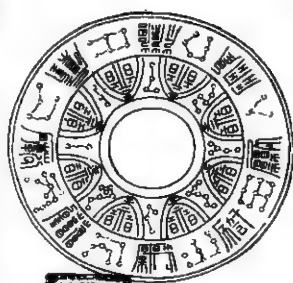
卷十一

上

宋淳熙敕編古玉圖譜第十一冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第十二冊

漢玉十六符璧



古玉圖

卷十一

一



右璧圓徑一尺六寸好徑六寸厚四分二厘
 玉色甘黃瑤斑丹赤與苔花暈碧如錯繡璧
 面琢刻符篆星宿之文璧背琢刻篆文四字
 曰赤伏貞符臣謹按漢書云漢光武於白水
 鄉社神授赤伏之符曰卯金之子秉赤帝之
 權以鎮社稷云云嗣後光武翦平暴亂有
 天下乃敕少府鑄玉璧之符以鎮各社矣
 即此璧也

古玉圖

卷三

三

漢玉十六符璧



古玉圖

卷三

三



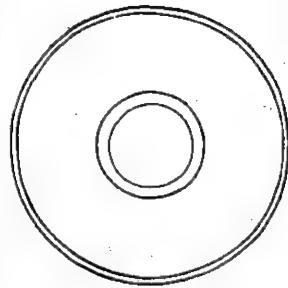
右壁肉好圓徑厚薄與前壁相同惟玉色翠
碧瑞斑丹黃為異耳環刻篆符亦與前壁稍
別而壁背所刻四字則同與前壁蓋一時之
物也

古玉圖

卷上

四

古玉素質璧



古玉圖

卷上

五



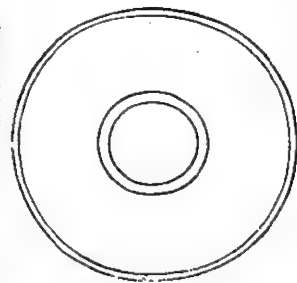
右璧圓徑一尺二寸好徑四寸九分厚四分
 三厘玉色瑩白如羊脂壁面瑤斑青翠元黃
 如鋪錦周身朴素無文壁背刻篆文四字云
 素質寶璧觀其製作醇古商周之物也

古玉圖

卷十二

七

古玉素質璧二



古玉圖

卷十二

七



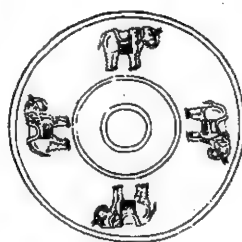
右壁內好圓徑厚薄玉色與前壁悉同唯瑞
斑丹赤兼疊苔花為異耳壁背刻字亦與前
同必一時物也

古玉圖

卷十二

八

古玉四象壁一



古玉圖

卷十二

九

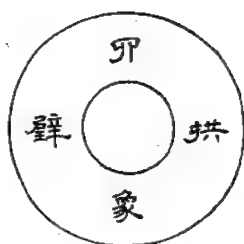
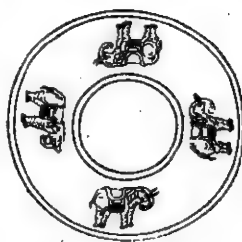
右璧圓徑一尺六寸好徑六寸厚五分玉色
 淡紫而瑩澈無瑕璧面琢刻四象之形臣謹
 按獸經云象為南越大獸力負千鈞其用在
 鼻口有六牙聞雷生暈身具十二生肖之內
 今璧上刻此取兩儀生四象之義也漢人之
 所作歟

古玉圖

卷上

十一

古玉四象璧



古玉圖

卷上

十一

右壁肉好圓徑厚薄與前壁相同唯玉色甘
青瑤斑勾點珠刻四象外行為異耳觀其制
作亦漢人所為也

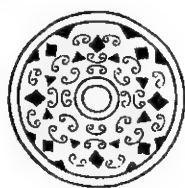
古玉圖

本卷十一

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第十二冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第十三冊
三代周玉穀璧一



古玉圖

本卷十三



右璧圓徑八寸八分好徑三十二分厚四分
 玉色翠碧瑞斑殷赤如辰砂猩血琢刻嘉穀
 臥鸞之文臣謹按禮經春官大宗伯云以玉
 作六瑞以等邦國王執鎮圭公執桓圭侯執
 信圭伯執躬圭子執穀璧男執蒲璧劉晏註
 曰舜授堯禪執天下之大圭而陟帝位以受
 天下之朝則緝五瑞既月乃日陟覲四岳頒
 瑞於羣后是以用玉作六瑞蓋古有之矣

古玉圖

卷五

三

三代周玉穀璧 新五字



古玉圖

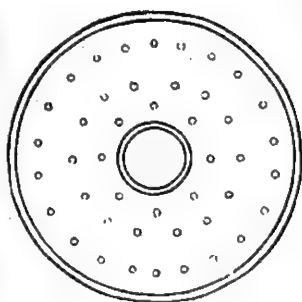
卷五

三



右璧圓徑一尺四寸好徑四寸二分厚五分
三厘玉色甘青瑞斑勻點如灑金粟璧面琢
刻嘉禾連穗之文臣謹按后稷農經曰穀以
養人為造物生人之寶為子爵之守器其制
度醇古乃周之遺寶也

三代周玉穀璧并四字



右壁內好圓徑厚薄悉與前同唯玉色瑩白
瑤斑元黃殷赤燿燦可愛琢刻穀文朴質古
雅漢以前物也

古玉圖

卷十三

七

三代周玉蒲壁



古玉圖

卷十三

七



右璧圓徑七寸三分好徑三寸一分厚四分
 二厘玉色瑩白苔花疊翠壁面琢刻纖蒲繞
 行異制作醇古大雅商周之器也禮經所云
 男執蒲壁蒲可織莞席與人寢處有安人之
 義故男爵守之

古玉圖

卷五

今

三代周玉蒲壁二



古玉圖

卷五

九



右璧圓徑一尺二寸好徑四寸厚四分二厘
玉色翠碧無瑕琢刻纖蒲連囊上下左右四
旁齊植珣琢精工非秦漢所能蓋周物也

古玉圖

卷十三

十一

三代周玉蒲璧



古玉圖

卷十三

十一



右壁肉好圓徑厚薄悉與前第二蒲壁相同
 玉色甘黃如金瑩澈無瑕琢刻蒲草三莖并
 雲氣坊閣之象不知何所取義其制度奇古
 必盛周之物也

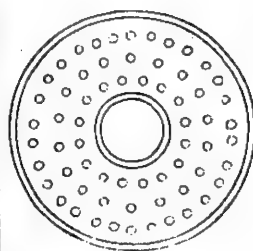
古玉圖

卷十五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第十三冊 終

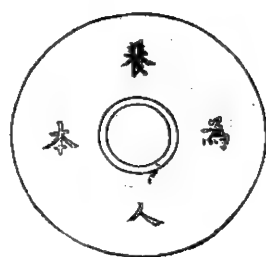
宋淳熙敕編古玉圖譜第十四冊
 古玉百乳璧



古玉圖

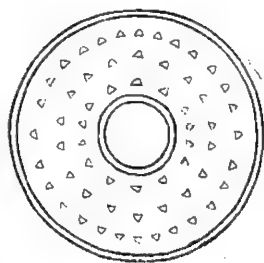
卷古

十



右璧圓徑一尺二寸好徑四寸厚四分六厘
玉色瑩白無瑕瑜刻百乳之文制作古朴有
商周之遺風臣謹按考古錄云凡器之著以
枚乳者取養人之義也璧文著此亦有祖於
斯說乎儀文古朴恐秦漢而下無容作此

古玉百乳璧



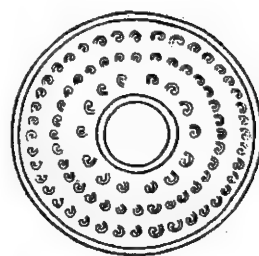
右璧肉好圓徑厚薄與前璧相同但玉色微
青白而無瑕璧面琢刻百乳之形與前少異
制度古雅漢物何疑

古玉圖

卷十四

四

古玉臥璧一



古玉圖

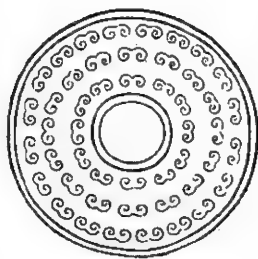
卷十四

五



右璧圓徑一尺二寸好徑三寸六分厚五分
 玉色甘青瑞斑丹赤如辰砂縹耀奪目璧面
 琢刻以蠶之形臣謹按漢書云上春戊日皇
 后率六官妃嬪九卿夫人祈蠶於蠶祖皇后
 執蠶圭元妃□嬪命婦等執蠶璧亦猶公侯
 執桓信等圭子男執穀蒲等璧意也漢官制
 度蓋有取云

古玉臥蠶璧二



右璧圓徑一尺三寸好徑二寸九分厚三分
八厘玉色淡碧無瑕壁面琢刻臥蠶之形蟬
略回繞制作古朴後漢人所為也

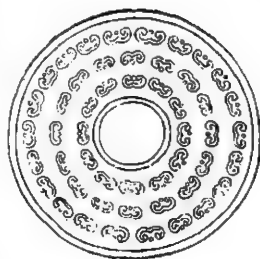
古玉圖

卷十四

上

古玉臥蠶璧

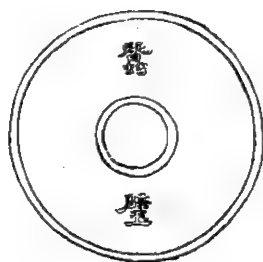
廿二字



古玉圖

卷十四

九



右璧圓徑一尺二寸好徑二寸九分厚四分
二厘玉色微黃如淡金滿斑勻點如丹雪琢
刻蠶之形精雅可喜亦漢人所為也

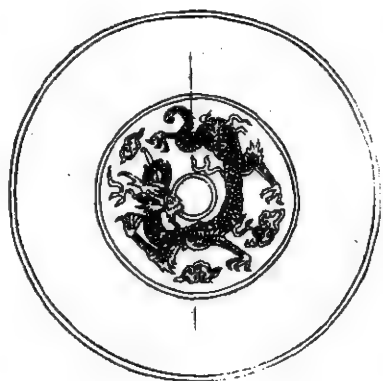
古玉圖

卷四

十

古玉蟠龍拱璧

卷五
上



右璧圖徑一尺七寸好徑六寸四分厚四分
八厘玉色微紅瑩澈無瑕璧面琢刻螭龍之
形臣謹按漢宮舊事云乾封中因天旱天子
為兆民請雨有事於太社用螭龍之璧蓋此
璧漢人因禱雨而制也歟

古玉圖

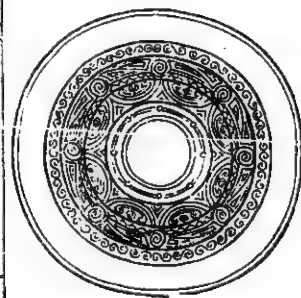
卷十四

十一

宋淳熙敕編古玉圖譜第十四冊終

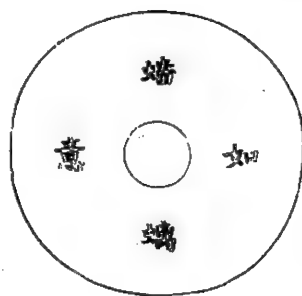
宋淳熙敕編古玉圖譜第十五冊

古玉螭如璧意



古玉圖

卷十五



右璧圓徑一尺三寸好徑四寸一分厚四分
七厘玉色瑩白瑤珉赤如丹砂紫若蒲桃與
苔花映耀壁面琢刻蟠螭如意之文臣謹按
博古考古諸書夏商周三代之器曾未有以
如意之文飾鼎彝尊彝者唯漢室始有如意
方壺之制兩漢已前則無之矣此璧蓋漢制
也

古玉長宜子孫璧



右璧圓徑一尺一寸好徑二寸七分厚四分
玉色甘青瑤斑毫無鮮澈可愛璧面琢刻風
雲異鳥連珠如意之文中有四篆字曰長宜
子孫臣觀夏商周三代之器未有此等之文
而飾器者唯漢人飾鏡乃與此璧相同此璧
蓋漢已前物也

古玉蟠螭璧



右璧圓徑一尺四寸好徑三寸八分厚四分
二厘玉色甘黃無瑕而璧面琢刻螭文高而
疊起蜿蜒如生而螭體微紅酣酣如醉非漢
人不能

古玉圖

卷五

七

古玉螭雲連珠璧



古玉圖

卷五

七



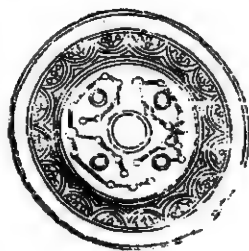
右璧圓徑一尺一寸好徑三寸一分厚四分
二厘玉色翠碧無瑕璧面琢刻螭雲連珠之
文臣觀夏商周三代之器多有螭雲連珠飾
器者此璧近似之必漢已前物也

古玉圖

卷十五

八

古玉敬璧



古玉圖

卷十五

八



右璧圓徑一尺三寸六分好徑三寸三分厚四分六厘玉色甘青瑩澈無瑕璧面琢刻星宿之象璧背有篆文二曰散璧臣謹按祭義祭星曰散取布散之義也制作奇古周器何疑

古玉圖

卷五

七

古玉螭虬璧



古玉圖

卷五

七



右璧圓徑一尺四寸好徑四寸厚五分三厘
 玉色微紅瑤斑苔花間錯面上琢刻蟠虬如
 意之文制作之工趨於華巧失三代古雅之
 風乃漢人所為者也

古玉圖

大卷十五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第十五冊終

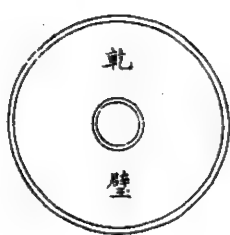
宋淳熙敕編古玉圖譜第十六冊
 古玉乾璧



古玉圖

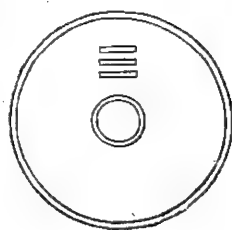
大卷十六

二



右璧圓徑九寸九分好徑二寸四分厚五分
玉色甘青瑩澈無瑕璧面琢刻篆文乾字一
臣謹按禮經云蒼璧禮天璧為之器刻以乾
字其義合宜漢儒之酌制者也

古玉乾璧二



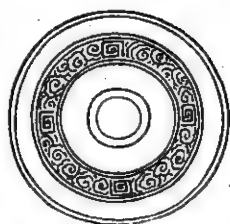
右璧肉好圓徑厚薄與前乾字相同玉色瑩
白苔花與瑞斑間錯翠紫如綺壁面琢刻乾
卦臣據禮經以璧為祭天之器前璧刻以乾
字此璧刻以乾卦其義大率相符亦必漢人
所為也

古玉圖

卷十六

四

古玉雲雷璧



古玉圖

卷十六

五



右璧圓徑一尺二寸好徑三寸三分厚四分
 三厘玉色翠碧瑤斑丹黃如錦燿燦奪目璧
 面琢刻雲雷之文臣謹按博古圖云凡器之
 著以雲雷文者取能澤物之義也雲雷兩澤
 上天所施璧為祭天之器刻以雲雷之文合
 其宜矣

古玉圖

大卷六

七

古玉坤元璧



古玉圖

大卷六

七



右璧圓徑八寸八分好徑二分五厘厚四分
 一厘玉色甘黃潤脂璧面琢刻坤元二篆字
 臣謹按禮解云以蒼璧禮天黃琮禮地今璧
 為祭天之器而刻以坤元之字其義何居以
 臣愚見天生地育天生無形而以氣化地育
 有質而以氣宣其德宏深故得配天今此璧
 刻坤元所謂乾坤合德也歟

書

卷十六

人

古玉山河璧



古玉圖

卷十六

九



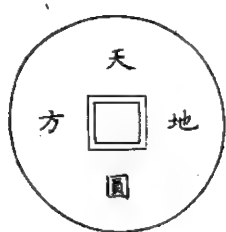
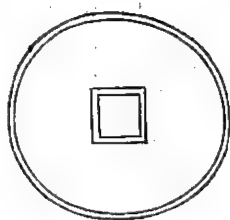
石壁圓徑一尺四寸二分好徑四分一厘厚
四分七厘玉色微青白色瑩澈無瑕壁面琢
刻山河雲氣綢麗非常秦漢之良工也

古玉圖

卷十

十

古玉天圓地方璧



古玉圖

卷十

十

右璧圓徑一尺二寸好徑三寸二分厚五分
玉色瑩白瑤斑丹元間錯周身朴素無文唯
璧好不圓而方有如大錢之狀臣謹按白虎
通云璧體外圓象天內方象地此璧之制蓋
取義於斯歟

古玉圖

卷十六

主

宋淳熙敕編古玉圖譜第十六冊 終

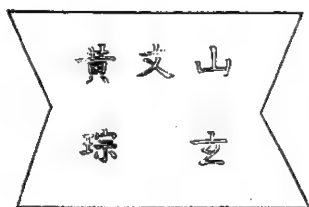
宋淳熙敕編古玉圖譜第十七冊

古玉山元文背琮

古玉圖

卷十七

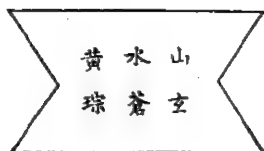
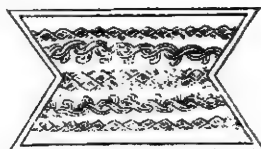
一



右黃琮長八寸廣六寸厚五分玉色甘黃瑞斑勻布琮面琢刻山元之文臣謹按禮經云以玉作六瑞而以黃琮禮地鄭元註云黃琮禮地黃象地之色琮八方亦象地其制每角各刻出一寸博廣六寸長八寸是已此琮四方與說有異然制作醇古三代之物也



古玉山元水蒼黃琮



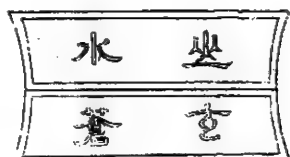
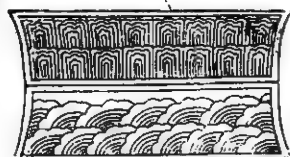
右琮長二寸四分博廣一寸九分厚三分八厘王色甘黃瑤斑與苔花勾點琮面琮刻山元水蒼之文夫黃琮禮地之器山元水蒼皆地之所載琮刻之文合矣

古玉圖

卷七

四

古玉山元水蒼黃琮



古玉圖

卷七

五

右琮長八寸廣六寸厚四分四厘玉色瑩白
瑞斑丹赤琮面琢刻山元水蒼之文與前琮
有異制作精美盛周之寶也

古玉圖

不孝子

未

古玉有虞十二章黃琮



古玉圖

不孝子

未

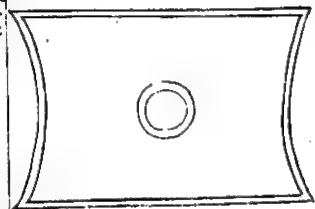
右琮長方八角每角各刻出一寸琮孔圓徑三寸六分厚五分五厘玉色甘青無瑕琮面琢刻有虞十二章夫琮為禮地之器十二章之飾於義何居以臣愚見十二章之象自日月星斗三辰之象在天其外如山龍華蟲宗彝藻火粉米黼黻之類皆地之所有乾坤合德十二章之飾於義無妨琿鏤精工漢已前物也

古玉圖

卷七

八

古玉素質黃琮



古玉圖

卷七

九



右琮長八寸博廣六寸厚四分三厘玉色纖
白青翠斑文如山嵐疊翠最為奇特此琮前
因淪山岷水濱必與銅器相鄰銅器歲久必
生青翠此琮與之相近為其傳染耳周身朴
素無文乃上古之物也

古玉圖

卷十七

十

右琮八角每角各刻出一寸厚五分玉色碧
而無瑕中孔圓徑三寸六分周身朴素無文
尚質之義也商周之遺器歟

古玉圖

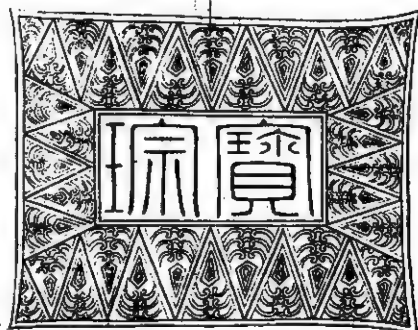
卷十七

十

宋淳熙敕編古玉圖譜第十七冊

終

宋淳熙敕古玉圖譜第十八冊
古玉山雲文黃琮



右琮長八寸博廣六寸厚四分六厘玉色皆黃如黃玉其形如渥絳雪琮面琢刻山雲之形其形如雲可喜腹間篆刻寶琮二字臣等謹將此琮公天降霖雨山川出雲琮為禮地之靈也山雲為飾於義合矣

古玉圖

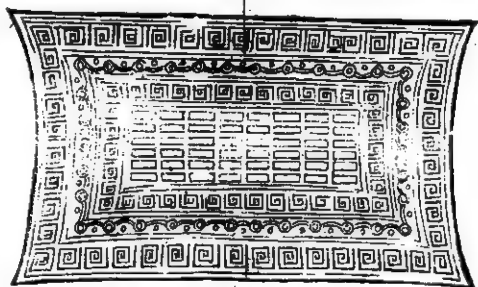
卷八

七

古玉雷文卦象黃琮

卷十八

三



右琮長八寸博廣六寸厚五分玉色瑩白瑣斑丹黃如金琮面琢刻坤卦凡四繞以連珠雷文為飾臣謹按易林彙通云坤為地載育萬物尊養兆民其德宏深與天為配然必仰承天澤如雨露之所濡雷霆之所震氣化相宣然後萬物生育焉今觀此琮琢刻坤卦雷文合宜極矣制作之工商周之遺器也

古玉圖

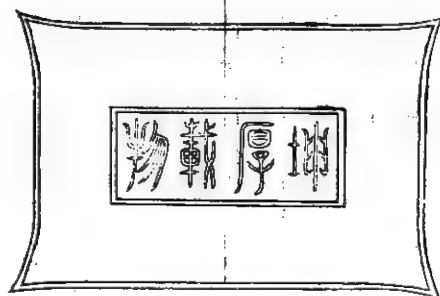
卷十八

四

古玉坤字黃琮

卷十八

五



右琮長短博廣厚薄同前腹刻坤厚載物四
篆字制度朴雅商周之物也

古玉圖

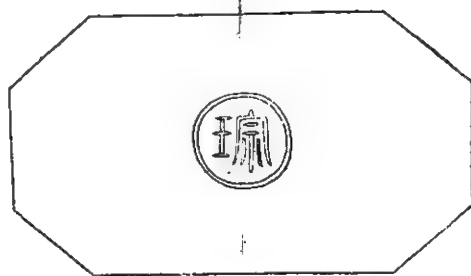
卷十八

六

古玉八角實腹黃琮

卷十八

七



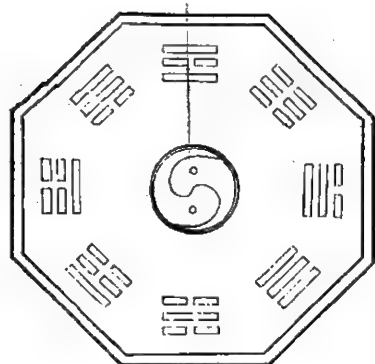
右琮上下長八寸六角每角刻二寸厚四分
玉色瑩白無瑕腹中實篆刻一琮字質朴古
雅有商周之遺風非秦漢間之物

古玉圖

卷十八

八

古玉八角卦位黃琮



右琮八角每角刻長一寸五分厚五分三厘
王色甘青瑩澈無瑕琮面琢刻中列太極外
繞八卦八角者取八方之義而乾坎艮震巽
離坤兌以配方隅古人制器象物莫不循理
非若後儒之臆見也

古玉圖

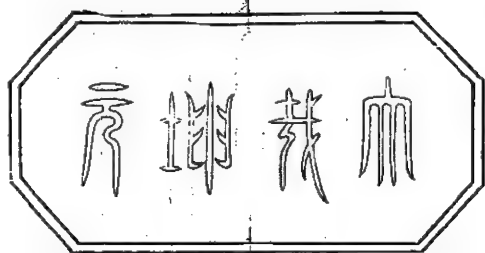
卷六

十

古玉八角坤元黃琮

卷十八

七



右琮上下長八寸八角每角刻二寸厚五分
玉色甘黃無瑕腹刻大哉坤元四篆字制度
朴雅商周之物也

古玉圖

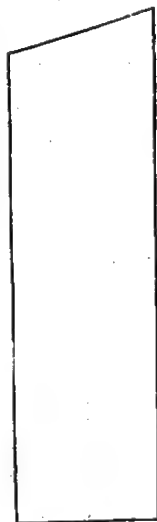
卷十八

七

宋淳熙敕編古玉圖譜第十八冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第十九冊

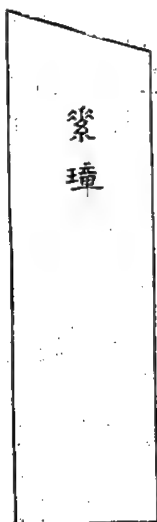
古玉素質大璋一



古玉圖

卷九

紫璋



右璋長七寸博廣二寸七分厚四分三厘玉色瑩白瑞斑勾布周身朴素無文臣謹按詩大雅之棫樸曰濟濟辟王左右奉璋奉璋我我又曰追琢其璋金玉其相禮經云以赤璋禮南方半圭曰璋夏者陰陽各居其半故用璋賈公彥曰圭璋特達謂有聘之時也圭璋得以通達不加飾幣也又曰牙璋以起軍旅云云今觀此璋不加文飾古朴可愛蓋商周之也

古玉圖

卷九

七

古玉素質大璋二



古玉圖

卷九

三

右璋長短博廣厚薄同前玉色微紅無瑕周
身朴素無文與前圭亦同俱商周之物也

古玉圖

卷九

四

古玉素質大璋

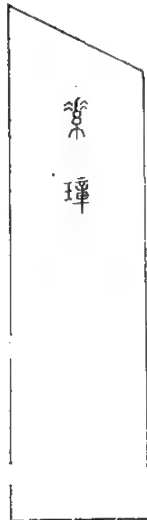


古玉圖

卷九

五

素璋



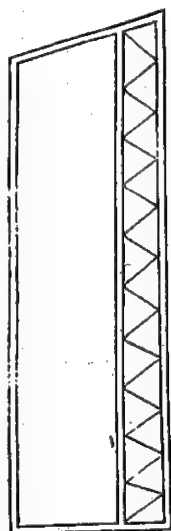
右璋長短博廣厚薄與前二璋相同玉色瑩
白瑤斑勾點周身朴素無文尚質之義也非
秦漢之物蓋商周之器歟

古玉圖

卷九

五

古玉彫文大璋



牙璋



古玉圖

卷五

上

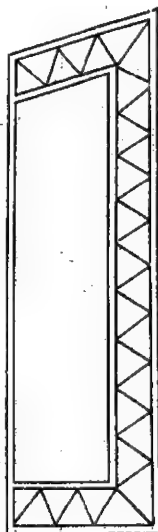
右璋長七寸七分博廣二寸八分厚五分四厘玉色澄碧瑞斑疊起璋面琢刻牙文臣護按禮經云牙璋七寸用以徵兵璋刻咀牙之文為飾即此是也古雅之至三代之珍也

古玉圖

卷五

下

古玉彫文大璋二

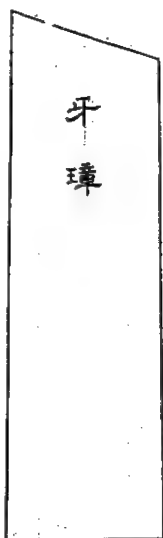


古玉圖

卷九

九

牙璋



右璋長短博廣厚薄悉同前璋玉色瑩白瑞
斑苔花勾點琢刺咀牙之文其說已具於前
蓋漢已前物也

古玉圖

卷九

十

古玉彫文大璋三



起軍旅

古玉圖

大璋三

主

右璋長短博廣厚薄同前五色甘青瑩澈無瑕璋面琢刻起軍旅三篆字臣謹按禮經云牙璋以起軍旅云云白虎通云璋以發兵何璋半圭位在南方陽極而陰始起兵亦陰象也故璋似之制度古雅三代物也

古玉圖

大璋三

主

宋淳熙敕編古玉圖譜第十九冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十冊

古玉朱草大璋一



古玉圖

卷二十

上

朱
草

右璋長七寸七分博廣二寸五分刻上二寸二分厚四分一厘玉色淡碧中有琢刻朱草一叢枝葉婆娑紅如猩血然自有碧玉以來未見中涵赤色者臣謹按七聖記云黛與之山有神草焉其名曰虹光可以血玉凡玉無論何色瑯琊文理既畢則以此草畧之尋刻之間所刻之文即成朱色深入膚理自面達背以磨礪之愈明愈鮮此璋之朱草赤色或用此術乎臣謹按白虎通云五緯順軌德至草木則朱草生璋為禮南重器著以朱草於美實為允當瑯琊之精商周之物也

古玉圖

卷二十

上

古玉朱草大璋二



王者德威幽明則朱草生

古玉圖

大卷三

五

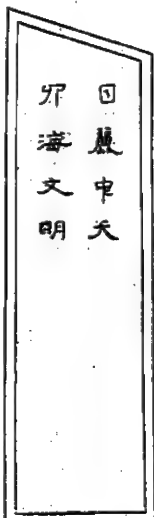
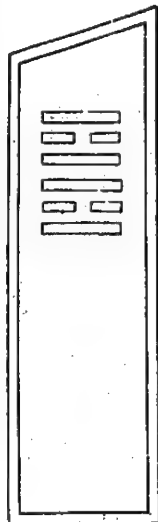
右璋長短博廣厚薄并琢刻朱草俱同前璋但玉色甘青而璋背有刻字云王者德威幽明則朱草生臣謹按瑞應圖云朱草隨土而生大如芭蕉色若丹砂銜耀人目暮夜置之暗室明察秋毫蓋奇寶也璋身刻此乃震當也

古玉圖

大卷三

五

古玉卦象大璋



曰麗中天
邪濤文明

古玉圖

不卷手

子

右璋長七寸五分博廣二寸八分厚五分五厘玉色甘黃無瑕琢刻離卦臣謹按易度云離為火位正南方權司夏令璋為禮南之器而著以重離之卦宜矣制作古雅應歸漢室云

古玉圖

不卷手

子

古玉斗宿大璋



南極星

古玉圖

大星

五

右璋長短博廣厚薄悉如前璋但玉色甘黃
無瑕璆刻南斗之象輔以雲氣臣謹按甘石
星經云南斗六星入地三十六度常以春分
之夕見於丁秋分之夕見於丙見則主人壽
昌天下安寧云今觀此璋著以南斗之象非
臆見也其為漢物無疑

古玉圖

大星

五

古玉柳宿大璋



古玉圖

卷三

九

柳宿



右璋長七寸博廣二寸五分厚四分七厘玉色甘青無瑕琢刻南方柳宿之形輔以雲氣臣謹按星經云柳為鳥注主木草漢書天文志注作喙鳥喙謂之柳柳八星天之厨宰也主尚食和滋味若金火守之則兵起柳南一星為天純主齒鳥獸王曰柳南方宿主咸夏雷雨草木夫璋為禮南之器刻以柳宿於義為宜

古玉圖

卷三

十

古玉赤鳳大璋



王者向明而治則赤鳳至

右璋長短博廣厚薄悉如前璋玉色瑩白琢刻雲鳳其色朱殷為異耳臣謹按瑞應圖云王者向明而治則赤鳳至昔漢成帝時趙飛燕歌赤鳳來曲則知此璋出自漢廷矣

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十一冊

古玉朱鳥大璋



古玉圖

卷五

王者秉禮而王則朱鳥玉

右璋長七寸九分廣二寸九分厚五分二厘
玉色純紫如蒲桃瑩澈無瑕瑜以朱鳥之形
輔以雲氣臣謹按甲乙經云朱鳥朱雀也毛
羽如丹權主南方職司盛夏王者有道則至
瑞應圖云王者秉禮而王則朱鳥至璋為禮
南重器著此最當者也制作精工應歸漢室

古玉圖

卷五

古玉鵝火大璋一



古玉圖

大卷主

三



右璋長七寸五分廣二寸七分厚四分九厘

玉色甘黃無瑕瑣刻鵝火之象而色微紅臣謹按九域志云自鵝首踰河戒東曰鵝火得重離正位為三河為周軒轅之抵在焉其分野自河華之交東接祝融之墟北負河南及漢以為天地之中寒燠所均也今觀此璋以鵝火飾之亦南離之義制作近古漢器奚疑

古玉圖

大卷主

四

古玉鵝火大璋 二



離明炳耀

古玉圖

卷下

五

石璋長短博廣厚薄同前璋惟玉色瑩白無瑕琢刻鵝火丹黃之色為異耳鵝火刻文之說已具於前茲不再述矣

古玉圖

木犀王

本

古玉開明大璋



開明神獸
能食火侵

古玉圖

大卷五

七

右璋長七寸九分博廣二寸七分厚五分二厘玉色纖碧無瑕琰刻開明之獸臣謹按瑯環記云黃帝時開明國獻開明之獸能食火炭糞地成金後人圖其形以辟火侵云云今此璋刻之亦有所取云或以此璋為壓勝禳火之器歟

古玉圖

大卷五

八

古玉鼎焰大璋

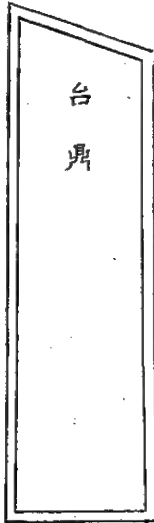


古玉圖

卷五

九

台鼎



右璋長七寸二分廣二寸六分厚四分三厘
色淡黃無瑕琿刻台鼎之象夫鼎為烹飪
之器非火不能熟物今璋文刻此蓋取義於
南離乎必漢人所為者也

古玉圖

卷五

十

古玉陽燧大璋



陽燧珠光



右璋長七寸六分廣二寸七分厚五分玉色瑩白無瑕琢刻陽燧珠形臣謹按三秦記秦始皇十年龍伯國來朝獻朝陽大火珠以艾藉其下向日照之則火生後人以水晶削圓如珠向日藉艾亦能得火名曰陽燧之珠璋文刻此亦南離生火之義也

古玉圖

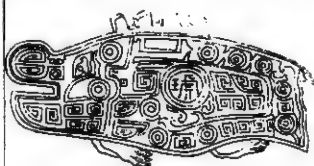
大卷五

七

宋淳熙統編古玉圖譜第二十一冊

宋淳熙數編古玉圖譜第二十二冊

古玉雷文白琥



古玉圖

卷三



右琥長九寸廣五寸刻狀虎形高三寸厚五
分玉色瑩白瑤斑勻點周身琢刻雷文腹刻
琥字臣謹按禮經云白琥禮西方以玉長九
寸廣五寸刻狀虎形高三寸禮西方以立秋
又玉經云虎猛獸能傷人秋主肅殺之氣而
以玉象琥形所以禮器也此制作奇古蓋三
代之器歟



古玉圖

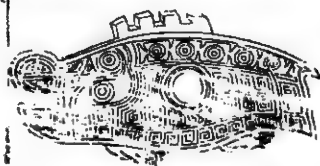
卷三

三

古玉雷文白琥

古玉圖

不卷主



琥白文雷

右琥長短博廣厚薄同前玉色亦如之惟瑞
斑元丹徧體琢以雷文夫虎嘯風生百獸辟
易雷聲似之故以雷文為飾云

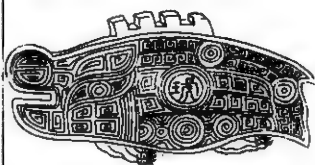
古玉圖

不卷主

四

古玉雷文白琥

三



古玉圖

卷五

五

右琥長短廣狹厚薄玉色瑤刻雷文俱同前
琥唯瑤斑細點稍異其說已具茲不再述

古玉圖

卷五

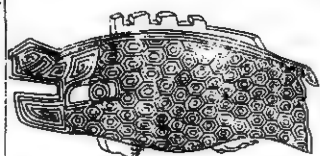
六

古玉鯨文白琥

古玉圖

卷五

七



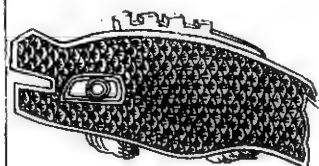
右琥長短高低厚薄悉同前琥玉色甘青瑞
斑勾點如灑絳雪琥身遍列鯨魚鱗甲臣按
魚經云海中有魚名之曰鯨身長百丈每
鳴吼虎豹辟易今觀琥文刻此似亦以鯨威
能制猛虎歟蓋咸周之物也

古玉圖

卷五

八

古玉鯨文白琥



古玉圖

八卷五

九



琥白文鯨

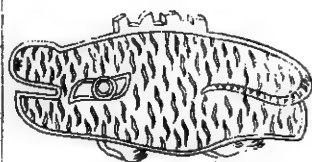
右琥長短高低厚薄同前五色深碧瑞斑適體鱗甲亦異于前說具前琥茲不再宣

古玉圖

八卷五

十

古玉斑文白琥



古玉圖

大卷玉

上



斑文白琥

右琥長短高低厚薄同前玉色甘黃瑞斑宛
若真虎之斑也琺刻精工非漢人不能

古玉圖

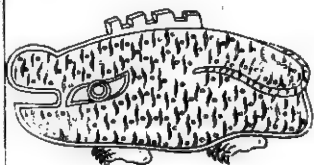
大卷玉

上

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十二冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十三冊

古玉斑文白琥



斑文白琥



右琥長短高低厚薄與前冊第六琥玉色斑文悉同故不重序

古玉圖

卷五

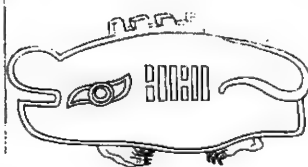
二

古玉卦象白琥

古玉圖

大卷重

三



右琥長九寸二分廣五寸三分厚五分二厘
玉色潔白瑞斑適體如蒲桃紫琥身琢刻兌
卦兌為金位正西方所為禮西之器琢文刻
此為宣

古玉圖

大卷重

四

古玉篆文白琥 一銘二字



右琥長短高低厚薄同前玉色甘青如鋪翠
璠刻篆文夷則二字臣謹按樂經云夷則為
七月之律今立秋秋金用事琥身刻此以按
律而行時令者乎觀其制度援引則漢廷之
所創歟

古玉圖

八卷五

六

古玉篆文白琥 二 銘二字



古玉圖

卷五

七



琥白文篆

右琥大小厚薄畧同前琥惟玉色翠碧深淺不同琥身琢刻篆文亞虎二字曾見博古圖中亞虎父鼎有此二字為銘今琥身刻此虎者琥也亞者次也言此琥有次於真虎也

古玉圖

卷五

八

古玉篆文白琥 三

古玉圖

八卷五十五

九



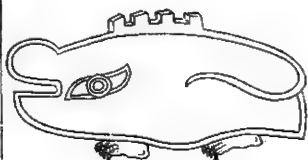
右琥大小厚薄一同前琥玉色瑩白瑞斑遍體琢刻篆文一琥字古朴之至漢已前物也

古玉圖

八卷五十五

十

古玉素質白琥 兩面如一無銘



古玉圖

大篆

上



右琥長九寸五分潤六寸厚五分四厘玉色瑩白瑞斑丹赤如朝霞絢采耀人眉目周身朴素無文古朴之至秦漢前物也

古玉圖

卷五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十三冊 終

宋清熙敕編古玉圖譜第二十四冊

三代周玉元璜 銘九字



古玉圖

卷十四

齊在報之佐呂命受姬



右璜長徑五寸三分潤徑二寸七分好半徑一寸三分厚四分玉色纖白瑤斑細點琢刻交虬之文璜背篆文九字云姬受命呂佐之報在齊臣謹按金海披沙云昔呂望未遇隱於磻溪垂釣得一赤鯉烹之腹中乃得此璜後果佐周伐紂封之於齊此璜是也禮經云以元璜禮北方註云璜半璧冬者陰陽各居其半故用璜禮北以立冬今此璜乃商周之器也

古玉圖

卷十四

二

三代周玉夔龍元璜

古玉圖

卷十四

三



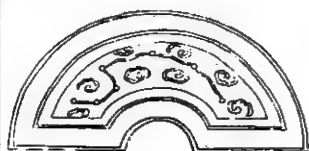
右璜長六寸濶三寸半好圓徑一寸五分厚四分二厘玉色淡碧無瑕瑋刻夔龍之文臣謹按龍經云神龍別種名曰夔龍能興雲雨變化巨細力能駕山拔石陸地生濤夫璜北方禮器北為坎位為水鄉水能畜龍於義合矣

古玉圖

卷十四

四

古玉斗宿元璜



古玉圖

卷五

五

右璜長五寸五分濶二寸八分半好圓一寸四分厚四分二厘玉色甘黃璜斑殷赤璜北斗之形輔以雲氣臣謹按星經北斗七星枕壬履丙為天之樞極今以璜刻於璜以禮北方合室極矣漢室已前物也

古玉圖

卷五

六

古玉卦象元璜 銘二字

坎 習



古玉圖

卷五

七

卦象
玄璜



右璜長短大小厚薄一同前璜惟玉色純緇
苔花暈碧為異耳璠刻重坎卦旁有習次二
篆字臣謹按易經云坎為水位北方璜為北
方禮器坎卦著象最當觀其制作漢人所為
者也

古玉圖

卷五

八

古玉天雞元璜



古玉圖

大卷五

九

右璜長六寸四分濶三寸二分半好圓一寸八分厚五分玉色深碧無瑕琢刻天雞之文臣謹按元中記蓬萊之東岱輿之山上有扶桑之樹樹高萬丈樹巔常有天雞為巢於上每夜至于時則天雞鳴而日中陽鳥應之陽鳥鳴則天下之雞皆鳴夫北方乃幽陰之地時居戌亥當陰極之時今璜身刻此欲去幽向明之義也

古玉圖

大卷五

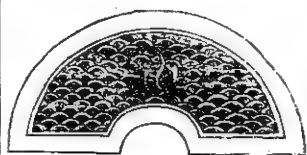
十

古玉元武元璜

古玉圖

卷十四

士



右璜長短大小厚薄同前玉色深碧無瑕
刻元武波濤之象臣謹按甲乙經云元武之
獸握兩附壬行無正位位鎮北方璜上刻之
於義允當珮文繡麗漢人所為也

古玉圖

卷十四

士

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十四冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十五冊

古玉篆元璜一

元

璜



古玉圖

卷十五



右璜長六寸三分濶三寸二分半好圓徑一寸八分玉色微元瑤斑與苔花間錯璜面琢刻古篆元璜二字制作奇古周秦之遺器也

古玉圖

卷十五

二

古玉古篆元璜 二銘二字



古玉圖

卷五

三

右璜長五寸濶二寸七分半好圓徑一寸二分厚五分玉色纖白瑤斑勻點琢刻元冥二字制作之工周人之所為也

古玉圖

卷五

四

古玉麈符 兩面圖文同



古玉圖

卷五

五



右麈符長六寸四分濶三寸九分厚四分五厘玉色瑩白瑤斑丹赤如辰砂染彩琢刺頭角牙爪生動如畫臣謹按晉書舊事云皇太子初拜賜給玉麈符按此則知此麈乃魏晉之物也

古玉圖

卷五

六

漢玉虎符 一銘六字



玉圖

大卷五

七

石符長七寸廣三寸一分厚五分二厘玉色
甘黃瑤斑細點琢刻作伏虎之形虎符背上
刻漢隸六字云大司馬府第一臣謹按漢雋
云武帝元狩元年八月敕命尚方制發兵虎
符王侯用玉郡國用銅自甲至癸凡十左留
京師右以與之如欲發征討必須符合方行
此符觀其刻字乃賜王侯之符也漢世大司
馬掌兵凡有徵調軍旅大司馬發符即起云

古玉圖

卷五

七

云觀此則知此符為漢制也

漢玉虎符 第六字



古玉圖

大卷三五

九



右符長短大小厚薄玉色瑞斑琢刻皆同前
虎唯虎背篆刻六字云大司馬府第五微有
不同耳觀其制作與前符同皆漢器也

古玉圖

大卷三五

上

漢玉虎符 三 銘五字



古玉圖

卷五

五

右符長六寸六分濶三寸厚五分玉色瑩白而微紅琢刻虎形牙爪如生背刻伏波大將軍五隸字臣謹按漢書百官志伏波將軍非常置惟路博德馬援曾為之此虎符背有伏波大將軍號不知當時給與誰者漢器無疑矣

古玉圖

卷五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十五冊

宋高熙載編古玉圖譜第二十六冊

漢玉人節一



古玉圖

卷五

二

大鴻臚府右二

右節長一尺一寸濶三寸二分厚五分二厘
玉色瑩白無瑕琿刻人形持節而右行臣謹
按禮經云掌節掌守邦節而辨其用以輔王
命守邦國五等諸侯之國者用玉節山國用虎節土
國用人節澤國用龍節云云今此節背刻隸
書六字曰大鴻臚府右二漢書百官志武帝
改大行令為大鴻臚掌蠻夷閭洛之國使并
蠻夷歸降者其節人形分左右之行必有左
右券合之制也歟漢人所為者也

古玉圖

卷五

二

漢玉人節二



古玉圖

大卷玉

三

大鴻臚府左三

右節長短大小厚薄玉色琢刻人形俱同前
節惟人形持節左行背刻云大鴻臚府左三
為異人節諸說已具見於前茲不再述

古玉圖

大卷玉

四

漢玉龍節一

龍節第一

水衡都尉



龍節

古玉圖

大卷末

五

右節長一尺二寸濶三寸厚五分三厘玉色
 甘青無瑕琢刻龍形上刻隸書云龍節第一
 旁刻小隸四字云水衡都尉臣謹按漢書百
 官志云水衡都尉秩千石掌山澤採捕厲禁
 陶冶及道路橋梁車舟織造器券衡量屬大
 司徒府今觀此符有水衡之號况水衡掌山
 澤之事澤國用龍符與所說吻合漢廷之卓
 見也

古玉圖

大卷末

六

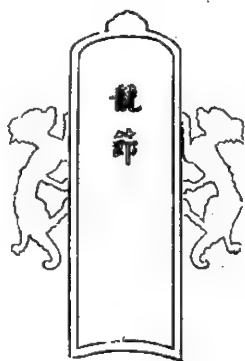
漢玉龍節二



古玉圖

卷十六

七



右節長短大小厚薄玉色相同唯龍形兩翼
輔之琢刻隸書六字云大司徒府第九為稍
異耳諸說具前茲不更述

古玉圖

卷十六

八

漢玉虎節

虎節第四

大司馬虎



古玉圖

卷五

九

虎節

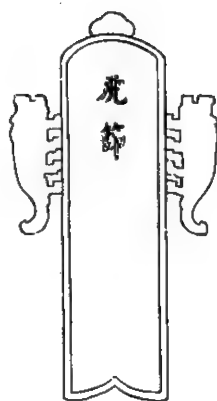
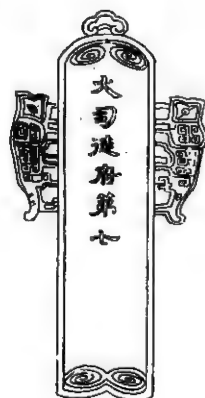
右節長一尺二寸濶三寸一分厚四分三厘
玉色淡黃無瑕琢刻虎形上刻虎節第四
隸字旁刻大司徒府四小字禮經所云山國
用虎節大司徒掌天下邦國山澤之事虎節
故爾屬之亦漢器也

古玉圖

卷五

十

漢玉虎節二



古玉圖

卷十六

十一

右節長短大小厚薄玉色悉同前節惟虎形著之兩旁如異耳琢刻隸書六字曰大司徒府第七為稍異耳虎節諸說已見於前不再述

古玉圖

卷十六

十一

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十六冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十七冊
三代周玉圭瓚一



右圭瓚首昂起五寸五分圭柄長一尺二寸
瓚高四寸五分圓徑六寸六分玉色瑩白瑞
斑勾點杓上琢圭瓚二字臣謹按禮經裸圭
有瓚以肆先王以裸賓客註曰祭祀之禮王
裸以圭瓚云云以大圭為柄黃金為勺青金
為外而朱其中也釀秬黍為酒築鬱金煮而
和之使芬芳調鬯以瓚酌而裸之也制作奇
古商周之法器也

古玉圖

卷五

古玉圭瓚 二

卷十七

三



右瓚長短大小玉色瑞斑悉同前瓚惟瓚上
四字曰黃流在中乃隸書也三代之時書大
篆不應有隸必漢人所為也必引詩大雅旱
麓曰瑟彼玉瓚黃流在中之義

古玉圖

卷十七

四

古玉璋璜

卷二十七 五



石璋璜長短大小與前圭璜同惟璜柄易之以璋耳玉色甘青瑤斑勾點臣謹按詩大雅棫樸云濟濟辟王左右奉璋奉璋我戩又曰追琢其璋金玉其相註曰祭祀之禮裸以圭璋諸臣助之亞裸以璋詩云亞之其判在內亦有趨向之意云云此璋璜是也觀其制作漢廷之裸器也

古玉圖

卷二十七

本

青芝堂

古玉璋瓚二

卷十七

七



右瓚長短大小悉同前瓚玉色瑤斑皆同上
刻四隸字曰黃流在中此與前器皆漢物也

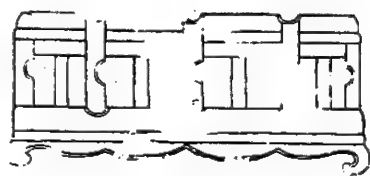
古玉圖

卷十七

八

漢玉鳳威

二十七卷九



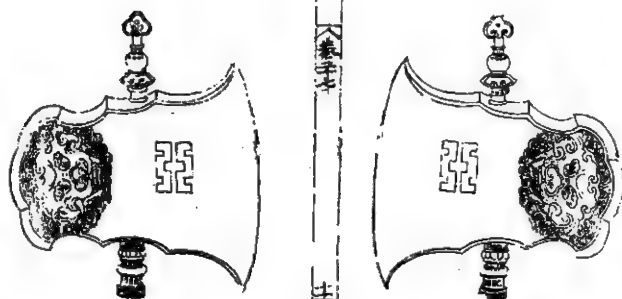
右威長五寸濶六寸一分腦厚五分刃厚二分玉色瑩白璊斑丹赤腦作鳳形刃內作亞字臣謹按三禮圖云朱干玉戚天子郊廟之舞器也此威飾以鳳形取來儀之義先秦之器非漢魏所能

古玉圖

大卷三七

十

古玉獅首戚 兩面潤文



古玉圖

卷五

五

戚長六寸六分潤五寸一分腦厚五分

刃厚二分玉色深碧無瑕腦刻獅首刃內

刻亞字為飾臣謹按獸紐云獅為百獸之王

與麒麟相亞玉戚刻此取威加百獸之義云

古玉圖

卷五

五

宋高宗敕編古玉圖譜第二十七冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十八

古玉舞戚 兩面珮文同一



古玉圖

卷十八



右舞戚長六寸二分濶五寸一分腦厚一寸四分刃厚二分二厘玉色淡黃瑩白無瑕琢刻黃目蟬文為飾珮文華縛漢室西京之物也

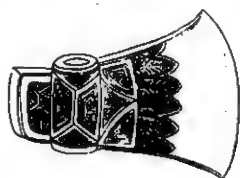
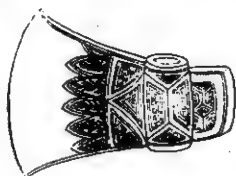


古玉圖

卷十八

二

古玉舞戚 兩面弔文同 二



古玉圖

卷八

三

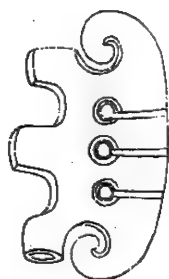
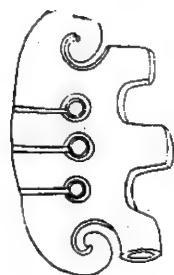
右戚長短厚薄同前玉色瑩白苔花沁碧琢刻雲雷蟬文為飾制作之精亦漢器也

古玉圖

卷八

四

古玉片雲戚 兩面洞文同



古玉圖

卷三

五

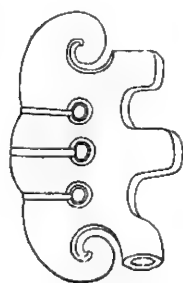
右戚長七寸一分濶五寸二分腦厚一寸三分刃厚一分二厘玉色甘青無瑕其式作卷雲身有三竅其戚柄處作筒可以為貫式最奇古漢初之物皇宋淳化之間有人發漢淮南墓所得寶玉最多此戚并下件之戚俱在其內故知為漢初物也

古玉圖

卷三

五

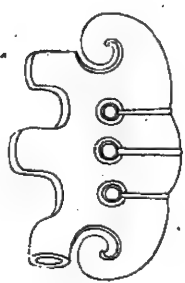
古玉片雲戚 兩面瑯文同 二



古玉圖

六卷天

七



右戚長短厚薄悉同前戚玉色淡碧無瑕唯
片雲之式刃作三摺耳與前戚俱得之漢淮
南王墓中漢初物也

古玉圖

六卷天

八

古玉螭螭劍



古玉圖

大卷天

九

右劍連鞘長三尺刃長二尺五寸濶一寸六分
 鞘長五寸濶二寸九分厚六分八厘玉色
 甘青無瑕劍刃平薄脊鋒隆起毫無缺蝕
 間琬文華綳首綴螭螭之環連螺不脫皆一
 玉所成昔人鬼工不能遇也并下一劍開寶
 初皇師平蜀得之不知為何代之寶二劍皆
 有琥珀鞘瑟瑟真珠為飾

古玉圖

大卷天

十

古玉鐃釭劍二



古玉圖

大卷支

士

右劍長短濶狹刀靶珣文鐃釭環式俱同前
劍唯玉色瑩白瑤斑作北斗七星之形毫無
假飾特為珍異耳與前劍俱國初平蜀得之

古玉圖

大卷支

本

編古玉圖譜第二十八冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十九冊

古玉拱梁劍璫



古玉圖

卷二十九

一

右劍璫長八寸三分濶二寸四分厚五分六厘玉色瑩白瑤斑丹赤瑒刻龍形頭角牙爪蜿蜒如生臣謹按許氏說文云璫劍鼻也施之於劍室之上可以貫繩為繫者也此璫是歟制作之工漢時物也

古玉圖

卷二十九

三

古玉轆轤環



古玉圖

卷十九

三

右環上環長一寸四分濶二寸二分下環長
二寸四分濶二寸四分厚五分二厘玉色淡
黃瑯斑勾點琢刻上環作臥蠶之文下環作
升降螭龍文細入絲髮二環之間中作樞紐
兩環可以旋轉四面皆通乃一玉所成不知
作者何以施其技術蓋三代之鬼工也

古玉圖

卷十九

四

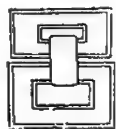
古玉轆轤環二



古玉圖

卷五九

五



右環上環長一寸五分濶二寸四分下環長二寸六分濶如上下式皆方形具呂字玉色甘青無瑕琢刻作升降鳳鳥之形毛羽生動儼若翔翔之象兩環之間總聯一環貫之兩環之旋轉不脫亦一玉所成三代之寶也

古玉圖

卷五九

六

古玉夔龍環



古玉圖

卷五九

七

右環長二寸一分濶一寸七分厚三分八厘
玉色瑩白瑞斑與苔花間錯環刻作夔龍全
面之形狎得可畏此環與前二號轆環皆繫
紉之具也周秦間物非漢魏所能

古玉圖

卷五九

八

古玉雲螭琀

古玉雲螭琀



古玉雷文琀

古玉連珠琀



古玉圖

卷十九

九

右琀長一寸六分濶一寸一分厚四分三厘
琀長一寸五分濶六分容削長五分圓徑八
分玉色瑩白無瑕琀刻琀琀俱作雲螭之文
臣謹按許慎說文云琀佩刀上飾琀之為言
捧也若捧持之也上首也乃漢人所為者也
右雷文連珠長短大小同前玉色翠碧無瑕
上琀刻作雷文琀作連珠文耳琀琀之飾已
見前說

古玉圖

卷十九

十

古玉海獸琀

古玉椒圖琀



古玉連雲琀

古玉連雲琀



古玉圖

卷五

五

右海獸椒圖琀長短大小同前玉色瑩白而微紅刺琀作異獸之形戴角鼓翼作奮飛之象生動如活猗猗可畏琀上瑀作椒圖之形臣謹按龍經云龍生九種一名椒圖形如大螺性好閉古人設之門闥之上云今飾於琀上亦取其藏閉設而不用戢武之義歟右連雲琀長短大小如前玉色微碧無瑕俱刻連雲之文亦漢器也

古玉圖

卷五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第二十九冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十冊

古玉響節



古玉圖

卷三十

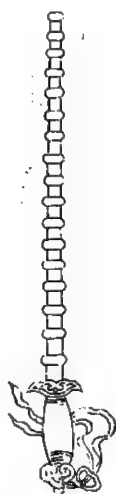
右節龍首長八寸五分屈頸昂首啣環繫節
蓋六枚蓋徑一寸一分高八分玉色瑩白無
瑕臣謹按禮記玉藻云凡君召臣以三節二
節以走一節以趨在官不俟屨在外不俟車
鄭元註曰節以玉為之所以明信輔於君命
者也君使使召臣有二節時有一節合云三
節也隨時緩急則二節故走緩則一節故
趨官謂治事處外謂其室及官府云又唐鹵
簿記黃麾仗內有玉響節四對即此

古玉圖

卷三十

三

古玉靜鞭



古玉圖

卷三

三

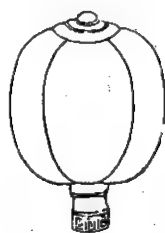
右鞭長三尺首圓徑五寸梢圓徑三寸共有六節玉色甘青無瑕珊瑚為靶而以黃金間飾臣謹按杜陽編云興慶宮壁中得一軟玉鞭屈之則首尾相就揮之則直如引繩古人以玉為鞭蓋有之矣又鹵簿記云天子臨軒百官齊集以靜鞭三響為節而班齊矣今之響鞭以銅而此以玉似不可作響或者列於麾仗之中以為儀飾云此鞭有二裝飾亦同必隋唐物也

古玉圖

卷三

四

古玉立爪仗



古玉圖

不卷手

五

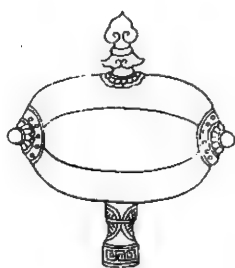
右立爪仗長七寸圓徑八寸一分玉色瑩白
無瑕瑜刻作立爪之狀窗簿記云黃麾仗內
有玉爪仗四對云即此是也唐物無疑

古玉圖

不卷手

六

古玉卧瓜仗



古玉圖

大卷三

七

右卧瓜仗橫長七寸二分圓徑八寸四分玉色甘青無瑕鹵簿記云黃麾仗內有玉卧瓜仗四對即此仗是也

古玉圖

大卷三

八

古玉班戟



古玉圖

大卷

五

右戟長一尺四寸濶四寸四分小枝長一尺
玉色瑩白無瑕以新羅國朱藤為柄長一丈
二尺戟口飾以玉蓋繁纓面簿記云黃麾仗
內有玉班戟八對者即此

古玉圖

大卷

十

古玉班戟二



古玉圖

卷二

古

右班戟長一尺六寸濶六寸七分左右小枝俱長一尺二寸玉色翠碧無瑕以新羅國朱藤為柄長一丈二尺飾以黃金齒簿記云班戟八對此其一也以珠絡彩為飾云

古玉圖

卷二

古

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十一冊

秦玉傳國璽



古玉圖

秦玉

受命
千天
既壽
永昌



右玉璽方四寸高五寸五分螭螭鈕玉色瑩白瑞斑與苔花土鏽丹碧殷紅相錯如錦璽文八字蟲魚篆文曰受命於天既壽永昌臣謹按傳國璽攷云秦始皇併六國得卞和之王命工制為國璽方四寸螭虎鈕敕李斯篆其良工孫壽刻之以為傳國璽子嬰奉其璽降漢高祖即位服之後平帝崩孺子未立藏於長安之長樂宮王莽篡漢時使王舜追太后求出璽投地利螭角微玷其後璽歸光武至獻帝時董卓之亂掌璽者投之井孫堅探井得之後徐繆送歸獻帝尋以禪魏魏以禪晉五胡亂華為劉石所得後復歸之東晉自後宋齊梁陳以至於隋隋滅陳得之後煬帝遇弒江都蕭后攜之入於突厥唐太宗求之不得乃自刻一玉璽曰皇帝景命有德者昌貞觀四年蕭后始自突厥奉璽歸唐朱溫篡

古玉圖

秦玉

唐璽入於梁梁亡入後唐廢帝自焚自是璽
不知所在皇朝元符元年咸陽縣民段義修
舍得古玉印文曰受命於天既壽永昌上之
敕先臣蔡京等辨驗以為秦璽遂命曰天受
傳國受命寶改元元符後徽祖復制國定命
二寶併此為三寶靖康之亂諸璽皆為金營
所得岳飛朱仙鎮之捷復得以獻行在云此
璽本一因傳摹者各有不同故篆文有異耳
古玉璽
傳摹者為向巨源蔡平仲也此璽乃巨源之
摹本也

秦玉傳國璽二

鴻鈕



古玉璽

大篆三

(12)

受命
于天
既壽
永昌



右璽即前璽也其玉之大小悉同唯此璽文出自蔡平仲畧有異耳

古玉圖

不卷五

五

秦玉傳國璽 三銘八字

靖鈕



古玉圖

不卷五

本

受天之命
皇帝之命
皇帝之命



右璽大小玉色螭鈕瑤斑苔鏽俱同前璽唯篆文八字曰受天之命皇帝壽昌相傳亦為始皇傳國次璽摹本出自畢景儒家

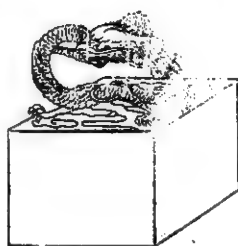
古玉圖

卷三

七

秦玉小璽 銘九字一

螭
鈕



疾
除
永
康
休
萬
壽
寧



古玉圖

卷三

八

右璽方三寸高四寸六分玉色甘黃瑞斑勾
 點蟠螭為鈕蜿蜒如生篆文九字云疾除
 永康休為壽寧觀其篆文醇古珣法精工真
 祖龍之遺器也

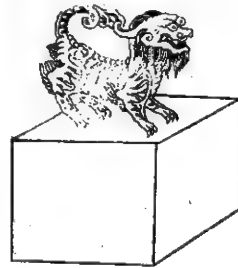
古玉圖

卷五

九

秦玉小璽 計四字 二

鈕虎螭



萬壽
 康寧



古玉圖

卷五

十

石璽方三寸六分高五寸五分行螭為鈕爪
牙纖利形躍如生璽文四字曰萬壽康寧玉
色甘青瑞斑殷赤篆文之精非李斯不能也

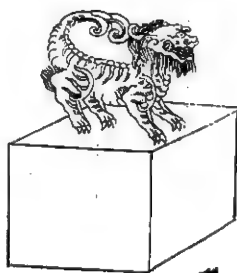
古玉圖

卷三

七

秦玉小璽 計二字 三

鈕 虎 璽



永 壽



古玉圖

卷三

七

右璽大小高低玉色螭鈕瑤斑悉同前璽惟篆二字曰永壽龜魚篆為異耳篆法元妙與傳國首璽相同知相斯之筆定為秦璽無疑云

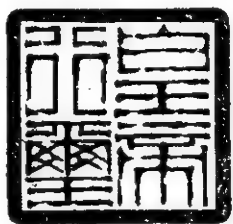
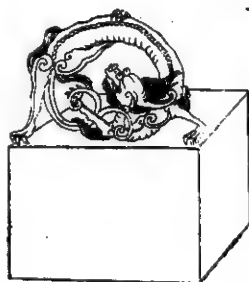
古玉圖

卷五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十一冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十二冊
漢玉六璽一

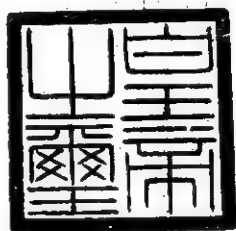
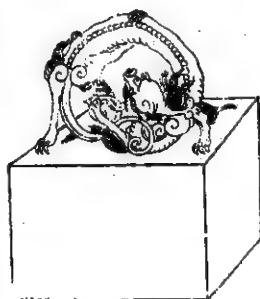


古玉圖

卷五

右璽長方四寸高六寸一分螭虎紐玉色瑩
 白螭紐瑤斑丹赤臣謹按漢舊儀云漢廷國
 璽凡六皆白玉螭虎紐文曰皇帝行璽皇帝
 之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽天子信
 璽凡六璽皇帝行璽封賜諸侯王書信璽發
 兵徵大臣天子行璽策拜外國事天地鬼神
 此璽并下之五璽是也

漢玉六璽 二



右璽高低大小玉色螭紐悉同前璽惟瑞斑
純紫如蒲桃實篆文曰皇帝之璽亦六璽中
之一也

古玉圖

卷五

中

漢玉六璽 三



古玉圖

卷五

五

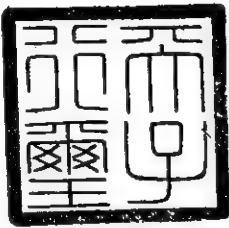
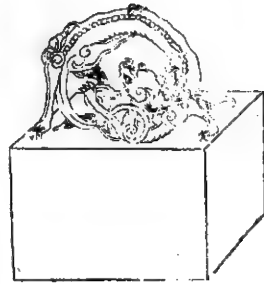
右璽高低大小玉色螭鈕悉同前璽唯玉上
瑞斑作細點勾灑耳璽文曰皇帝信璽亦六
璽之一也

古玉圖

六卷三

六

漢玉六璽 四



古玉圖

六卷三

七

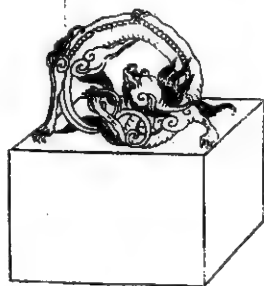
玉璽高低大小玉色螭鈕悉同前璽唯螭鈕微染甘黃之色璽文曰天子行璽亦六璽中之一也

古玉圖

卷五

上

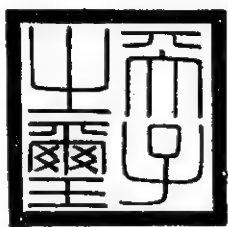
漢玉六璽五



古玉圖

卷五

九



右璽高低大小玉色螭鈕悉同前璽唯
微染甘黃之色璽文曰天子之璽亦六
之一也

古璽圖

大篆主

十

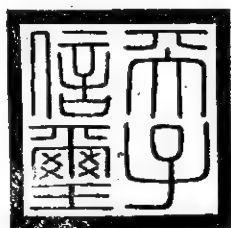
漢玉六璽 六



古璽圖

大篆主

十



右璽高低大小玉色螭鈕悉同前璽惟螭鈕
 苔花沁蝕直入膚理璽文曰天子信璽而已
 亦六璽中之一也

古璽圖

卷五

七

大清康熙敕編古玉圖譜第三十二冊

漢玉荊王璽

古玉圖譜第三十三冊



古璽圖

卷五

七

右璽圓徑八寸三分高四寸五分玉色甘青
 璚斑細點如絳雪交虬為鈕璽文四字曰荆
 王之璽臣謹按漢書同姓諸侯王表高祖三
 年封從兄劉賈為荆王此璽或其所作也觀
 其篆文璚法非漢人不能



古玉圖

卷之三

七

漢玉小璽 計二字

鉅邪辟



昌永



古玉圖

卷之三

七

右璽方二寸六分高三寸二分辟邪獸鈕玉
色淡碧瑞斑暈赤璽文二字曰永昌龜魚篆
臣謹按漢舊儀云尚方符璽郎掌天子之印
璽凡十有六此其一也

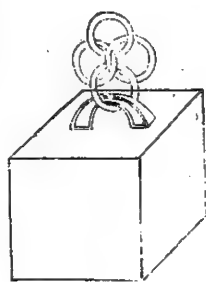
古玉圖

漢璽

四

漢玉小璽 計四字

漢璽鈕



古玉圖

漢璽

五

太平
萬歲



右璽方二寸七分高三寸三分連環鈕玉色
瑩白無瑕璽文四字曰太平萬歲臣謹按漢
舊儀云符璽郎所掌十六玉璽此其一也

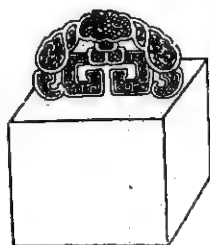
古玉圖

不卷五

七

漢玉小璽計四字

端虬鈕



人標
永昌



古玉圖

不卷五

七

右璽方二寸六分高三寸二分蟠虬鈕玉色
甘黃無瑕璽文四字曰天祿永昌此璽亦符
璽郎所掌十六小璽之一也

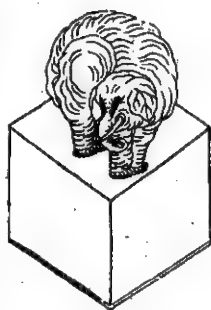
古玉圖

不樂玉

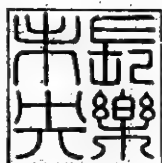
八

漢玉小璽 計四字

象鈕



天祿
永昌



古玉圖

不樂玉

八

右璽方二寸八分高三寸六分立象鉏玉龜
 瑩白璊斑丹赤璽文四字曰長樂未央此璽
 亦十六璽中之一也

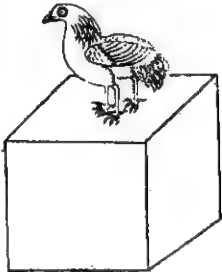
古璽

不璽

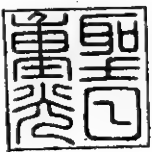
上

漢玉小璽計四字

陽鳥鉏



聖日
 重光



古璽

不璽

上

右璽方二寸五分高二寸七分三足陽鳥紐
玉色瑩白而微紅璽文四字曰聖日重光臣
謹按漢詩紀事有日重光詩乃頌皇太子初
立應瑞四休祥也乃日重光月重輪星重暈
海重潤是也

古玉圖

宋璽

三

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十三冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十四冊
唐玉小璽



古玉圖

宋璽

三

貞觀
御府



右璽方三寸高四寸六分天祿獸鈕玉色瑩
白無瑕璽文四字曰貞觀御府臣謹按紀元
錄云貞觀為唐太宗之年號也臣又於秘閣
奉敕鑒審歷代帝王名臣書畫見唐太宗文
皇帝真蹟御書賜褚遂良九日登高詩黃麻
牋上有此印記篆文大小與此一同

古玉圖

不審書

三

唐玉小璽



古玉圖

不審書

三

福祿
攸同



右璽方三寸二分高三寸八分角鹿鈕玉色瑩白瑤斑惟鹿身遍滿印臺則瑩淨無瑕最奇特臺上楷書八字曰大唐唐德元年御篆璽文四字曰福祿攸同臣謹按紀元錄云唐德為唐高宗之紀年也高宗雖工書法然實未聞其能篆也觀此篆法結構頗佳昔曾致力於六書也歟

古玉圖

不篆書

四

唐玉開元小璽



元 開



古玉圖

卷三

五

右璽方二寸四分高三寸三分辟邪獸鈕玉
色淡碧無瑕璽文二字曰開元臣謹按紀元
錄云開元為唐玄宗明皇帝之年號臣於秘
閣見唐明皇真蹟御書鵲鵲頌黃麻牋上有
此璽文云

唐玉天寶小璽



篆三
冊府



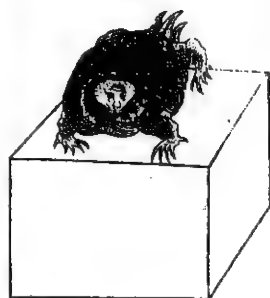
右璽方三寸高四寸二分象獸為鈕玉色甘青無瑕印臺上楷書九字云大唐天寶二載三月製璽文四字曰羣玉冊府臣謹按紀元錄云天寶乃唐玄宗明皇帝之紀年也元年十月改年稱載是也羣玉冊府乃藏秘旨之所屬秘書省也

古玉圖

不奉書

八

唐玉萬歲通天璽

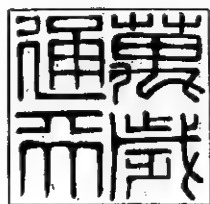


古玉圖

不奉書

九

萬歲
通天



右璽方四寸長五寸一分神龜為鈕玉色純
紫無瑕璽文四字曰萬歲通天臣謹按紀元
錄云萬歲通天乃唐僞周武璽之年號武氏
僭竊唐鼎云以永德王以龜為瑞凡章服璽
紱之上俱以龜為象云

唐王大周國寶小璽



大周
國寶



右璽方二寸四分高三寸六分神龜鈕玉色
瑩白唯龜鈕之色黑如淳漆璽文四字曰大
周國寶臣謹按帝王建極記大周為武氏篡
唐之偽號武氏雖為唐朝元后實為國賊二
璽何足重輕昔人有云君子不以人廢言增
此一璽聊以備數云

古玉圖

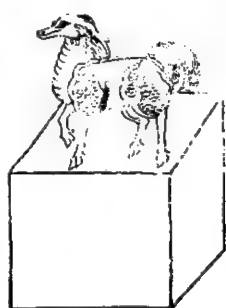
卷五

三

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十四冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十五冊

宋受命寶璽 計六字



古玉圖

卷五

大宋
受命
寶璽



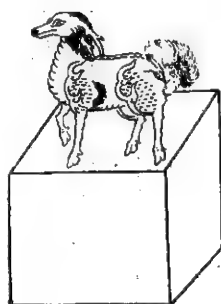
右璽方三寸六分高四寸五分天祿歌鈕玉
色甘黃無瑕璽文六字曰大宋受命之寶臣
謹按皇朝會典云太祖皇帝受周禪明年三
月制一寶璽文曰大宋之寶即此

古璽圖

大宋璽

三

宋中興受命寶璽 計八字



大宋中興受命之寶



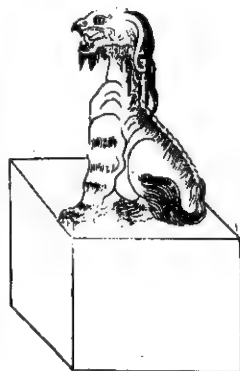
古璽圖

大宋璽

三

右璽方三寸六分高四寸五分天祿獸鈕玉
 色甘黃無瑕璽文八字曰大宋中興受命之
 寶臣謹按皇朝會典云中興御府藏玉寶十
 有一一曰鎮國神寶文曰永天福延二曰受
 命寶文曰受命于二寶封禪用之三曰天子
 之寶書外夷四曰天子信寶樂大兵五曰天
 子行寶封冊六曰皇帝之寶書外夷七曰皇
 帝信寶賜鄰國書八曰皇帝行寶降御札所
 謂八寶也九曰受命寶太祖皇帝作文曰十
 曰定命寶徽祖道君皇帝作文曰萬壽無疆
 十一曰中興受命寶光堯皇帝作文曰
 連前八寶共十一寶也

宋國璽 計四字



天子
 之寶

古玉璽

卷五

五

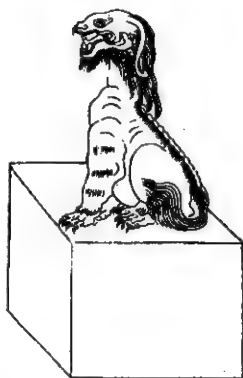
右璽方四寸高五寸五分開明獸鈕玉色瑩
白無瑕璽文四字曰天子之寶說具前璽

古玉圖

大卷五

六

小璽計四字

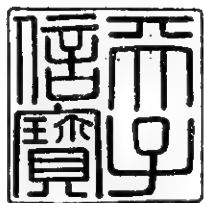


古玉圖

大卷五

七

天子
信寶



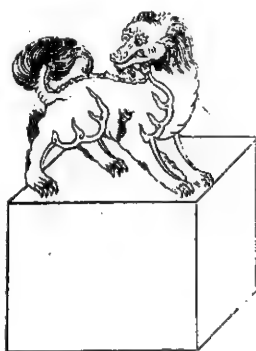
右璽高低大小玉色獸鈕悉同前璽唯璽四字曰天子信寶說見前璽

古玉圖

大篆書

八

不真司冲夏計九字



古玉圖

卷五

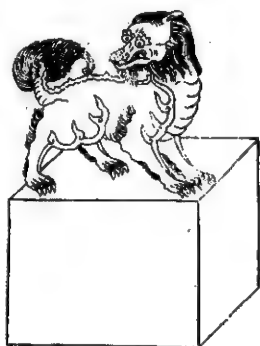
九

承天福
延萬億
永無極



右璽方五寸五分高六寸四分辟邪獸鈕玉
色瑩白無瑕璽文九字曰承天福延萬億永
無極名曰鎮國神寶說見中興受命璽下

宋定命寶玉璽 計十六字



範圍天地
幽贊神明
保合太和
萬壽無疆



石璽方六寸四分高如之辟邪獸鈕玉色瑩
白無瑕璽文十六字曰範圍天地幽贊神明
保合太和萬壽無疆名曰定命寶其說見前
中興受命璽下

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十五冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十六冊

宋受命璽

螭 螭 鈕



受命
于天
既壽
永昌



右璽高低大小螭鈕玉色瑤斑已具列前冊
傳國璽圖譜下此璽於元符元年咸陽縣民
段義修舍得之進上敕蔡京辨之以為秦璽
遂命曰天授受命寶改元元符云

宋璽圖

宋璽圖

宋

宋天子行寶玉璽計四



宋璽圖

宋璽圖

宋

天子

行寶



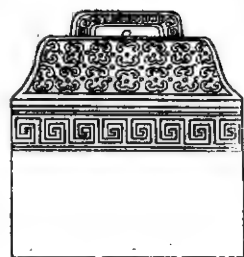
右璽方四寸高五寸一分壇鈕細張臥繫雷
文最為奇藻玉色翠碧無瑕璽文四字曰天
子行寶其說具列前冊中興受命璽下

宋璽圖

不卷三

四

宋皇帝之寶玉璽 計四字



宋璽圖

不卷三

五

皇帝

之寶



右璽高低大小壇鈕玉色皆如前璽唯璽文
四字曰皇帝之寶已具列前冊中與受命璽

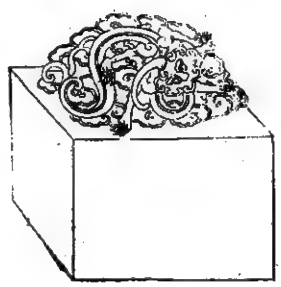
下

子皇璽

宋皇帝

本

宋皇帝信寶玉璽



信寶 皇帝



子皇璽

宋皇帝

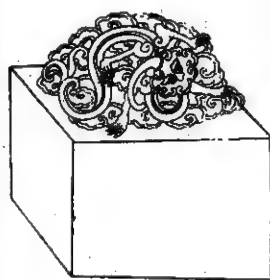
本

右璽高四寸八分方四寸二分螭螭鈕玉色
甘黃無瑕璽文四字曰皇帝信寶其說具列
前冊中興受命璽下

古玉圖

大篆書

宋皇帝行寶玉璽



皇帝

行寶



右璽高低大小蟠螭鈕玉色悉同前璽唯璽
文四字曰皇帝行寶其說已具前冊中興受
命璽下

古玉圖

大篆字

上

宋天下合同玉璽



天下
合同
之寶



古玉圖

大篆字

上

右璽方四寸高如之覆斗鈕鈕文碾雲雷龍
鳳之文細入毫髮玉色甘青瑩澈無瑕璽文
六字曰天下合同之實施之於徽召王公及
徽軍旅之用

古玉圖

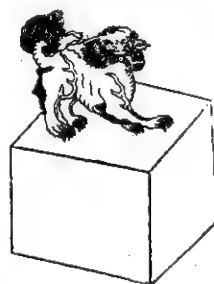
卷六

十一

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十六冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十七冊
宋宣和小璽 計四字

麒麟鈕



古玉圖

卷七

宣和
殿寶



右璽方二寸四分高二寸八分麒麟獸鈕玉
色純紫無瑕如蒲桃實璽文四字曰宣和殿
寶宣和者乃徽祖燕居之便殿也臣謹按獸
經云麒麟秉中央戊土之精為百獸之王不
食生蟲不踐生草世有聖人出則見為國家
上瑞今璽鈕著此蓋有取義乎

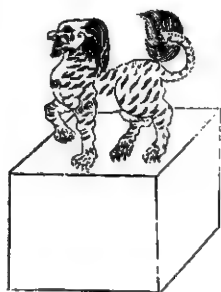
古玉圖

大篆字

二

宋緝熙殿小璽 計四字

舍利
獸鈕



緝熙
殿寶



古玉圖

大篆字

三

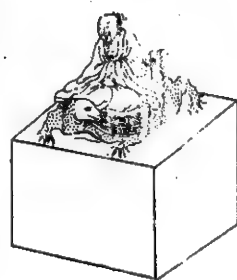
右璽方二寸六分高二寸八分舍利獸鈕玉
色甘黃無瑕璽文四字曰緝熙殿寶夫緝熙
殿亦藏祖燕居之便殿也臣謹按海外異物
志云天方國產獸名曰舍利虎豹為暴則出
而食之惟不傷人身有奇光黑夜映之光如
滿月口吐珠玉王者有道則至今璽鈕著之
如虎尾大如扇日行八百里

古玉圖

大卷五

平

宋睿思殿璽 計一字



古玉圖

大卷五

五

睿思
殿印



右璽方二寸五分高二寸七分水靈仙人鈕
玉色翠碧無瑕璽文四字曰睿思殿印睿思
殿乃徽祖御書房也貯藏歷代奇編異籍之
所

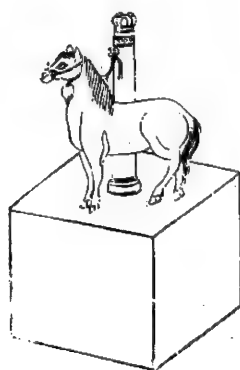
古玉圖

卷五

六

宋御書寶璽 計四字

龍馬鈕



御書
之寶



古玉圖

卷五

六

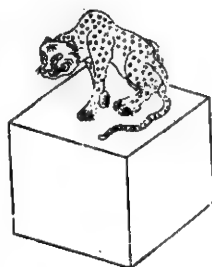
右璽方二寸四分高三寸一分龍馬鈕玉色
瑩白無瑕璽文四字曰御書之寶此璽徽祖
每用之御書之上以賜王公外夷者璽鈕傳
聞為良工王裕所作其龍馬之形神駿如生
畫工所不及也

古玉圖

大書玉

宋御前玉璽 計四

文豹鈕



御前
之印

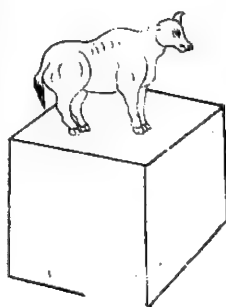


右璽方二寸三分高如之文豹為鈕玉色甘
黃瑞斑惟點豹鈕如金錢斑最為奇特璽文
四字曰御前之印此每用於頒賜御札之上

宋奉華堂印玉璽

計四字

靈犀鈕



奉華
堂印



右璽方二寸五分高二寸六分璽厚獸鈕玉
色甘青無瑕璽文四字曰奉華堂印奉華堂
乃今太上光堯聖壽皇帝之貴妃劉氏之所
居也貴妃賢淑惠德宮中稱劉娘子工書畫
太上皇帝凡有披荅臣下札諭多命貴妃書
之與御書髣髴此印貴妃多用於自作書畫
之上者

古玉圖

木犀堂

主

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十七冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十八冊

宋內祕書小璽 計四字

螭蟠鈕



內祕
書印



宋內殿祕書小璽 計六字

古玉圖

木犀堂

主

螭蟠鈕



內殿祕
書印



宋天水雙龍小璽 計二字

錢鈕



興鉅



石印方一寸五分高如之蟠螭鈕玉色瑩白
無瑕印文四字曰內秘書印此用於內府秘
藏書籍之上

一印高低大小蟠螭鈕玉色悉同前印惟印
文六字云內殿秘書之印此亦用於藏書之
上者

又一墨圓徑三寸六分高二寸錢鈕玉色瑩
白無瑕印文二字曰天水篆法作雙龍之形

徽祖每用於御書畫上

古玉圖

卷八

子

宋內府合同小璽 計四字

龜鈕



內府
合同



古玉圖

卷八

子

宋內府書印小璽 計四字

龜鈕



內府
書印



右璽方一寸六分長一寸二分龜鈕玉色瑩
白無瑕璽文四字曰內府合同此印用之於
歷代名賢書畫之上

一印高低大小玉色龜鈕一如前印惟印文
四字曰內府書印而所用亦同

古玉圖

大卷天

四

宋御書小璽 計二字

獅鈕

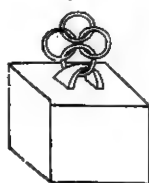


御書



宋御書小璽 計四字

連環鈕



御書
之印



古玉圖

大卷天

四

右璽長方二寸四分濶一寸六分獅鈕玉色
翠碧璽文二字曰御書此用於御札封條之
上

一璽長短大小玉色悉如前惟鈕作連環璽
文曰御書之印此亦用御札封條之上

古玉圖

卷五

七

宋宣和小璽 計二字

魚鈕



宣和



古玉圖

卷五

七

宋宣和小璽 計二字

虎鈕



宣和



右璽長一寸六分濶五分九厘高一寸二分
 魚鈕璽文二字曰宣和此璽徽祖每用法書
 名畫之上玉色甘青
 一璽長報父小玉色一如前璽刻伏虎為鈕
 璽文亦同於前收藏書畫上亦多用之

市土圖

不奉天

坐

宋政和小璽 計二字

辟邪鈕



政和



宋紹興小璽 計二字

駝鈕



紹興



右璽長方一寸四分濶五分高一寸一分辟邪鈕玉色甘黃無瑕璽文二字曰政和徽祖每於收藏書畫上用之

一璽連珠式每方七分高一寸二分駝鈕玉色微紅黃色璽文二字曰紹興今太上皇帝每用之法書名畫之上

古玉圖

大篆文

十

宋紹興小璽計一字

鼻鈕



紹興



古玉圖

大篆文

法

宋紹興小璽計二字

瓦鈕



紹興



石璽長方大小如前惟玉色甘黃鈕為龍鼻耳璽文紹與二字亦與稍異此璽亦用於收藏法書名畫之上

一璽長短大小與前璽同玉色亦如之惟瓦鈕篆文稍異耳法書名畫之上每多用之

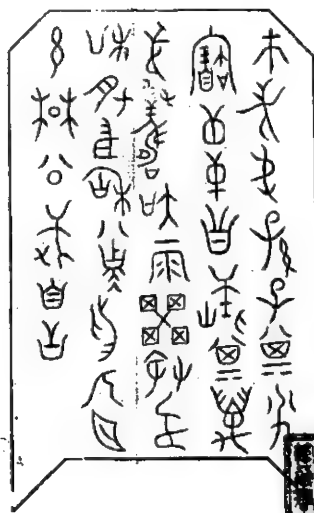
古玉圖

宋璽

三

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十八冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十九冊
古玉古文玉冊 計三十六字無釋



右玉冊長一尺一寸濶六寸四分厚四分玉色瑩白瑤斑勾布上刻古文三十六字古文奇奧數內不識者頗多闕疑可也臣徧閱史錄曾未有以玉為冊而刊字者此冊未知出自何世觀其篆文元妙醇古必商周遺物也并下諸冊向藏於衡岳祝融峯下至和中六月雷雨迅擊崖崩出銅甕凡二高三尺內藏諸玉冊十二方馬蹄金四笏古鏡十二面丹砂每甕二塊各重五觔不等云

古玉魯侯玉冊

是王叔角也高以子爲苦也
 其以臣家望用裁奏錄奏高
 前臣來其爲樂家一爲謝發
 庚生云命止高家一爲謝發
 歸攝後與而外奔前是止其
 係其系也

惟王夾鍾春吉月子昭聆懿之
敷受繼命九州喜悅隆擇吉玉
用召和欣怡賓樂客於赫純魯
侯望能全之恪讀孔協萬年之
後世自安鳴余同安之利立孫
以介眉壽

右冊長一尺三寸濶七寸二分厚四分二厘
玉色甘青瑤斑成紅紫翠碧之色如錯繡冊
文六十四字大篆書與博古圖魯侯鐘銘文
相同篆文音釋圖下定為周物無疑云

古玉圖

卷九

四

古玉遲父玉冊計三十八字

虞父止女命夔夔黃青玉
申以之參不顯黃火之
申軌出多師侯之衆命其夔夔
泰於衆人恒廟

古玉圖

卷九

五

遲父作姬齊姜和焚吉玉用昭
乃穆丕顯龍光乃以用斯句多
福侯父衆齊萬年眉壽子子孫
孫無疆寶

右冊長一尺一寸濶六寸四分厚四分八厘
玉色甘黃瑤斑勻點冊文三十八字亦大篆
大音釋圖下冊文與博古圖中遲父鐘銘同

古玉圖

不卷五

六

漢高祖登極郊天玉冊一計六十一字

大漢皇帝臣劉季謹以太牢
宮醴致祭於

皇天后土百粢稭嘗而奏言白
羸秦無道卯海鼎沸封豕長
蛇吞噬九域臣以眇躬隨步
州并奮提師旅剪除凶暴群

古玉圖

不卷五

七

此冊隸書易

曉無須音釋

右冊長一尺三寸濶七寸四分厚五分三厘
玉色瑩白璊斑苔花間錯紅碧丹玄之色燦
然冊文六十一字漢隸書書法道美非漢人
不能先臣歐陽修號稱博洽以為西漢以來
無有文字此冊乃漢初之物文亦醇古想修
昔在內廷未之見耳

古玉圖

卷九

八

漢高祖登極刻大玉冊 二計六十六字

下推戴曆曆鴻寶旨詔以謹
當脩序周之善政革除暴秦
之計令輕徭薄賦與民更始
開說納諫去佞除奸周旋官
卑女謂疑廢不致武以辟
賊除黎不致禽荒以傷殘物

古玉圖

卷九

九

此冊隸書易

隸無須音釋

右冊長短濶狹厚薄玉色瑤斑悉如前冊惟
冊文六十六字

古玉圖

不卷五

十一

漢高祖登極郊天玉冊 計四十三字

命雖以寬仁厚德液霸後嗣

願延國祚之綿遠心積純嘏

于衆號苟或弗遺官茲泰輶

琬琰

昭七衣上

神明鑒之

古玉圖

不卷五

十一

此冊祿書易

脫無須奇譯

右冊長短廣狹厚薄玉色滿斑悉如前冊惟冊文四十三字此以上共三頁計冊銘隸字一百七十字

宋淳熙敕編古玉圖譜第三十九冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十冊

古玉曾侯玉冊 計三十一字

𠄎王五十五介祀
𠄎自𠄎𠄎𠄎王𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

惟王五十有六祀從自西陽
楚王韵章作曾侯乙宗冊置
之於西陽其永時用享

石冊長八寸四分濶六寸一分厚五分三厘
玉色甘黃瑤斑勾布冊文三十一字大篆書
與博古圖中曾侯鐘銘同音釋具詳圖下

古玉圖

卷中

主

漢武帝瑱河告神玉冊一計七十一字

逢水為災河決瓠子墮損城隍
漂殍民物皇帝欽尊乃齋心
罪己禘祫避殿命駕臨河以聞
災變遂刑牲沉璧以告陽侯曰
朕尊天一生水淵下為德澤反
艸木以滋百穀流渫安流帆檣

古玉圖

卷中

三

此冊隸書易

號無須音釋

右冊長一尺二寸濶七寸五分厚五分五厘
玉色瑩白瑤斑共苔花土鏽相錯冊文七十
一字漢隸書筆法蒼古真漢室名賢奇跡臣
謹按司馬遷史記河渠書云武帝元光中河
決瓠子東南注鉅野通於淮泗帝使汲黯鄭
當時與人徒塞之輒復壞後二十餘年河移
徙歲數以不登而梁楚之地被災甚天子已
用事萬里沙還則臨決河沈白馬玉璧於河
令羣臣從官自將軍而下皆負薪置決河是
時東郡燒草以故薪柴少而下淇園之竹以
為捷於是卒塞瓠子築宮於上名宣防焉武
帝有瓠子一詩寄托深遠此冊蓋填河時與
馬璧同沈者歟

古玉圖

卷四

四

漢武帝填河告神玉冊 二計六十九字

利濟汪洋之德功俾天地何窮
逆流涵涌橫溢為青澗沃我田
廬漢流我黎庶遂致平曜遼壘
化使鯨波使我農氓靡畔爰損
嘉朕之不德上千天麻令乃責
躬罪己降德肆赦少邇

古玉圖

木表單

率

此冊隸書易

曉無須音釋

右冊長短濶狹厚薄玉色瑤班一如前冊冊
文計六十九字隸法極佳後漢人無此筆法
也

古玉圖

卷中

本

漢武帝鎮河告神玉冊 三計四十六字

天眷乃敕司農出金司空
下淇園之竹以爲榱沉蒿陽之
石以爲基必使金堤永固至海
安瀾
神惟青靈
鑒臨不爽

古玉圖

卷中

本

此冊隸書易

曉無須音釋

右冊長短瀾狹厚薄玉色瑤斑隸文皆如前
惟冊文四十六字耳其冊文古雅真有西京
之風三冊共文一百八十六字

古玉

不參

公

漢光武上高祖徽號玉冊 一計七十一字

漢室育高皇以隆奕葉重光迨
至孝平之世元始以來賊臣王
莽篡竊神器皇綱解紐炎熾陵
通國步艱艱幾成淪鼎是賴
天地宗廟之靈流慶朕躬始以
白水從莽繼及昆陽翦逆恭膺

古玉

卷中

本

此冊隸書易

晚無須音釋

右冊長一尺二寸濶六寸八分厚五分四厘
玉色瑩白瑤斑丹赤冊文七十一字漢隸書
筆法甚為遒勁非魏晉人所能者也

古玉圖

卷四

十

漢光武上高祖徽號玉冊 二 計六十二字

天命仰受貞符遂從臣民之請異
稽司隸之儀謹以建武二年三

月上旬恭詣

高廟琴式几筵敬上徽號白

聖祖高皇帝敕下柅府使聲天下

刊之玉冊以彰崇典

古玉圖

卷四

五

此冊隸書易

曉無須音釋

右冊長短潤狹厚薄玉色瑤斑隸法皆同前
冊唯冊文六十二字遠前冊共一百三十三
字冊文古雅為東京文章冠冕

古玉圖

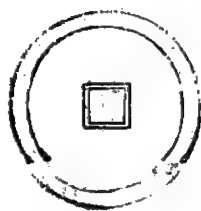
不卷中

志

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十一冊
漢玉鎮庫錢一

長
樂
年



右錢圖大... 文四字曰長... 侍云內庫中有國... 高八寸內藏諸種... 其不考者舉以古... 淳化年號蓋皇朝... 歟

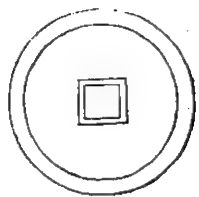
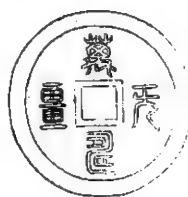
古玉圖

古玉圖

漢玉鎮庫錢二

元 萬壽

羅



古玉圖

古玉圖

古玉圖

右錢圓徑五寸八分厚五分一厘玉色甘青
瑞斑毫無錢文四字曰萬壽無疆小篆文

古玉圖

卷四

四

漢玉鎮庫錢

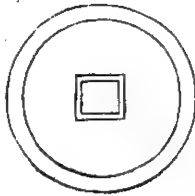
國
太
子
寶



古玉圖

卷四

五



右錢圓徑六寸四分厚三分一厘玉色淡碧
無瑕錢文四字曰太平國寶小篆書

古玉圖

卷四

六

漢玉鎮庫錢 四

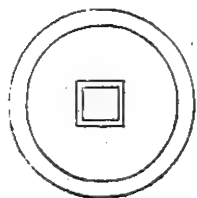
天 永
昌 祿



古玉圖

卷四

六



右錢圓徑五寸七分厚三分二厘玉色淡黃
無瑕錢文四字曰天祿永昌小篆文

古玉圖

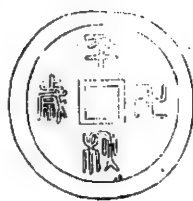
卷四

八

漢玉鎮庫錢

五

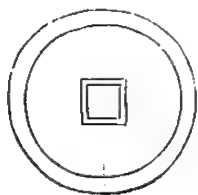
千
萬
歲
秋



古玉圖

卷四

九



右錢圓徑六寸三分厚三分玉色甘黃無瑕
錢文四字曰千秋萬歲小篆文

古玉圖

大卷四十一

十

漢玉鎮庫錢六

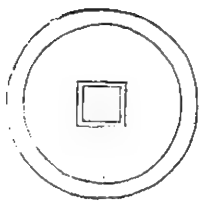
洪 齊
天 福



古玉圖

大卷四十一

生



右錢圓徑六寸六分厚三分二厘玉色瑩白
微紅錢文四字曰洪福齊天漢隸書

古玉圖

大卷

五

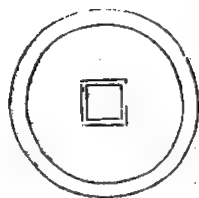
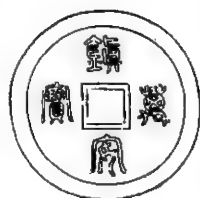
宋淳熙敕編古玉圖譜第四十一冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十二冊
古玉鎮庫錢一

鎮安

萬

寶



古玉圖

大卷

一

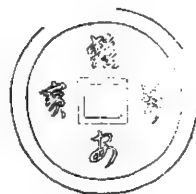
右錢圓徑六寸五分厚三分二厘玉色甘黃
無瑕錢文四字曰鎮安萬寶小篆文此錢并
下三錢不知何代但標誌上題以古玉云

古玉圖

木卷四十一

七

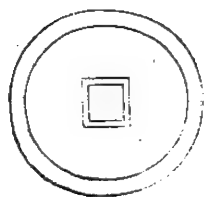
古玉鎮庫錢 二草書



古玉圖

木卷四十一

七



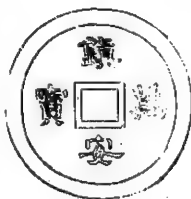
右錢圓徑六寸六分厚三分四厘玉色翠碧
無瑕錢文四字曰鎮安萬寶草書

古玉圖

大卷四十一

四

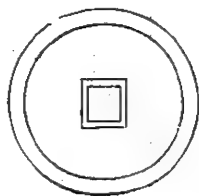
古玉鎮庫錢三隸書



古玉圖

大卷四十一

五



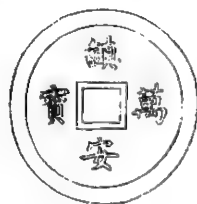
右錢圓徑六寸八分厚三分三厘玉色甘青
無瑕錢文四字曰鎮安萬寶隸書

古玉圖

卷四十五

五

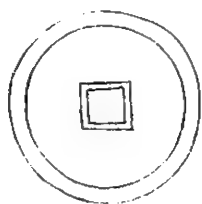
古玉鎮庫錢 四楷書



古玉圖

卷四十五

六



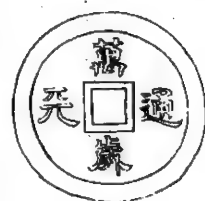
右錢圓徑六寸厚三分玉色瑩白無瑕錢文
四字曰鎮安萬寶楷書

古玉圖

大卷四十五

六

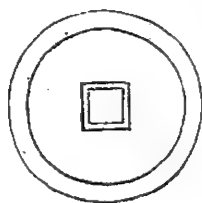
唐玉鎮庫錢一



古玉圖

大卷四十五

七



右錢圓徑七寸一分厚三分五厘玉色瑩白
 無瑕錢文四字曰萬歲通天隸書臣謹按紀
 元錄云萬歲通天唐之偽周武曌之紀年也
 此錢乃其所制歟

古玉圖

卷四十五

上

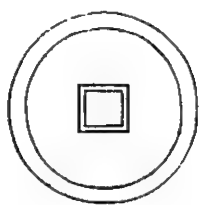
古玉鎮庫錢二



古玉圖

卷四十五

上



右錢圓徑六寸四分厚三分六厘玉色微青
白錢文四字曰元亨利貞標誌之上題為唐
玉或以錢文為楷書耳

古玉圖

卷四十五

三

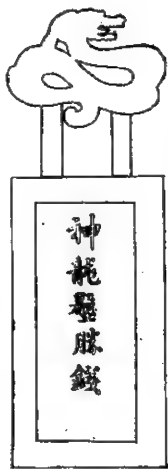
宋淳熙敕編古玉圖譜第四十二冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十三冊
古玉神龍壓勝錢



古玉圖

卷四十五



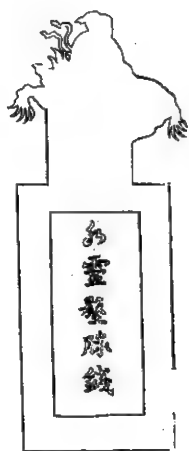
右錢長七寸二分濶二寸六分厚三分六厘
 玉色瑩白瑞斑勺布錢鈕琢刻龍形蜿蜒蟠
 屈之象錢身琢刻神人異鳥雲蛟螭等形華
 緝可愛臣謹按七聖記云太上道君於中元
 之日登九霄琳房為諸天衆敷演道法謂下
 土人民多有水旱疾疫之灾乃敕玉晨尊君
 賁持神龍壓勝玉錢二貯之寶匣留鎮名山
 大川以除劫難云云此錢是也

古玉圖

卷四十五

三

古玉水靈壓勝錢



古玉圖

卷四十五

三

右錢長短濶狹厚薄悉如前錢玉色甘青無瑕錢鈕琢刻神人乘龜錢郭周刻水波星宿之象錢身琢刻水靈鎮守焚威潛消八字觀其制作琢刻工雅必唐已前物也

古玉圖

卷四十五

四

古玉九府壓勝錢刀一計八字



齊太公杏九圖

府九



古玉圖

卷四十五

五

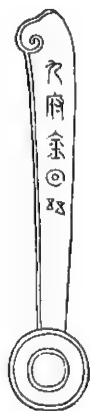
右錢刀長七寸一分下錢圓圓徑五寸一分
厚三分一厘玉色翠碧無瑕錢刀之上刻篆
文六字云齊太公杏九回臣謹按李孝美錢
譜云齊太公望作九府圓法以濟惠於民今
此錢有齊太公字即知此為九府錢也九回
回即古圓字也況錢圓之上有九府字蓋為
太公之制無疑圓者以銅而今易之以玉必
漢魏人所改初者以為壓勝之具也

古玉圖

卷四十五

七

古玉九府壓勝錢刀 二計六字



九府金團 五五

古玉圖

卷四十五

七



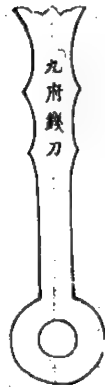
右錢刀長六寸七分錢圓圓徑四寸三分厚
 三分七厘玉色甘黃無瑕錢刀之上琢刻九
 府金回五五六篆字

金刀半幣

古玉九府壓勝錢刀三計四字



金刀半幣



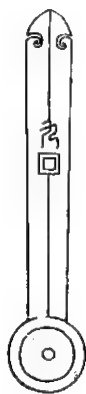
右錢刀長六寸八分錢圓圓徑五寸四分厚
 三分四厘玉色瑩白無瑕錢刀之上琢刻篆
 文四字曰金刀上幣制作之工漢人所作也

古玉圖

大卷五

士

古玉九府壓勝錢刀 四計二字



九圖

古玉圖

大卷五

士



右錢刀長六寸四分錢圓圓徑四寸一分厚
 二分二厘玉色甘青無瑕錢刀之上琢刻九
 回二篆字制作精工漢魏間物也

古玉圖

卷四

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十三冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十四冊

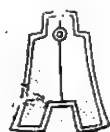
古玉貨布錢

古玉貨泉錢

貨布



貨泉



古玉圖

卷四

六

右貨布錢長二寸一分濶一寸四分厚三分
五厘玉色瑩白無瑕錢面琢刻篆文二字曰
貨布制作美妙非漢不能

右貨泉錢長短濶狹厚薄玉色俱同前錢惟
琢刻篆文貨泉二字云



古玉圖

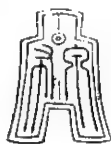
卷四

三

古玉泉布錢

古玉泉貨錢

布泉



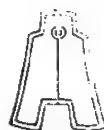
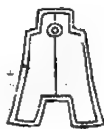
貨泉



古玉圖

卷四

三



右錢長二寸三分濶一寸四分厚三分一厘
玉色翠碧無瑕錢面琢刻二篆書曰泉布篆
文奇古非漢人不能

右泉貨錢長短濶厚玉色如前面上琢刻篆
文二字曰泉貨二錢皆一時物也

古玉圖

大卷四

四

漢玉歷勝五銖錢

漢玉雙柱五銖錢

五銖



五銖



古玉圖

大卷四

五



右錢圓徑三寸二分厚三分一厘玉色甘黃
 無瑕錢文篆書二字曰五銖臣謹按泉志云
 五銖漢錢也以其錢圓重可五銖故云此錢
 暨下雙柱五銖大泉五十等皆倣漢制者也

古玉圖

木卷四

右

漢玉壓勝貨泉錢

漢玉大泉五十錢

貨泉



大 五
 十 泉



古玉圖

木卷四

七



右貨錢圓徑三寸二分厚三分一厘玉色翠
 碧無瑕錢文篆書二字曰貨泉做漢制也
 右大泉圓徑大小厚薄如前錢文四字曰大
 泉五十亦做漢制也

古玉圖

大泉五十

上

漢玉大泉直百錢

漢玉明月錢

大直
 百泉



月明



古玉圖

大泉直百

九



右直百錢圓徑三寸三分厚三分三厘玉色
瑩白無瑕錢文篆書四字曰大泉直百云
右明月錢圓徑大小厚薄玉色如前錢文篆
書二字曰明月錢譜列此錢不知年代而此
錢標誌題為漢錢似不可解

古玉圖

卷四

十

漢玉壓勝藕心錢 無銘



古玉圖
漢玉壓勝藕心錢 二 無銘



右藕心錢長二寸四分方一寸六分厚一寸二分形如切藕中空有孔可以貫繩四周俱無文字玉色碧無瑕又一錢大小制度皆同

古玉圖

卷四

三

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十四冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十五冊

古玉公主撒帳錢一銘五字



古玉圖

卷五

一

古玉公主撒帳錢二銘五字



右錢大小厚薄如箭惟玉色紺碧無瑕錢文
五字曰長命守富貴

右錢大小厚薄如箭惟玉色甘白無瑕錢文
五字曰偕老享天福

古玉圖

卷四十五

子

古玉公主撒帳錢 三銘五字



古玉公主撒帳錢 四計五字

大卷四十五

主



右錢大小厚薄悉同前錢惟玉色甘黃無瑕
錢文五字曰多福多男子

右錢大小厚薄如前惟玉色翠碧無瑕錢文
五字曰萬年享天祿

古玉圖

卷五

四

古玉公主撒帳錢 五計五字



古玉公主撒帳錢 六計五字

古玉圖

卷五

五



右錢大小厚薄悉同前錢玉色甘青無瑕錢
文五字曰福祿同山海

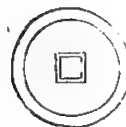
右錢大小厚薄悉如前惟玉色微紅無瑕錢
文五字曰壽算共天長

古玉圖

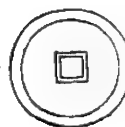
大卷四

六

古玉洗兒錢一銘四字



古玉洗兒錢二銘四字



古玉圖

大卷四

七

右錢圓徑六寸六分厚三分五厘玉色甘青
無瑕錢文四字曰福祿攸同臣謹按開元遺
事唐宮中每皇子生三日則賜玉錢厚葉以
為洗兒之慶每賜近臣外戚云即此錢也錢
文亦皆祝嘏之辭

右錢圓徑大小厚薄悉同前惟玉色翠碧無
瑕錢文四字曰食祿萬鍾

古玉圖

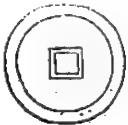
卷五

九

古玉洗兒錢 三銘四字



古玉洗兒錢 四計四字



古玉圖

卷五

九

右錢圓徑大小厚薄悉同前錢惟玉色瑩白
無瑕錢文四字曰福履綏之

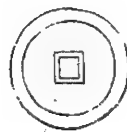
右錢圓徑大小厚薄玉色悉如前錢錢文四
字曰壽山福海

古玉圖

卷四

上

古玉洗兒錢 五計四字



古玉洗兒錢 八計四字



古玉圖

卷五

上

右錢圓徑大小厚薄悉同前錢惟玉色微紅
白錢文四字曰受天百祿

右錢圓徑大小厚薄悉同前錢惟玉色甘黃
無瑕錢文四字曰福壽康寧

古玉圖

卷四十五

本

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十五冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十六冊

漢玉剛卯 一銘八字



古玉圖
漢玉剛卯 二計八字



右剛卯長二寸四分每方濶三分三厘玉色瑩白瑞斑勻布卯分四方每面琢刻四字大篆曰吉日剛卯帝命遵化順爾國化既央靈除共十六字臣謹按後漢書云王莽篡以剗宇有卯金刀之文忌之每於正月遇丁卯之日以玉及金作剛卯佩之或四方六角八角圓者長二寸四分中穿以孔以五絲絲為繩貫之而算其底其銘文云吉日剛卯帝命遵化順爾國化既央靈除既正既直既員既方庶使剛瘳莫我敢當共三十二字其字或篆或隸銘文或四句八句不等取其壓勝辟邪之意以下諸種篆隸者出之漢魏楷字者出之晉唐云

古玉圖

卷五

三

漢玉剛卯 三計八字



古玉圖 漢玉剛卯 四銘八字

卷五

三



右剛卯長二寸四分每方濶三分六厘玉色
甘黃瑞斑勾點琢刻上下圍繞山文中琢刻
銘文四句共十六字小篆文

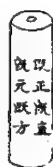
右剛卯長二寸二分四方每方濶四分玉色
翠碧無瑕琢刻上下圍繞臥龍文中刻銘文
四句計十六字小篆文

古玉圖

木卷四

四

漢玉剛卯 五計八字



漢玉剛卯 六計八字

木卷五

五



右剛卯長二寸四分圓徑二寸四分玉色甘青瑞斑丹赤瑋刻銘文四句共十六字漢隸書

右剛卯長二寸五分圓徑三寸玉色瑩白微紅無瑕瑋刻上下圓繞聯珠之文中刻銘文四句共十六字漢隸

古玉圖

大卷四

五

漢玉剛卯七計十二字



古玉圖
漢玉剛卯八計十二字

大卷四

五



右剛卯六角式長二寸四分每方潤二分一厘玉色瑩白瑤斑勾點瑤刻銘文六句計二十四字真楷書非漢器乃晉唐物也

右剛卯六角式長短潤狹俱同前玉色瑩白瑤斑勾布瑤刻銘文六句共二十四字楷書亦晉唐物也

古玉圖

卷四十六

八

漢玉剛卯九計十二字



古玉圖 卷四十六 漢玉剛卯十計十二字



九

右剛卯六角式每方潤三分長二寸五分玉色甘黃瑞斑共苔花疊翠璩刻上下圍繞臥璩之文中刻銘文六句共二十四字楷書

右剛卯六角式長方大小同前玉色甘黃瑞斑丹紫璩刻上下圍繞雷文中刻銘文六句共二十四字楷書

古玉圖

大卷四十六

注

漢玉剛卯 十一計十六字



古玉圖

大卷四十六

注

漢玉剛卯 十二計十六字



右剛卯長二寸五分八角式每角潤六分玉
色瑩白滿斑丹元琢刻上下圖繞蟠螭中刻
銘文八句共三十二字隸書

右剛卯八角長短潤狹大小玉色悉同前卯
惟玉色滿斑青翠蝕滿耳琢刻銘文八句共
三十二字隸書

古玉圖

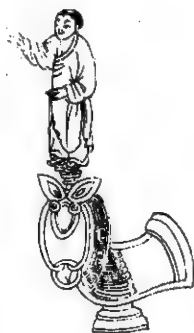
八卷四十五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十六冊

終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十七冊
三代周玉指南車飾玉八



古玉圖
指南車飾蚩尤



右玉人長九寸足下所踏蚩長一尺三寸玉
色瑩白璊斑勾布玉人立於蚩尤之上手常
指南足下樞機可以旋轉最為奇古臣謹按
殊城錄云昔周成王時奇肱國命使者來貢
乘羽車隨風而翔來集周廷周公恐以奇巧
惑民折毀其車使者不能歸周公乃制指南
車車上玉人手常指南使者得以返國此即
車上指南玉人是也

古玉圖

卷五

三

古玉天鹿承轅



古玉虎首承轅



古玉圖

卷五

三

右承轅長一尺四寸濶五寸六分玉色甘黃
璫斑勻點首作天鹿之形腹下刻以雷文為
飾三代之物也

右承轅長一尺六寸濶六寸一分玉色瑩白
璫斑勻布首作虎文腹作風雲之文亦三代
之物也

古玉圖

卷七

四

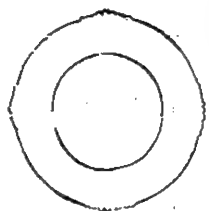
古玉指南車飾蚩尤環



古玉圖

卷七

五



右環圓徑一尺三寸厚四分八厘玉色白
 滿斑勻布琰刻之工非漢魏人所能具周器
 也

古玉圖

卷四十七

七

古玉相輪



古玉圖

卷四十七

七

右相輪圓徑一尺八寸厚五分玉色甘黃瑞
斑細點臣觀此輪或飾於玉輅之上者歟亦
三代之器也

古玉圖

卷四十七

八

古玉輅承綬一



古玉圖

卷四十七

古玉輅承綬二



右承綬長一尺一寸厚四寸二分玉色翠碧
璚斑丹赤腹下作雲文華綬可愛漢已前物
也

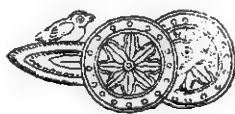
右承綬長一尺二寸厚六寸三分玉色甘青
璚斑丹赤身腹之上作雲雷之文亦周物也

古玉圖

大卷四十七

十一

古玉鳩車



古玉圖

大卷四十七

十二

右鳩車兩輪圓徑一尺三寸母鳩長八寸六分玉色瑩白瑞斑勾點臣謹按金海云兒童之年六歲有鳩車之歡七歲有竹馬之樂此鳩車必六朝官禁之物也

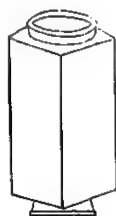
古玉圖

木象聖

志

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十七冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十八冊
古玉輅輶頭一



古玉圖

木象聖

志

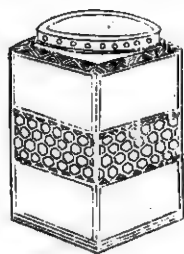
右輶頭長二寸方一寸三分玉色甘黃璫斑
勻布周身朴素無文臣謹按車經云輶頭損
隅頭之飾王公之車即古之金根車也有方
有圓有六方八方之式已下諸輶頭皆古玉
輶損頭之飾漢魏已下則無之矣

古玉輶

卷六

三

古玉輶頭二



古玉輶

卷六

三

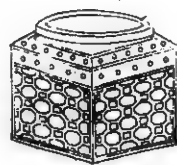
右輶頭長三寸一分濶二寸四分玉色甘黃
 瑤斑勻布腹間飾以六角毯文古雅可愛周
 室之器也

古玉圖

不卷更

四

古玉輶輶頭三



古玉圖

不卷更

三

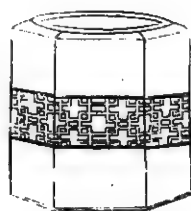
右轆頭長一寸八分方一寸七分玉色淡碧
 瑤斑丹赤脰間飾以連珠腹間飾毬路周器
 也

古玉圖

大卷八

主

古玉轆頭



古玉圖

大卷八

主

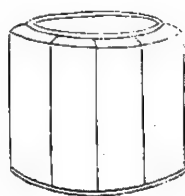
右鞞頭長三寸三分濶二寸六角式腹間飾
以玉蘭文玉色瑩白而微紅三代之舊物也

古玉圖

卷四

八

古玉鞞頭 五



古玉圖

卷四

五

右輶頭長二寸八分濶一寸五分六角式周
身朴素無文玉色瑩白瑤斑丹元古物也

古玉圖

大卷四

半

古玉輶頭六



古玉圖

大卷四

半

右輞頭圓徑一尺二寸長三寸六分玉色甘
青瑞斑勾點琢刻上下圍繞以蠶之文漢魏
已前物也

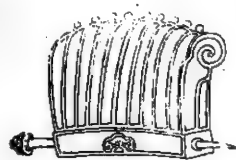
古玉圖

卷四十八

十一

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十八冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十九冊
古白玉卷雲九梁冠一



古玉圖

卷四十九

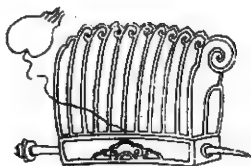
右冠高三寸六分廣二寸四分玉色瑩白無瑕卷雲之頂飾以大螭珠幾顆冠額之上嵌以西紅寶石碧玉為簪此帝王之冠也臣謹按章服志云漢制朝冠及燕居之冠各有差等此卷雲之冠自天子以至公卿大夫皆得服之其梁則自九而至於二或玉或金或角牙銅石之類為之此燕居之冠也漢制天子玉冠九梁王公玉冠八梁侯伯駙馬及一品玉冠七梁二品六梁三品金冠或蒼玉冠五梁四品五品犀角象牙冠三梁六品七品銅冠二梁惟御史得用鐵冠一梁而有柱馬此九梁冠乃漢朝天子燕居之冠也

古玉圖

卷雲

二

古玉卷雲九梁冠 二



古玉圖

卷雲九

三

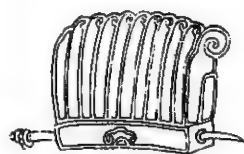
右冠高三寸六分濶二寸四分玉色翠碧無瑕九梁之上琢以卷雲冠額之前飾以紅寶白玉為簪加以朱纓金綏焉此亦漢官帝王之冠也

古玉圖

卷雲九

中

古玉卷雲九梁冠：



古玉圖

卷雲九

五

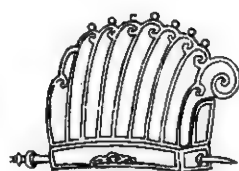
右冠高三寸六分濶二寸四分玉色甘青無
服卷雲為飾額前飾以紅寶黃玉為簪漢冠
也

古王圖

木卷雲

六

古王卷雲七梁冠一



古王圖

木卷雲

七

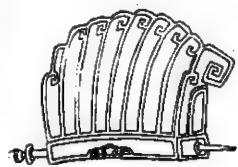
右冠高三寸濶二寸二分玉色瑩白無瑕式
作卷雲其梁數七此冠乃漢之侯伯駙馬及
一品燕居之冠也額嵌紅寶簪玉用碧

古玉圖

卷雲

△

古玉卷雲七梁冠二



古玉圖

卷雲

△

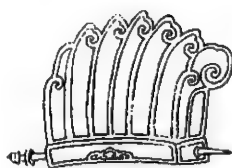
右冠高低廣濶卷雲七梁皆如前冠惟玉色
甘黃無瑕額寶用紅簪導用碧而已

古玉圖

卷雲七

七

古玉卷雲五梁冠



古玉圖

卷雲五

五

右冠高二寸七分廣二寸二分玉色瑩白無瑕式作卷雲其梁數五乃漢之三品燕居之冠也額飾紅寶簪碧玉馬

古玉圖

卷雲

注

宋淳熙敕編古玉圖譜第四十九冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十冊
古紅玉蓮花冠



古玉圖

蓮花

右冠高三寸三分廣二寸六分玉色鮮紅而
瑩澈式作蓮花前後左右共分三十六瓣一
玉所成號為鬼工觀其制作之精非漢人不
能也此冠乃王公之所服非士庶所得用者
也

古玉圖

卷五

七

古碧玉蓮花冠



古玉圖

卷五

子

右冠高低廣狹制度悉同前唯玉色翠碧綠
緋朱紅簪導黃金而已

古玉圖

大卷手

四

古玉芙蓉冠



古玉圖

大卷手

五

右冠高三寸廣二寸三分玉色鮮紅瑩澈式
作芙蓉前後左右瓣分一十有八皆一玉所
成臣謹按鄴官故事云石季龍官中妃嬪皆
戴紅玉芙蓉冠此冠乃晉時物也

古玉圖

大卷幸

六

古玉三台冠



古玉圖

大卷幸

七

右冠高三寸三分廣濶如之玉色甘黃式作
三台而朱纓綬碧玉為簪夫三台者三公之
位也此冠蓋三公所服者歟

古玉圖

卷五

八

古玉燕尾冠



古玉圖

卷五

九

右冠高三寸一分廣狹如玉色純紫如蒲
桃式作燕尾兩翅開張臣謹按章服志云漢
宮諸王子未封就國者燕居許服燕尾冠而
翠纓綬此冠是也

古玉圖

卷手

十一

古玉朝天冠



古玉圖

卷手

十一

古冠高三寸六分廣狹如之玉色甘黃無瑕
式作朝天冠外有郭郭後二翅作冲天形此
帝王燕居之章服非王公所得而用者也

古玉圖

卷五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第五冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十一冊
古玉方山冠



古玉圖

卷五

右冠長七寸博廣二寸七分厚四分三厘王
 色瑩白瑤斑勻布周身朴素無文臣諫按詩
 大雅之棧模曰濟濟辟王左右來璋奉璋裁
 我禮經云以赤璋禮南方圭曰璋夏者陰
 陽各居其半故用璋賈公彥曰圭璋特達謂
 行聘之時唯圭璋得以獨遠不加飾幣也又
 曰牙璋以起軍旅云云今觀此璋不加文飾
 古朴可愛蓋商周之物也

古玉圖

卷五

二

古玉七梁方山冠



古玉圖

卷五

三

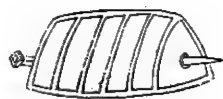
右冠高三寸六分廣狹如之體具七梁而方
以郭額嵌紅寶綴以朱纓臣謹按章服志
云列侯初拜賜七梁方山玉冠而金簪導此
冠是也

古玉圖

卷五

四

古玉隱士冠



古玉圖

卷五

五

右冠高三寸一分下濶二寸八分玉色甘青
無瑕身起六梁冠頂窄薄如屋脊然昔日臣
見李公麟畫黃帝崆峒問道圖黃帝所戴之
冠卽此冠也

古玉圖

六

六

古玉僊月冠



古玉圖

七

七

右冠高二寸七分廣二寸二分玉色淡碧無瑕式作偃月之形本道家之冠儒者之士亦常服之

古玉圖

卷五

八

古玉如意東髮小冠



古玉圖

卷五

八

右冠高二寸二分廣狹如之玉色微紅如玫瑰制作精巧可愛臣謹按漢宮舊事云皇太子五歲則賜以束髮如意寶冠即此是也

古玉圖

大德至

十

古玉皇后七寶冠



古玉圖

大德至

十

右冠高一尺二寸圓徑八寸六分以碧玉為
體如卷雲梁冠之制而以紅黃青白諸玉鑲
嵌復用琥珀珠珊瑚寶石為飾五采陸離光輝
溢目誠希世之珍也漢魏之物歟

古玉圖

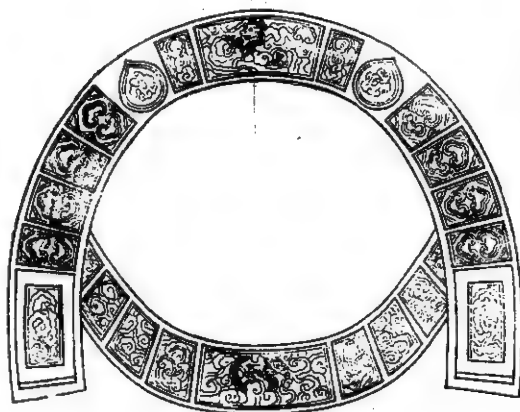
卷三

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十一冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十二冊
唐白玉龍文朝帶

卷三

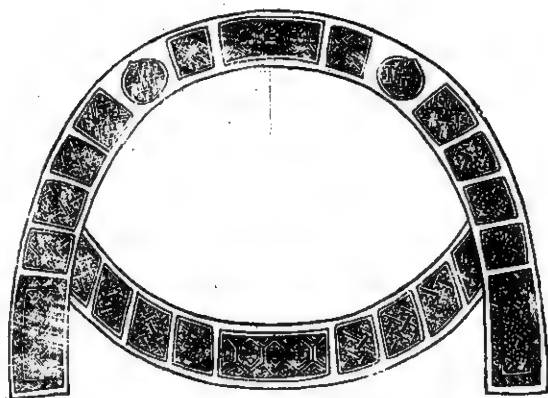


右朝帶前後共二十四胯前後正面帶胯長
 二寸七分濶二寸三分厚四分從胯員者徑
 五寸五分方者長二寸七分濶一寸四分兩
 挿尾長五寸九分濶一寸九分玉色瑩白精
 澈瑒刻雲龍之文玲瓏精巧細入絲髮唐良
 工之作也臣謹按唐實錄云腰帶之制自古
 皆有然皆革帶也至唐高祖始定腰帶之制
 自天子以至諸侯王公卿將相二品以上許
 用玉帶天子二十四胯諸侯王將相之玉帶
 十三胯而加兩挿尾焉帶有花素之分龍文
 萬壽洪福等瑠文之帶唯天子方得用其王
 侯公相龍文諸帶非敕賜不得服也

古玉圖

卷五十二

二



今羊脂白玉萬壽朝帶

卷五十二

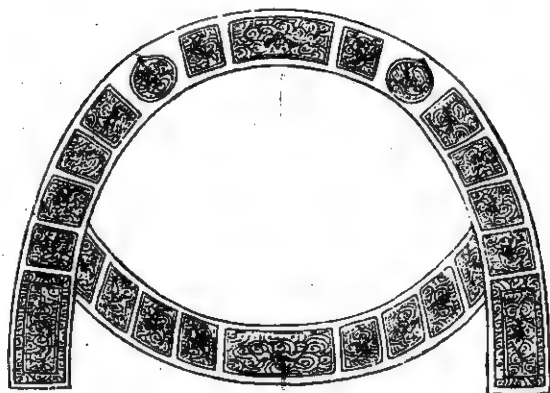
右朝帶勝數長潤厚薄悉同前帶玉色纖白
瑩澈如羊脂琢刻萬壽之文三層疊鏤細如
絲毫真有唐之寶器也萬壽之文唯天子可
用臣下不得而服也

古玉圖

卷之三

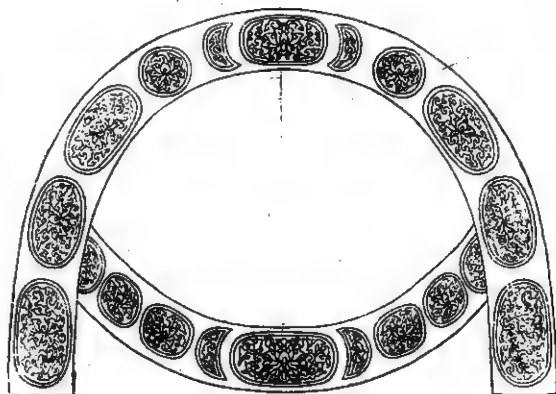
四

唐玉洪福齊天朝帶



右朝帶勝數長濶厚薄悉同前帶唯玉色淡青而瑩澈瑤髮編蝠雲霞之文玲瓏疊鏤細如絲髮編蝠之玉紅如丹砂最為奇異夫紅者洪也蝠者福也取洪福之義乎雲霞在天取齊天之義也九重祝嘏之詞臣下其敢服哉

唐玉鵲面朝帶



右帶前後共二十胯前後正面帶胯長二寸
六分濶一寸七分從胯長二寸二分濶一寸
五分兩揜尾長濶如正胯厚五分玉色甘黃
而瑩澈琢刻實相之花三層突起精妙非常
寶帶也

古玉圖

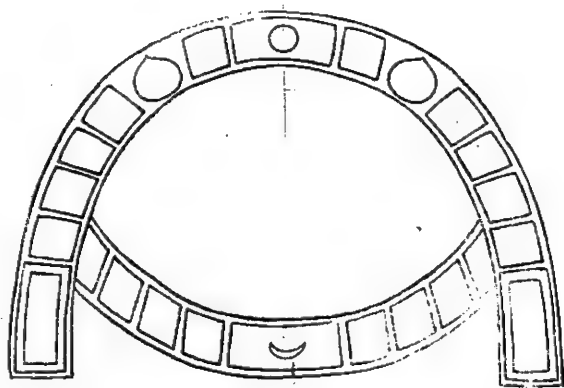
卷五

八

古玉天然月輪朝帶

卷五

九



右帶共二十四勝長濶厚薄悉同前帶玉色
 甘青而瑩澈周身朴素無文唯前後正勝之
 上有天然月輪之象隨時盈缺以應晦望而
 生光輝焉蓋希世之奇寶也此帶聞太宗平
 江南得之唐太宗時于闐國所貢也

古玉圖

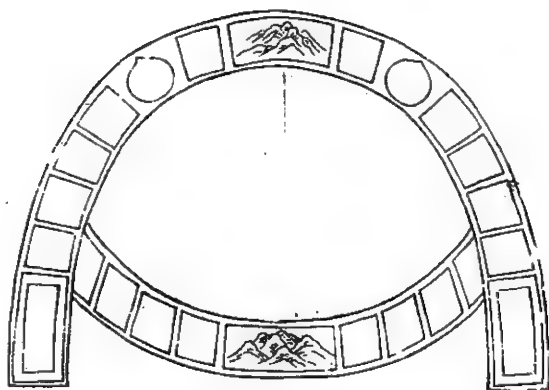
卷五

十

古玉天然山紋朝帶

卷五

十



右帶膀數長濶厚薄悉同前帶玉色淡碧而
晶瑩周身朴素無文惟帶膀之上天然山岳
之形奇峯疊嶂儼若畫圖亦諸玉中之奇異
者也

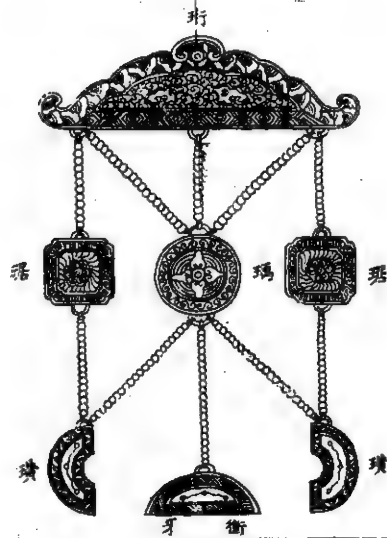
古玉圖

古玉圖

主

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十二冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十三冊
古玉琕文全佩



右佩共長三尺上珩橫八寸九分濶六寸中
 璣圓徑六寸一分兩琚各方三寸兩璜各長
 三寸濶半之下衡牙長五寸五分濶半之厚
 各四分玉色甘青無瑕瑣文華鐸非漢所能
 蓋周物也臣謹按詩鄭風女曰難鳴曰雜佩
 以報之鄭元註曰雜佩者左右佩玉也上橫
 曰珩下繫三組貫以螭珠中組之半貫一圓
 玉曰璣末懸一玉兩端皆銳曰衡牙兩旁組
 半各懸一玉方長博而方曰琚其末各懸一
 玉如半璧而向內曰璜又以兩組貫珠上繫
 珩兩端下交貫於璣而下繫兩璜則衡牙觸
 璜而有聲也此蓋全佩之制度也

古玉圖

不卷五

三

古玉鬼工連環寶鈴全佩



古玉圖

不卷五

三

右珮長二尺四寸上珩長八寸四分中瑀圓
徑一尺珩下連環左右各長八寸珩之下中
懸一小珩下聯連環二條條綴以玉鈴中空
而含玉行則玎玲有聲瑀中連環三條下俱
綴鈴瑀之兩旁則綴以獸耳耳下各垂連環
二條長八寸瑀下垂環三條長六寸四分皆
綴以鈴行則衆鈴俱響玲然可聽已上珩瑀
之外共連環十二條寶鈴十枚皆一玉所成
不知出自何代迨西域之鬼工也玉色甘青
瑩澈而無瑕琀文精妙玉器中之神品也

古玉圖

六卷五

四

古玉琀文佩珩

卷五

五



右珩長八寸二分濶四寸玉色瑩白瑤斑勾
布琢刻中列蟠虬外圍螭夔雷文珽法之精
細同絲髮漢室良工所為者也

古玉圖

六

六

古玉荷葉佩珩



古玉圖

七

七

右珩長八寸四分濶四寸二分厚四分二厘
玉色淡碧滿斑勾點其莖脉枝葉琯文古雅
儼同圖畫亦漢器也

古玉圖

不參差

八

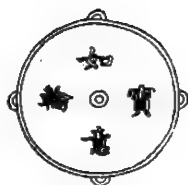
古玉琯文佩瑤



古玉圖

不參差

九



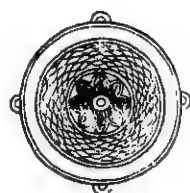
右瑪瑙徑六寸厚四分玉色甘黃瑪瑙布點
 璣文外繞雷文內列如意蕉葉之象華緝富
 麗漢魏之良工也

古玉圖

卷五

上

古玉衍波文佩瑪瑙



古玉圖

卷五

上



右瑠圓徑六寸二分厚四分玉色淡碧瑤斑
丹赤瑤刻作衍波相輪之形瑠法精工漢已
前物也

古玉圖

卷五

七

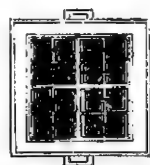
宋淳熙敕編古玉圖譜第五十三冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十四冊
古玉疊勝佩琚

古玉圖

卷五

一



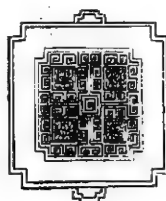
右琺四方三寸厚四分玉色甘黃瑤斑勾點
瑤文作疊勝之文與下五種一琺二元璜二
衝牙皆漢物也

古玉圖

卷五

二

古玉委角瑤文琺



古玉圖

卷五

三

右琚四方長短厚薄悉同前琚唯玉色淡碧
 滿斑殷紅式作四方而委角琢刻外繞雷文
 內瑯莖最為華縟漢物無疑

古玉圖

大卷玉

四

古玉連珠臥蠶玉佩衝牙



古玉圖

卷玉

五

右衝牙長五寸濶半之玉色瑩白璊斑勻布
璊刻連珠臥蠶之文最為華縟漢器之精者
也

古玉圖

八卷五十四

七

古玉連波元璊



古玉圖

八卷五十四

七



右璜長三寸濶半之玉色微紅而瑩澈琢刻
連波星宿之象漢物也

古玉圖

卷五

△

古玉連波元璜



古玉圖

卷五

△



右璜長短厚薄悉同前璜玉色甘青瑤斑勻
點琢刻作連波星宿之象與前璜同

古玉圖

木卷書

七

古玉素質玉佩銜牙



古玉圖

木卷書

七



石衝牙長短厚薄悉如前衝牙玉色元紫而
晶瑩琢刻於邊而已中外皆朴素無文皆漢
物也

古玉圖

卷五

七

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十四冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十五冊

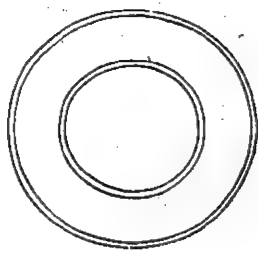
古玉圖 環帶意如雲連玉古



古玉圖

卷五

一



右環圓徑九寸三分潤四分七厘厚二分二厘玉色瑩白瑞斑勻布琢刻四周如意之文臣謹按許慎說文云肉好相等曰環又國語云鄭有玉環二齊賈求售于產不與則玉環之名由來久矣此環珣文奇古漢已前之物



古玉蚩尤帶環 兩面珣文同



右環圓徑六寸六分厚三分玉色瑩白滿斑
 勻點琢刻蚩尤糾結之形制作奇古商周之
 物也

古玉如意連雲帶環 兩面環文同



古玉圓

不素華

環



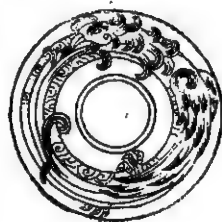
右環圓徑九寸九分濶四分二厘厚三分三厘玉色翠碧琢刻鏤空作連雲之形制作古雅漢已前物也

古玉圖

大卷五

七

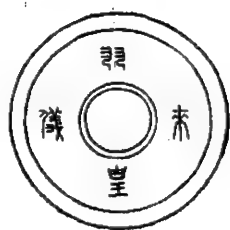
古玉鳳帶環



古玉圖

大卷五

七



右環圓徑九寸濶一寸六分厚三分五厘玉
色瑩白瑤斑丹黃燦然奪目琢刻作螭鳳之
形毛羽冠喙生動如畫漢室良工所作也

古玉圖

大卷五

全

古玉螭雲帶環



古玉圖

大卷五

九



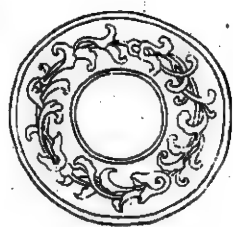
右環圓徑八寸四分濶四分四厘厚四分玉
色淡黃無瑕瑜刻作螭雲之文漢物也

古玉

大篆

十

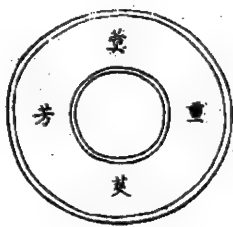
古玉瑞草帶環



古玉

大篆

十



右環圓徑九寸濶五分三厘厚三分六厘玉色翠碧無瑕瑞斑絕少琢刻作瑞草糾結之文珮文華美漢之精器也

古玉圖

卷五

七

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十五冊

終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十六冊
古玉璫螭帶環



古玉圖

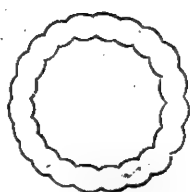
卷五

八



右環圓徑六寸六分潤四分八厘厚三分玉
色苔花與瑞斑紫翠間錯琢刻作螭螭之文
爪牙纖利真漢物也

古玉連雲帶環



石環圓徑九寸濶三分二厘厚二分五厘玉
色純紫如蒲桃瑤刻作連雲之文瑠文朴雅
漢已後物也

古玉圖

卷五

四

古玉螭首佩鐙一兩面瑠文同



古玉圖

卷五

五



右觿長三寸二分濶三分七厘厚三分玉色
翠碧瑤斑丹赤琢刻作連環螭首猗猗如生
臣謹按內則有小觿大觿註云觿解也或用
鹿角以其小枝尖銳可以解結此觿似之漢
已前物也

古玉圖

大卷五

六

古玉螭首佩觿二兩而珣文同



古玉圖

大卷五

七

右鵬長短濶厚悉如前鵬唯玉色甘黃無瑕
珠刻螭首連環微異耳亦漢物也

古玉圖

不卷五

九

古玉鳳首佩鵬 一面 珮文 同



古玉圖

不卷五

九



右鵬長短濶厚如前玉色甘青瑤斑丹赤瑿
刻鳳首冠羽毛喙如生真漢人之佳器也

古玉圖

卷六

十

古玉鳳首佩鵬二兩面珮文同



古玉圖

卷六

十



右麟長短潤厚如前玉色微紅無瑕琢刻作
鳳首微異於前耳先秦之遺器也

古玉圖

卷三

七

熙敦編古玉圖譜第五十六冊 終

案淳熙敦編古玉圖譜第五十七冊
古玉螭首帶鉤

古玉圖

卷三



右鈎長六寸四分濶四分五厘厚三分二厘
螭首昂起八分玉色甘青無瑕琢刻螭首蛇
涎如生臣謹按國語云管仲射桓公中鈎如
淳注鈎帶鈎也已下諸鈎皆紳帶維繫之具
也

古玉圖

卷五

五

古玉子母雙螭帶鈎



古玉圖

卷五



古鈎長七寸二分濶四分六厘厚二分五厘
 鑄青昂起一寸一分玉色甘黃無瑕腹上琢
 刻子螭首視母蛇蜒如生三代之物

古玉圖

不卷五七

四

古玉子母雙螭帶鈎 二



古玉圖

不卷五七

五



右鉤長短濶厚子母螭首琢刻俱如前式惟
玉色瑩白瑤斑丹紫與上子母螭鉤同時物
也

古玉圖

六卷五七

本

古玉龍首帶鉤一



古玉圖

六卷五七

本



右鉤長五寸二分濶四分厚二分二厘龍首
昂起八分玉色甘青瑤斑自首至腹布列細
點腹上琢刻雲霞卷舒儼若圖畫東漢初年
物也

古玉圖

卷五七

八

古玉臂首帶鉤二



古玉圖

卷五七

九



右鉤長短濶厚如前惟玉色甘黃瑞斑勾點
自龍首之下周身皆作鱗甲其猗猗蜿蜒之
狀儼然如張僧繇輩所畫之真龍也

古玉圖

卷五

十

古玉鳳首帶鉤



古玉圖

卷五

十一



右鈎長六寸四分濶四分三厘厚二分八厘
玉色純紫無瑕瑣刻鳳首冠羽如生晉宋間
物也

古玉圖

卷五

七

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十七冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十八冊
古玉塘螂捕蟬帶鈎

古玉圖

卷五

十



右鉤長六寸六分濶三分八厘厚三分玉色
 淡碧無瑕蟾首昂起九分腹下琢刻蟬形高
 起一分琰手精工無比漢已後物也臣謹按
 琴錄云昔漢蔡邕赴人之招及至其家聞堂
 上琴聲有殺伐之音邕往而返主人追之及
 問之邕告其故客云向者操琴見庭樹之上
 有蟬捕蟬三就三卻余恐蟬之失蟬也
 不覺注思何意夫子審音而至此哉此鉤著
 此飾帶或以志其去殺之意乎

古玉圖

卷六

三

古玉商頭帶鉤



古玉圖

卷六

三

右鉤長五寸五分濶四分三厘厚三分二厘
玉色瑩白無瑕商頭昂九分臣謹按獸經云
商羊兩獸形如羊而一角見則天降大雨孔
子云天將大雨商羊鼓舞云帶鉤飾此取潤
澤之義乎

古玉圖

大卷玉

四

古玉如意帶鉤



古玉圖

大卷玉

五



右鈎長五寸濶三分六厘厚三分二厘玉色
瑩白無瑕鈎首昂起八分中嵌紅寶一顆唐
世之物也

古玉圖

卷五

六

古玉龍馬帶鈎



古玉圖

卷五

七



右鉤長三寸下濶一寸一分厚三分三厘龍
馬首昂起七分腹上蟠龍蜿蜒生動龍馬負
圖文明之象螭龍變化食濁游清帶鉤飾寧
無意乎漢良工之作也

古玉圖

卷五

八

古玉辟邪鉤



古玉圖

卷五

九



右鉤長一尺濶一寸二分厚三分五厘鉤首
昂起一寸二分玉色翠碧無瑕首作辟邪獸
形腹刻蟠螭之象珣文縛麗漢物也

古玉圖

大篆美

十

古玉天祿帶鉤



古玉圖

大篆美

主



右鉤長六寸一分濶三分五厘厚三分二厘
鉤首昂起七分玉色淡黃無瑕首刻天祿獸
形天祿漢宮之瑞獸也此帶乃漢物也

古玉圖

卷五

五

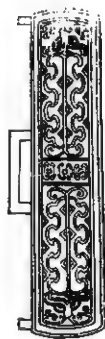
宋淳熙敕編古玉圖譜第五十八冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十九冊

古玉螭龍

古玉圖

卷五



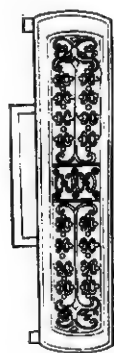
右璫長七寸濶一寸一分高六分三厘厚二分五厘玉色瑩白無瑕璫刻蟠虬之文細入絲髮三代良工所作也臣謹按許慎說文云璫音位劒鼻玉施之於劒室之上以繫帶者也周秦之世迨至漢魏王公貴人多佩服之劒璫之飾由來久矣

古玉圖

卷五

二

古玉蟠螭璫



古玉圖

卷五

三



右璫長七寸一分濶一寸高七分厚二分二厘玉色瑩白瑞斑勻布琢刻蟠螭之文縛麗可愛然乏商周朴素之制迨漢物也

古玉圖

大篆書

四

古玉蟠螭璫 二



古玉圖

卷五九

五



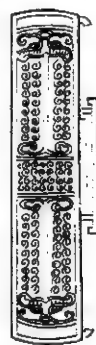
右璜長七寸二分濶一寸三分高七分三厘
厚二分五厘玉色甘青瑤斑紅如渥丹縹爛
奪目琢刻蟠螭之文古雅無比商周之遺器
也

古玉圖

卷五九

六

古玉臥蠶螭一



古玉圖

卷五九

七



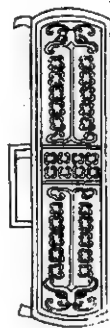
右璫長七寸六分濶一寸一分高七分厚二分二厘玉色甘黃瑤斑勻布琢刻臥蠶之文朴而不華周末之物也

古玉圖

六卷五九



古玉臥蠶璫二



古玉圖

六卷五九



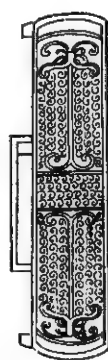
右璫長七寸一分潤一寸三分高八分厚二分六厘玉色純紫而晶瑩苔花暈碧沁入膚理最為奇古璫刻臥蠶之文周以連珠觀制度巧傷於質蓋漢物也

古玉圖

大卷五九

上

古玉臥蠶璫 三



古玉圖

大卷五九

上



右璫長七寸六分濶一寸五分高八分厚二分五厘玉色翠碧土銹凝斑瑕為臥蠶之文質而不華漢魏間物也

古玉圖

卷五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第五十九冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十冊
古玉螭虬璫



古玉圖

卷六

六



右琥長七寸濶一寸二分高六分八厘厚二分二厘玉色瑩白苔花沁青蒼古可愛珠刻蟠虬之文華緝精麗漢初物也

古玉圖

大卷下

三

古玉雷文琥一



古玉圖

大卷下

三



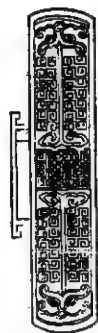
右琕長短濶厚高低與前琕同唯玉色瑩白
無瑕璩刻雷文有異耳觀其制作之工漢已
前物也

古玉圖

卷六

四

古玉雷文琕二



古玉圖

卷六

五



右琥長六寸七分濶一寸一分高六分四厘
厚二分三厘玉色淡青瑤斑與苔花間錯漢
室中葉之器也

古玉圖

卷中

六

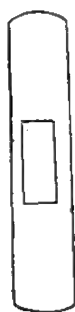
古玉瑣文琥



古玉圖

卷中

七



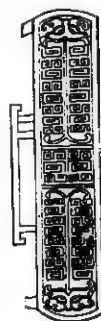
右璚長六寸濶一寸高六分厚二分四厘玉
色甘黃璚斑勾布璚刻作玉璚之文質而不
華漢初物也

古玉圖

大卷下

△

古玉虎首雷文璚



古玉圖

大卷下

△



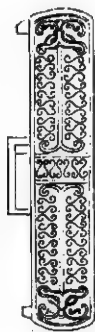
右璫長七寸二分潤一寸一分高八分厚二分三厘玉色翠碧無瑕土鏤凝丹琢刻虎首雷文至精漢良工所為也

古玉璫

不卷平

主

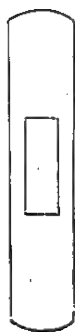
古玉虎首璫文璫



古玉璫

不卷平

主



右璊長短濶厚悉同前玉色純紫瑤斑勾點
琢以虎首螭文質朴無華周末漢初之物

中玉圖

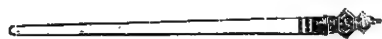
不奉主

主

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十冊

終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十一冊
古玉弁釵



右釵長八寸一分首作六方大小雷文為飾
周身朴素無文即古冠之簪導也商周之遺
物歟



古玉圖

卷五

二

古玉弁釵 二



卷五

三

右釵長九寸二分體作六方玉色纖白而晶瑩周身刻以雲霞細入毫髮非漢室之良工安能辦此

古玉圖

卷五

四

古香玉龍頭通氣釵

卷五

五



右釵長七寸龍首昂起七分玉色甘黃而晶瑩釵身中通鱗甲穿漏精巧絕倫其玉自生香氣同沈水簪之於首滿室皆香真希世之奇寶也

古玉圖

不集五

五

古紫玉燕釵

卷六十一



右釵長六寸七分玉色純紫而晶瑩首作元鳥之形羽毛生動儼然如生非漢室良工烏能辨此

古玉圖

卷空

八

古碧玉中通竹根釵



古玉圖

卷空

九

右釵長七寸玉色翠碧釵身鏤空作竹根之
式與新篁真者無差晉唐物也

古玉圖

卷全

上

古玉五采鳳頭釵



卷全

上

右釵長六寸四分玉色瑩白無瑕釵首作鳳頭之形毛羽冠喙如生漢之遺器也

古玉

卷三

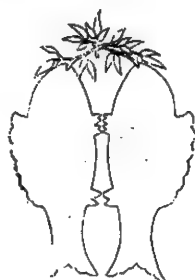
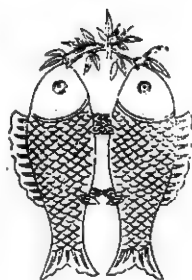
三

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十一冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十二冊
古玉雙魚佩

古玉

卷三



右佩長二寸三分濶二寸厚二分三厘玉色
 甘青無瑕琢刻作雙魚對列貫之以柳兩面
 珽文皆同其製作精工過於前珽必魏晉間
 之物也

古玉圖

不審全

三

古玉雙魚佩 二兩面珽文同



古玉圖

不審全

三



右佩長二寸七分濶如之厚三分玉色甘青
無瑕琢刻雙魚對列貫之以柳兩面珮文如
一臣謹按金海云魏文帝賜美人薛靈芸以
青玉雙魚之佩雖未必即同魏制觀其制作
亦必同時物也

古玉雙鸞佩



右佩長三寸二分濶三寸六分厚二分四厘
玉色微紅無瑕琢刻雙鸞銜花對列臣謹按
名山藏記云石崇後閭美女數百人皆帶美
玉鳳鸞之佩此佩蓋其遺製乎

古玉圖

卷三

本

古玉雙鸞佩 二兩而珣文司



古玉圖

卷三

七



右佩長二寸六分濶二寸四分厚二分五厘
 王色瑩白瑤斑鮮紅兩面瑤文相同瑤刻作
 雙鸞對列追琢精良晉唐美器也

古玉圖

卷五

上

古玉雙鸞玦



古玉圖

卷五

下

右玦長二寸四分濶二寸三分厚三分玉色瑩白瑤琕勾布琢刻作雙螭上下蟠曲蜿蜒如生臣謹按許慎說文云環之不周者曰玦廣韻云玦者佩如環而缺逐臣待命於境賜環則還賜玦則絕義取別故晉獻公賜太子申生以玦是也又君子思還則佩環思決則佩玦咸有深意於斯

古玉圖

不卷五

七

古玉香草玦



古玉圖

不卷五

七



右玦長二寸六分濶如之厚三分玉色翠碧
瑩淨無瑕琢刻作糾結香草之形鬱蔥可愛
制作之美三代之良工歟

古玉圖

卷五

十一

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十二冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十三冊
古玉螭蝶玦 兩面珮文同

古玉圖

卷五

十一



右玦長一寸五分濶九分厚三分三厘玉色
瑩白瑤斑丹元琤刻作蝴蝶開翅飛揚之狀
刻手精良乃漢物也兩面瑯文同

古玉圖

卷五

三

古玉夔龍玦 兩面瑯文同



古玉圖

卷五

三



右玦長二寸五分濶二寸八分厚三分一厘
玉色甘黃瑤斑勻染琢刻作夔龍蟠屈之象
蜿蜒如生兩面瑯文如一制作古雅三代之
器也

古玉圖

卷五

四

古玉絢紐 兩面瑯文同



古玉圖

卷五

五



右玦長一寸八分潤徑如之厚三分三厘玉色微青紫而瑩澈琢刻作綯紐蟠結之形而以雷文為飾華縟可愛亦漢作也兩面瑯文同

古玉圖

卷之三

七

古玉蟠螭玦 兩面瑯文同



古玉圖

卷之三

七



右玦長一寸三分濶一寸六分厚二分二厘
玉色瑩白瑤斑勻染琢刻作單螭蟠屈之象
蜿蜒如生漢人物也

古玉圖

卷六

上

古玉太乙負螭玦 兩面珉文同



古玉圖

卷六

下



右玦長二寸八分濶徑如之厚三分三厘玉
色瑩白瑤斑赤暈琢刻作螭螭背負一鼠天
聖中於高柴墓中得之三代之物無疑

古玉圖

卷之五

十

古玉單螭玦 琺文兩面同



古玉圖

卷之五

十一



右玦長二寸濶徑如之厚三分玉色甘青無瑕琢刻作單螭蟠曲之象漢之遺器也兩而琯文同

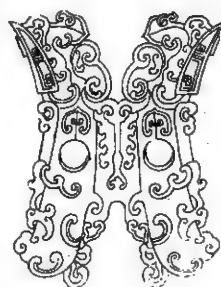
古玉圖

卷五

七

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十三冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十四冊
古玉元珉玦



古玉圖

卷六

八

右珉玦長六寸二分濶四寸二分厚三分玉色微元紫瑤斑如丹砂瑒刻蛟螭起伏雲霞卷舒之象可為精工之至矣諸玦之中此為特大而飾尤最奇漢已前物也

古玉圖

木卷六四

子

古玉文蟬玦



古玉圖

木卷六四

子

右玦長二寸二分濶一寸厚三分玉色淡碧
無瑕琢刻作文蟬之形冠範翅足皆具而分
面背肖生無異宋人三年為楮之妙真有之
也然玦為缺璧類有孔者而此蟬與下之虬
龍文魚行虬繡虎等皆實腹無孔未可稱玦
止堪稱佩第因列於諸玦之中故籍其號耳
如博古圖諸鼎俱稱尊彝也

古玉圖

卷六

五

古玉虬龍玦 兩面珮文可



古玉圖

卷六

五

右玦長二寸五分潤一寸八分厚三分三厘
玉色丹黃瑤斑勻布琢刻作夔龍之形猗猗
可畏琬文兩面皆同制作古雅周秦之遺也

古玉圖

卷之四

七

古玉文魚玦 兩面琬文同



古玉圖

卷之四

七

右玦長一寸濶八分厚三分二厘玉色甘青
無瑕琢刻作文魚之形鱗鬣如生兩面瑯文
如一晉唐之物

古玉圖

卷六十四

古玉螭玦 兩面瑯文同



古玉圖

卷六十四

九



右玦長二寸八分濶六分厚三分玉色瑩白
 璊斑遍染如虎豹章之蔚煥抑且琢刻精工
 非六朝良工不能有此

方玉圖

卷六

十

古玉綉虎玦 兩面綉文同



古玉圖

卷六

十



右玦長二寸七分濶一寸八分厚三分五厘
玉色甘黃瑤斑如辰砂鞣鞣鮮紅銜目琢刻
繡虎神姿猛厲有威加百獸之意三代之奇
物也

古玉圖

大卷五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十四冊

終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十五冊
古玉單螭玦一

古玉圖

大卷五



右玦長二寸三分濶一寸七分厚三分玉色瑩白瑤斑苔花間錯相染琢刻單螭繞纒玦上而分面背馮制作精微乃漢之佳物也

古玉圖

不卷五

子

古玉單螭玦 二兩面明文



古玉圖

不卷五

子



右玦長一寸四分濶一寸二分厚二分七厘
玉色甘青瑤斑細點琢刻螭虬屈蟠之象生
動可愛漢人所作也

古玉圖

不卷六五

五

古玉雙螭玦



古玉圖

不卷六五

五



古玉雙螭長一寸八分濶一寸三分厚三
玉色甘黃滿斑點染琢刻雙螭蜿蜒交戲牙
爪如生周秦間之物也

古玉圖

不卷六五

七

古玉雙螭 二



古玉圖

不卷六五

七



右玦長二寸三分濶一寸二分厚三分三厘
玉色淡碧無瑕琢刻二螭上下游戲蜿蜒如
生漢之傑作也

古玉圖

卷五



古玉雙螭玦 三



古玉圖

卷五

左



右玦長二寸七分濶一寸八分厚三分三厘
 玉色瑩白瑤斑朱紫相宣綰欄湓目抑且璩
 刻雙螭形神生動漢室之良工所作也

古玉圖

卷六十五

十

古玉雙螭玦



古玉圖

卷六十五

十一



右玦長二寸八分濶一寸九分厚三分三厘
玉色瑩白苔花暈青瑒刻二螭左右交游牙
爪如生真漢器之精者也

古玉圖

卷六

五

古玉圖譜第六十五冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十六冊

古玉雙螭玦 兩面珮文同



古玉圖

卷六

五

右玦橫長四寸八分濶如之厚三分玉色瑩
白土花凝丹珠刻玦首兩頭俱鰲頭炯眸相
射周身鱗甲紛披蓋漢魏物也



古玉圖

卷六

子

古玉奇文玦



古玉圖

卷六

子

右玦橫長三寸二分，闊二寸四分，厚三分。玉色甘黃，瑤斑勻布，琢刻奇文如虬如虺，而間以上下虎首交相糾錯，不知何所取義。然瑤手精微，非漢人所能必周器也。

古玉圖

卷六

七

古玉雙螭玦



古玉圖

卷六

七



右玦長二寸四分濶二寸厚三分二厘玉色
微青瑤斑勾點雙螭上下屈蟠交戲牙爪如
生漢工之良也

古玉圖
卷六

七

古玉三螭玦



古玉圖

卷六

七



右玦長二寸三分濶一寸五分厚三分二厘
玉色微紅瑤斑細點琢刻作子母三螭上下
交戲刻法肖生亦秦漢之良工也

古玉圖

不卷六

八

古玉襟佩 兩面瑤文同



古玉圖

不卷六

九



右襟佩長二寸四方各潤七分玉色淡碧瑞
斑勾點琢刻異獸雲霞之文中通有竅可以
貫繩古之襟佩也

古玉圖

卷六

七

古玉凌霄佩 兩面潤文同



古玉圖

卷六

七



右佩長二寸二分濶一寸三分厚四分五厘
玉色甘黃苔花沁碧琢刻凌霄之形花丹而
葉碧若出天然真希世之寶也非漢良工不
能

古玉圖

大卷六

六

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十六冊終

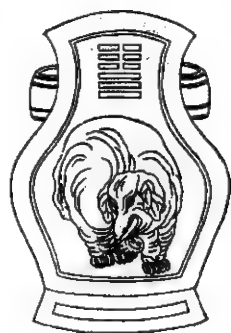
宋淳熙敕編古玉圖譜第六十七冊

古玉太平有象硯



古玉圖

大卷六



右硯長六寸濶四寸五分厚五分八厘玉色瑩白無瑕硯式琢刻作貫耳弓壺之象硯面作池硯邊作瑣文回闌華鐫無比硯背上刻泰卦下列象獸以硯式有似瓶形瓶者平也故稱太平有象焉此晉唐良工之作也

古玉圖

卷五

三

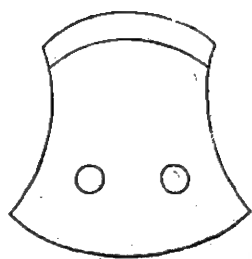
古玉風字硯



古玉圖

卷五

三



右硯長五寸上闊二寸八分下闊四寸二分
厚六分八厘玉色甘黃無瑕硯面琢刻式如
風字向上作池貯水硯背刻以雙趾周身朴
素無文六朝之舊物也

古生圖

大卷七

五

古玉葫蘆硯



古玉圖

大卷七

五

五



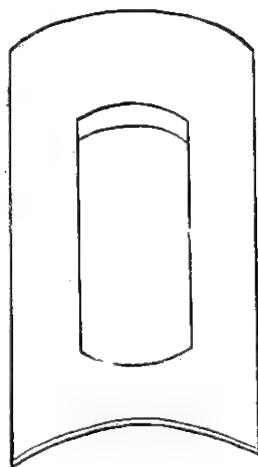
右硯長五寸五分上濶一寸六分下濶三寸
厚七分玉色淡碧無瑕而晶瑩硯式制作葫
蘆之形其莖枝蒂蔓儼若肖生以一葫子琢
為硯沿沿邊華蔓飄揚有若圖畫而硯背莖
枝蔓蒂尤佳真唐室良工所為也

古玉圖

卷六十七

五

古黃玉宮瓦硯 銘十一字



古玉圖

卷六十七

七

米芾宮東閣

宣和殿書

右硯長七寸五分濶五寸厚七分八厘玉色
甘黃無瑕硯式作銅雀瓦樣硯面作沼朴素
無文硯背琢刻篆文十一字曰未央宮東閣
瓦旁刻五字宣和殿書寶則知徽祖所作也

古玉圖

卷七

八

本

古青玉海天初月硯 銘四字



古玉圖

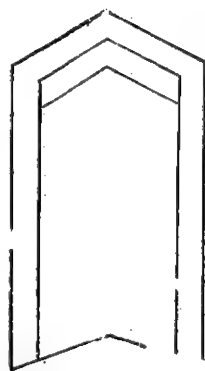
卷七

本



長八寸濶五寸一分厚七分八厘玉色
 古青瑩澈而無瑕硯式作員長龍卵之形琢
 刻硯四周出郭圓繞中瑠雲氣上作硯池為
 初月之形硯背琢刻行楷四字曰海天初月
 觀其制作乃齊梁之器也

古玉圭硯銘四字



右硯長六寸濶四寸二分厚七分玉色淡碧
無瑕硯式作圭形上銳而下凹四面有郭郭
內開池沿背刻行楷四字曰建業文房臣謹
按南唐國史補唐後主李煜工書畫其文房
所用皆臻至妙按此硯刻文必南唐之物

古玉圖

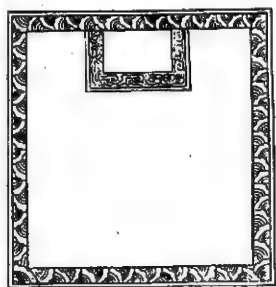
卷之七

三

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十七冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十八冊

古玉江漢宗硯



古玉圖

卷之八



右硯四方各六寸厚七分八厘玉色淡碧無瑕而晶瑩硯面四周以郭俱刻雲濤之文上作方治背刻江漢朝宗四隸字臣謹按硯譜云帝鴻氏有硯背有題字曰帝鴻氏之墨海夫硯治可以稱海而江漢朝宗之義不肯戾矣帝鴻氏黃帝之子也見羅泌路史但上古結繩之治雖有史皇制字未聞用有筆硯文房四寶秦漢之際始有若帝鴻之硯其後人妄造者乎此硯制作之工必六朝良工所為也

古玉圖

卷六

三

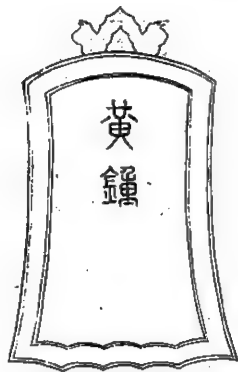
古甘黃玉黃鐘硯 銘二字



古玉圖

卷六

三



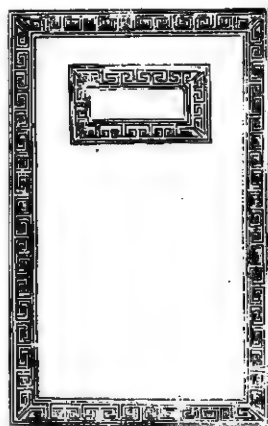
右硯長七寸一分濶三寸二分厚八分玉色
甘黃無瑕硯式作黃鐘之形頂有雙螭為鈕
四周以郭琢刻雷文細入絲髮中作硯池背
刻篆文二字曰黃鐘制度古雅魏晉之物也

古玉圖

不卷六

四

古玉玉聯金環硯 銘四字



古玉圖

不卷六

五

玉聯金環

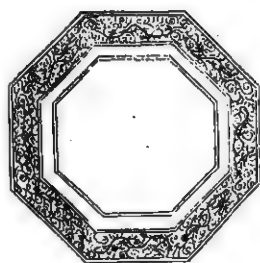
右硯長八寸濶六寸二分厚八分玉色瑩白
無瑕硯式長方四周以郭琢刻玉聯金璫之
文循環不絕中開硯沼最為大雅之式不知
出自何代良工之所作也

市土圖

卷六

六

古玉八角雲龍辟雍硯 銘六字



古玉圖

卷六

六



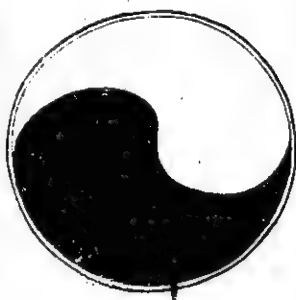
右硯式作八方每方潤一寸五分厚一寸二分玉色瑩白無瑕四周以郭琢刻雲龍之文細入絲髮硯沼八面通流如泮宮辟雍之制瑯琢精工非漢人不能也

古玉圖

卷六

八

古玉天然太極硯 銘五十六字



古玉圖

卷六

九

至黃朱判中極太
極陰陽微分黑白
斯列是有奇珍產
自西域重得硯珠
以貢帝明大臣琢
之以充文室傳流
猶疑宜是宜墨者
玉用喜永傳萬葉

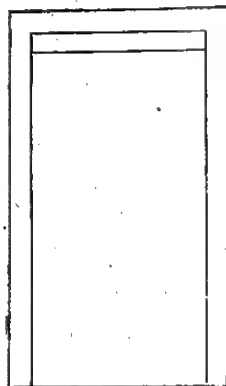
右硯圓徑一尺一寸厚一寸六分玉色半白
半元中分儼如太極背有刻銘五十六字云
此硯自西域所貢云

古玉圖

大卷卷八

上

古玉玉堂硯銘四字



古玉圖

大卷卷八

上

玉堂硯製



右硯長七寸三分濶四寸二分厚一寸一分
玉色淡碧無瑕硯面三面列郭中開硯沿背
刻四字曰玉堂佳製觀其制度簡朴必南唐
近代物也

古玉圖

卷八

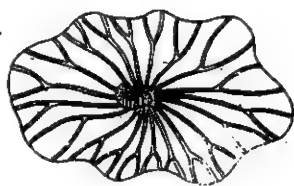
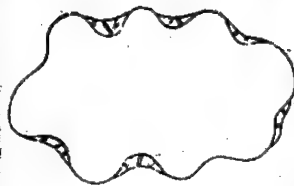
七

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十八冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十九冊
古碧玉荷葉硯

古玉圖

卷九



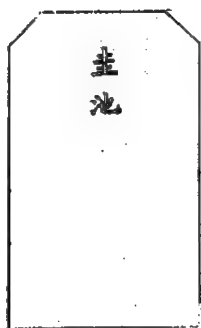
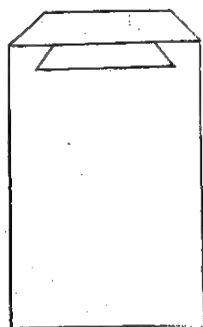
右硯橫長四寸五分濶二寸八分厚五分八厘玉色淡碧無瑕硯式作蓮葉之形面不開沿而四周葉邊微卷背刻葉莖梗蒂細入絲毫且磨弄圓熟古色可人亦唐人舊物也

古玉圖

卷五

三

古墨玉圭池硯銘二字



圭池

古玉圖

卷五

三

右硯長五寸濶三寸厚八分玉色微元無瑕
硯式作圭池質朴無文不知出自何代亦舊
物也

古玉圖 卷之九

四

古甘黃玉湘斑筆管 計二支



古玉圖 卷之九

五



右筆長短粗細如圖玉色甘黃瑤斑漬染如
湘妃竹斑最為奇異蓋造物幻化之奇物也
亦未知出何世觀其制度必隋唐已前物也
管二矢一切皆同

古玉龍筆管

六

古白玉雙龍筆管 計二矢

古玉龍

六

六



右筆長短粗細如圖玉色瑩白無瑕管上周
身瑯鏤雲龍玲瓏宛轉細入絲毫非六朝良
工不能作也

古玉圖
卷六九

九

古玉建業文房筆管



古玉圖

卷六九

九



右筆管長短粗細如圖玉色甘青無瑕管身
 珠刻五字曰心正則筆正此唐柳公權對唐
 文宗語也管帽珠刻篆書四字曰建業文房
 夫建業文房者乃南唐後主李煜之書堂凡
 文房四寶俱有此等記號則知此管乃南唐
 之舊物也

古白玉雲龍珮文筆管計二矢



古筆長短粗細如圖玉色瑩白無瑕管身及
 帽琢刻雲霞卷舒雙龍環繞其鱗甲爪鬚蛇
 涎生動雖善畫者不能臻其精妙至珣鏤之
 工絲若牛毛繭絲非漢廷內造後世何能及
 之

古玉圖

宋淳熙

筆

宋淳熙敕編古玉圖譜第六十九冊

終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十冊

古玉素質筆管計二支



古玉圖

宋淳熙

筆



右筆管長短粗細如圖玉色淡碧無瑕周身
朴素無文亦隋唐之舊物也

古玉圖

卷三

筆

古玉琀文筆管計二矢



古玉圖

卷三

筆



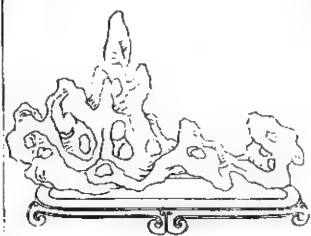
右筆長短粗細如圖玉色微黃無瑕管身及
帽俱瑯以雷文古雅之至隋唐舊物

古玉圖

卷五

五

古玉天然硯山



古玉圖

卷五

五

右硯山長短廣狹高低如圖玉色瑩白而微青而玉質嵯峨嵌空巖穴竊窕像如靈璧英德之石天然而成不假雕琢蓋天產文房之奇寶也

古玉圖

卷中

六

古玉天然硯山



古玉圖

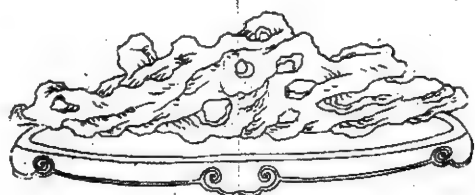
卷中

六

右硯山高低長短廣狹如圖玉色翠碧無
而玉質螺蚶玲瓏如行雲擁疊出自天然不
經雕琢斯為寶也

古玉圖
卷五

古玉天然硯山 三



右山高低廣狹大小如圖玉色淡碧瑤斑微
丹而玉質漏空縹透盡天斧鬼斤之巧出自
天成不假人力古之文房秘寶也

古玉圖

大卷十

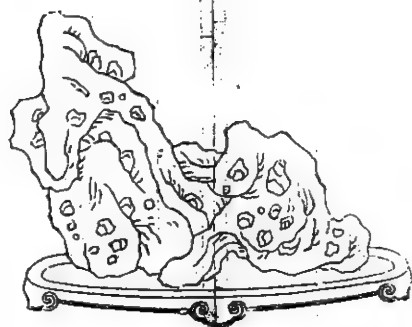
十

古玉天然硯山

四

卷十

十



右硯山高低大小如圖玉色瑩白苔花量碧玉質嶙峋高低宛轉儼然大山氣象絕非人力所成亦奇寶也

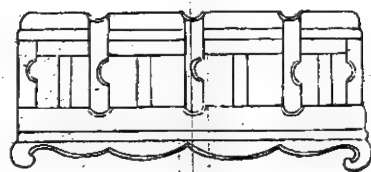
古玉圖

卷十

三

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十一冊
古玉筆牀一



右筆牀長七寸濶三寸一分高一寸一分玉色淡碧無瑕式如一榻四周列以圍闌闌上琢就三四可以臥筆三矢其兩橫亦開一凹亦可臥筆一矢筆牀之制行世甚少故見者亦希昔唐陸龜蒙隱笠澤以小舟載筆牀茶竈往來五湖三泖間蓋筆牀之制猶來久矣此牀亦一玉所成秦漢良工所為也

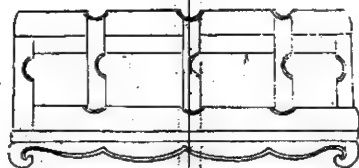
古玉圖

卷五

三

古玉筆牀二

卷五



右筆林長短高低大小如圖玉色淡青無瑕
筆林之制與上一同亦一時物也

古玉圖

卷五

五

古玉甘露甕水丞



古玉圖

卷五

五

右水丞高三寸四分濶二寸四分口徑三寸
 一分玉色微紅瑤斑勾點周身琢刻夔龍間
 以雷文連珠瑯琢之精細入絲髮漢室之佳
 器也

古玉圖

卷三

水

古玉螭耳水丞



古玉圖

卷三

水

右水丞長三寸一分濶二寸一分玉色甘青
無瑕以兩螭龍為耳周身琢刻蕉葉連珠雲
霞為飾珮文華縟非漢人不能

古玉圖

卷五

八

古玉如意銜環水丞



古玉圖

卷五

九

右水丞高二寸三分圓徑六寸三分足高三
分三厘玉色瑩白無瑕琢刻如意銜環脰間
飾以連珠最為古雅六朝之佳器也

古玉圖

卷五

七

古玉雷簋水丞

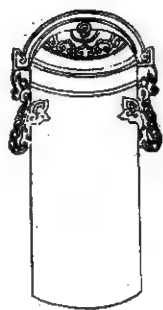


古玉圖

卷五

七

古玉提梁水丞



右雷簋高一寸八分圓徑六寸八分玉色淡
碧土鎊凝丹脰間飾以連珠腹上雷文為飾
足上環以二籜式甚古雅漢器也

一提梁水丞高三寸三分圓徑六寸九分提
梁連環長二寸五分有蓋連于梁上玉色甘
黃瑤斑勻布琢刻精工秦漢物也

古玉雷文豆水丞



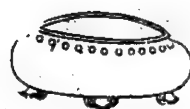
右雷文豆高二寸五分圓徑六寸八分玉色瑩白無瑕脰間飾以雷文腹上飾以銜環獸面線口高足繞以三環更用碧玉鸛鵒杓為副六代名賢之異器也

古玉圖

卷五

七

古玉如意足水丞



古玉鳳壺水丞



右如意足水丞高一寸一分圓徑五寸四分足高三分三厘口徑四寸一分玉色瑩白苔花暈碧頸脰間璫以連珠三足琺瑯以如意式亦大雅晉唐物也

一風壺水丞高三寸六分口圓徑三寸二分腹圓徑四寸五分兩鳳耳各長一寸一分闊三分五厘有蓋蓋上刻以如意脰間雷文及腹上皮毼花紋鳳耳冠喙俱極精妙且水丞有蓋以免鼠竊塵埃之穢蓋隋唐已來之佳器也

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十一冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十二冊
古玉鉢盂水丞



古玉蓮蓋水丞



右鉢孟水丞高一寸四分口徑三寸六分腹
徑四寸七分足徑與口徑同玉色瑩白無瑕
周身朴素無文唐人之文房也

一水丞高三寸一分方徑六寸八分玉色翠
碧無瑕琢刻蓮葉為蓋最為古雅亦唐人物
也



古玉圖

卷五

三

古玉眠鷺水注



古玉臥羊水注



古玉圖

卷五

三

右鷺注長二寸七分高二寸鷺首昂起八分
玉色瑩白瑤斑勻布琢刻羽毛喙嚙宛然如
生且琢工精妙無比漢人傑作也以喙中出
水以供硯滴

一羊注長三寸一分高二寸四分羊首昂起
九分色甘青無瑕琢刻羊身跪臥頭角足尾
安詳得所晉唐之物取羊口出水以供硯滴

古玉圖

卷五

四

羊

古玉蓮房水注



古玉圖
古玉臥瓜水注

卷五

五



右蓮房水注長短廣狹如圖玉色淡碧無瑕
琢刻花房莖葉蘋葦之類皆蔥蔚如生且瑯
鏤精工真有宋人三年為楮之妙此乃漢人
佳器也以蓮莖出水供硯滴

一爪注長短廣狹大小如圖玉色黃碧相參
儼然熟瓜之色琢刻瓜身莖葉藤蔓皆細碾
雙鉤而配色之精若同賦色如瓜身色黃莖
葉蔓枝色碧若出天成此非漢工不能以瓜

莖出水而供硯滴者

古玉圖

卷五

七

七

古玉蟾蜍水注一



古玉蟾蜍水注二



右蟾注長二寸八分高一寸六分蟾首昂起
八分腹空貯水口出以供硯滴乃漢之奇珍
也玉色甘黃無瑕瑒首絕佳其高低大小玉
色瑒刻悉同前注

古玉圖

大篆注

斗

●

古玉元武水注一



古玉圖
古玉元武水注二

大篆注

九



右元武水注長二寸四分高一寸七分龜首
昂起七分腹空口中吐水以供硯滴玉色元
黑無瑕琿刻龜身甲爪細同圖畫儼若生成
且元武北方水屬以之飾注其義合室與後
器皆漢制也

後一器長二寸八分高二寸一分龜首昂起
八分龜腹空以口出水皆與前相同玉色亦
如之唯龜雄傑有異於前耳

古玉圖

卷五十五

十

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十二冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十三冊
古玉三元豆水注



古玉圖

卷五十五

右豆高二寸五分圓徑六寸八分足高□分
二厘有蓋蓋上列以三環腹上三箍亦如之
色甘黃瑤斑勾點制度質朴必近代物也

古玉圖

卷五

三

古玉斗水注



古玉圖

卷五

三

右注高二寸九分圓徑六寸八分玉色淡碧
無瑕琢刻斗腹列以獸面銜環制度朴質而
文唐物也

古玉圖

不卷五

四

古玉雷簋水注



古玉圖

不卷五

五

右注長二寸九分濶一寸八分深一寸二分
足高四分玉色甘青無瑕脰間琢刻雷文足
如意精鏤入妙式制臻奇漢之佳器也

古玉圖

卷五

六

古玉螭獅書鎮



古玉圖

卷五

七

右獅鎮圓徑七寸二分厚八分三厘玉色純
紫無瑕瑜刻作蟠獅之形毛髮牙爪宛然如
生以手摩安香同蘭麝蓋古之香玉一類也
為希世之珍觀其制作之工亦漢人物也

古玉圖

卷七

八

古玉天祿書鎮



古玉圖

卷七

九

右天祿高三寸長四寸一分玉色淡碧無瑕
琢刻作天祿獸形其頭角鬚髮筋骨爪尾俱
極精細真漢代之佳器也

古玉圖

卷七

十

古玉辟邪書鎮



古玉圖

卷七

十一

原缺第十二葉

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十四冊
古玉文犀書鎮



右犀鎮犀身長二寸八分高二寸下書尺長
八寸一分潤一寸三分厚四分玉色淡碧無
瑕琢刻犀獸頭角如生臣按獸經云犀之為
物能食荆棘角可分水而有一種名通天者
角中之文具百種之形日月雲霞人物魚龍
花卉之象以角貯米飼雞啄之則駭故名駭
難之犀亦名曰靈犀鎮制作古雅晉唐之物
也

古玉圖

卷之四

五

古玉虎墩書鎮



古玉圖

卷十四

三

右虎墩高低大小如圖玉色青黃相參琢刻
虎獸坐於鼓墩之上欽威弭耳有安然自得
之態而精神雄傑有攝伏百獸之象琢人入
妙可稱神工非漢匠不能也抑且配色之精
儼同賦色虎身毛色斑黃墩臺青瑩最為奇
絕者也

古玉圖

卷十五

四

古玉眠羊書鎮



古玉圖

卷五

五

右羊鎮高低大小如圖玉色甘青無瑕琢刻作眠羊之形跪足弭尾有悠閒之態臣謹按白虎通云卿大夫之贄以羔羊何取其跪乳知禮羣而不黨耳今書鎮飾此得無取義於斯以警惕於學者乎

古玉圖

卷五

五

古玉鼓墩書鎮



古玉圖

卷十四

七

右鎮高低大小如圖玉色甘青瑤刻鼓式連珠花卉之象亦頗古雅唐人所作者也

古玉圖

卷十四

八

古玉坐哇書鎮



古玉圖

卷十四

九

右鎮高低大小如圖玉色瑩白無瑕
兒眉目色笑儼如畫圖真晉唐名賢
精品也

古玉圖

卷十四

十

古玉璣文書尺

卷七 古



右尺長一尺濶一寸厚五分玉色淡黃無瑕
璣刻尺心飾以雷文旁列香草華綈之至漢
器也

古玉圖

卷七 古

古

古玉琀文書尺

卷七

古



右尺長短濶狹同前惟玉色瑩白無瑕琢刻
尺心作雲霞之文古雅可喜亦晉唐之舊物
也

古玉圖

卷七古

古

樂府集校勘古玉圖譜第七十四冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十五冊

古甘青玉瑯玕書尺一



古玉圖

卷五

古甘青玉瑯玕書尺二



右尺長七寸濶一寸三分厚四分三厘玉色
甘青無瑕琖刻作瑯玕竹節之形上刻青瑯
玕三篆字臣謹按金海云古人書字無紙以
竹簡點漆而書此尺飾以竹簡之形以為書
鎮於義空矣

後一器長短大小厚薄與前尺相同琖刻玉
色亦同但無字耳

古玉圖

卷五

二

古玉獸鈕書尺

卷十五



右尺長一尺濶一寸厚五分玉色淡碧無瑕
尺心琢刻螭龍蜿蜒之形制作大雅漢魏間
之物也

古玉圖

卷十五

四

古玉刀筆裁刀



古玉刀筆裁刀



五

右裁刀長五寸二分濶五分厚四分玉色微青無瑕琢刻刀靶作螭龍之形刀刃銳利以截紙制作之妙當推漢工也

又刀較前刀稍長寸許濶亦倍之玉色甘黃無瑕其刀式亦同唯靶畧異耳亦漢物也

古玉圖

卷五

六

古玉仙桃貝光



古玉圓珠貝光



古玉圖

卷十五

七

右貝光長短大小圓徑如圖玉色紅白深淺
晶徹無瑕兼以苔花沁碧如染抑且琢刻隨
色賦形如桃紅葉碧儼如枝頭初摘鮮美可
餐以其圓處研紙真化工之作
一貝圓徑大小如圖玉色瑩白無瑕晶澈醇
美如羊脂然式作圓珠頂列一鈕可以繩貫
而維繫之六朝之舊物也

古玉圖

卷十五

八

古玉界尺 銘四字

卷十五

浮置鎮坐

右界長一尺濶一寸厚六分玉色瑩白無瑕
尺心琢刻楷書四字曰坐鎮置浮制作大雅
晉唐物也

古玉圖

卷十五

上

玉界尺 二銘四字

卷五 五

正 直 方 平

尺長短濶狹厚薄悉同前尺唯玉色甘青
無瑕尺心琢刻隸書四字云正直方平與前
尺俱一時物也

古玉圖

卷五

十二

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十五冊終

水淳熙敕編古玉圖譜第七十六冊
古玉如意一



右如意長二尺四寸首昂起一寸一分潤二寸四分厚四分玉色翠碧無瑕琢刻精工首嵌紅紫鞋鞢諸寶古稱璧為寶今如意至二尺有奇可稱希世之奇珍也臣謹按三國志記云吳大帝孫權於赤烏中脩石頭城掘地得銅匣中貯玉如意等諸寶如意白玉為之長三尺執手處皆刻龍虎之文則知如意之飾由來久矣臣聞如意之用文可以指揮翰墨武可禦強暴不仁昔杜甫詩有歡劇提攜如意舞之句則如意為文武器具自古已彰矣此乃六朝宮禁之物也

古玉圖

卷七十六

三

古玉如意 二

卷十六

三



右如意長短濶狹厚薄大率與前器相同玉色瑩白無瑕琢刻亦雅首嵌紫韃一顆大如榛實紫光紛披輝映几席乃希世奇寶不知出自何代臣不敢妄述云

古玉圖

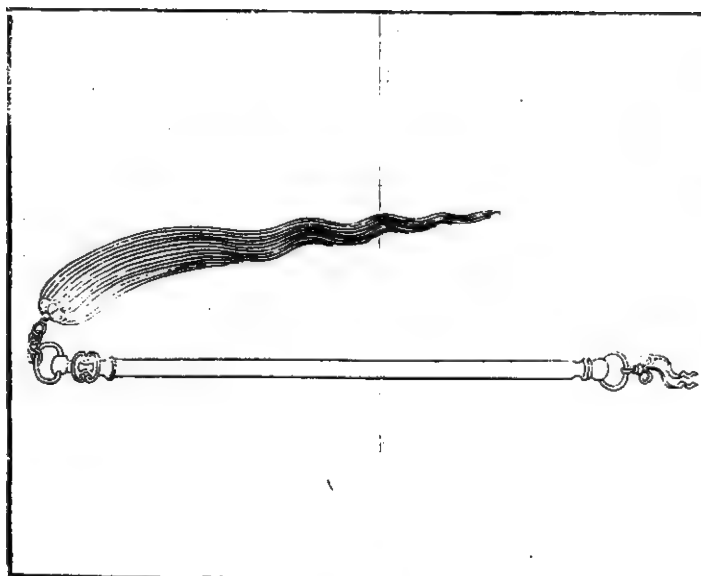
卷十六

四

古玉塵柄

卷十六

五



右玉塵柄長一尺五寸粗如拇指玉色瑩白
晶澈首具連環尾亦貫巨環焉皆一玉所成
昔晉時王謝好尚清談每以隱囊塵尾相隨
臣謹按晉書云王夷甫形神儻朗手握玉塵
柄與手同色則知玉塵之飾其來久矣

古玉圖

卷十六

六

古玉搔勞

卷十六

七



右搔長一尺四寸柄長一尺二寸髮勞之手
掌長二寸潤半之玉色瑩白無瑕琢刻指一
纖長爪甲銳利可以搔爬背癢臣又按大業
錄記云煬帝為晉王時賜智者大師諸物內
中有銅玉搔勞各一口觀其圖式即此類也
此物蓋隋唐之舊物歟

古玉圖

卷十六

古玉搔勞二

卷十六

九



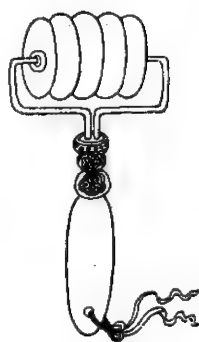
右搔勞長一尺二寸柄粗如指首若靈芝而
芝邊緣微卷而銳可以爬癢柄作竹篠之狀
其莖葉節目精微皆具乃隋唐養生佳器也

古玉圖

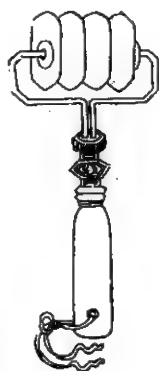
卷十六

十

古玉太平車一



古玉太平車二



古玉圖

卷五

十一

右車圓大小如圖貫以金根柄琢紫玉觀其
制作不見經籍無從考索不過取其按摩宣
暢血脉耳亦養生之要器也
又一器圓徑大小貫柄之類皆如前器唯玉
色甘黃車輪銳脊而已其制用之法已具前
說

古玉圖

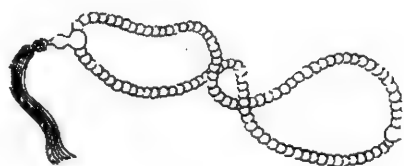
卷五

十二

古香玉素珠

卷七十六

十三



右素珠圓大如朱櫻共百有八顆首尾各有
總記為葫蘆圓珠為式而以紅玉為之素珠
玉色翠碧晶澈可愛摩娑之次則玉發奇香
氣若梅檀無二淨業修持可以按珠而彌佛
號矣此珠必六朝諸君所作也

古玉圖

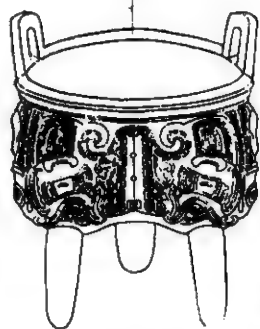
卷七十六

十三

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十六冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十七冊

古玉父癸鼎 銘二字



右鼎高六寸六分圓徑一尺二寸四分厚三分八厘玉色瑩白瑤斑丹元勻布鼎身琢刻饗饗之形各據一足鈕以雷文華綳精微非三代良工不能臻其至妙臣謹按攷古圖錄云凡三代鼎彝諸器皆有正從二陪之制其正從者列之廟堂二陪者陳之家範五金未聞以珉玉為之者唯易經鼎卦有金鉉玉鉉之文耳安知三代鼎彝豈無珉玉為之者此鼎雖未必出自商周其或出於漢魏之間有之矣其父癸瞿父等禹著以名字理宜校述第恐瑣瀆聖聰不復縷序必欲晰明某名某字可查博古攷古諸書可也

古玉瞿父鼎

瞿父

父



古玉圖

卷十七

三

右鼎高五寸五分圓徑一尺一寸玉色甘青
無瑕琢刻腹間夔龍雷文細縐如髮必漢人
所為者也

古玉圖

卷十七

四

古玉癸鼎

癸
鼎



古玉圖

大卷上七

右鼎高六寸八分圓徑一尺六寸玉色淡碧
無瑕琢刻鼎文夔龍饗饗間以垂花雷文鐫
麗非常秦漢之良工所為者也

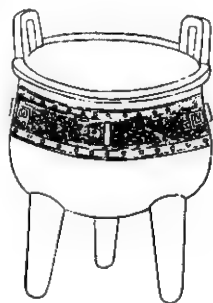
古玉圖

大卷上七

六

古玉秉仲鼎 銘四字

秉仲
鼎中



古玉圖

卷十七

七

石鼎高四寸四分圓徑一尺一寸玉色淡黃
無瑕鼎腹琢刻雷文上下繞以連珠式雅制
精漢物也

古玉圖

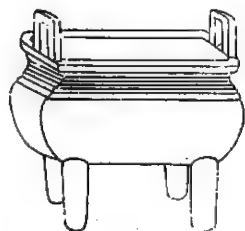
卷十七

八

古玉豐鼎

豐中作屋
形景

豐作
河內黃



古玉圖

卷十七

九

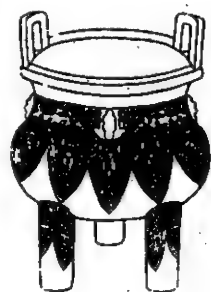
石豐鼎長方通高三寸一分長三寸五分闊
二寸八分玉色瑩白無瑕周身純素惟脰腹
之間隆起九稜制作古雅出自先秦

古玉圖

木卷十七

十

古玉乙毛鼎 銘二字



古玉圖

卷十七

七

右鼎兩耳三足高低大小如圖玉色淡碧鼎身琢刻繁縟雷文腹下飾以蟬花足間鏤以雲篆極瑣琢之工藝而琢刻之文半以蝕滅玉器非經數千年未得如此之舊也此鼎造東周之遺器歟

古玉圖

卷十七

七

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十七冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十八冊

古玉文王鼎

圖分上中下

王鼎

晉公作文
王鼎



右鼎長方兩耳四足通高六寸八分長六寸
闊三寸七分玉色甘青瑤斑純紫周身琢刻
夔龍雷文緝麗無比四足以飛魚為飾大雅
精工真盛周之法器也

古玉圖

卷七

三

古玉父己鼎

父己
月乙



古玉圖

入卷主人

五

右鼎圓身兩耳三足通高六寸七分圓徑一尺有二玉色微紅無瑕瑣刻脰間列以夔龍足間飾以饕餮可為琢人之精莖云

古玉圖

不卷主人

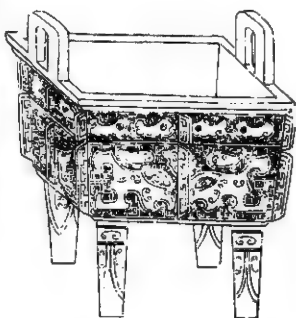
四

古玉召夫鼎 銘十字

召夫鼎

冊一

亞形召夫字
冊命



古玉圖

卷七十八

五

右鼎長方兩耳四足通高六寸三分長五寸七分濶三寸四分玉色淡黃瑞斑勾布琢刻周身變龍饗饗之文蔚然華美非漢魏所能必周之良匠所斷也

古玉圖

卷七十八

五

古玉子父鼎 銘字

子父鼎

子父鼎



古玉

子父鼎

七

右鼎圓身兩耳三足
足高七寸二分
口徑一尺二寸五分
色黑而瑤斑勻染
周身惟腹間刻以夔龍
呈間飛魚為飾
制皮文質相合
蓋商末周初之器也歟

古玉

子父鼎

八

古玉伯鄭鼎 銘十八字

鑿刻淺白銀斗
止周饒銅鑄界
甘泉天祿廟鼎
晉司徒伯鄭父
作周姬寶尊鼎
其萬年永寶用



古玉圖

卷七

九

右鼎圓身兩耳三足通高五寸二分圓徑一
尺三寸玉色淡碧無瑕琢刻腹間飾以蟠螭
足列饕餮華而不繁漢初物也

古玉圖

卷七

十

方玉師秦宮鼎

銘四十七字內唐賦
不可考者十二字

唐五十四師妙王

子師察宮王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王

子倉廟王



古玉圖

卷五

三

古玉圖

卷五

三

右鼎圓身兩耳三足通高六寸圓徑一尺三寸五分玉色甘青無瑕琢刻腹間飾以夔龍之文耳作綯紐與他鼎異秦漢間之物歟

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十八冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十九冊
古玉博山爐一



古玉圖

卷七十九

十一

右爐連蓋通高七寸一分身圓徑一尺下有
丞盤高一寸八分圓徑一尺二寸玉色翠碧
無瑕琢山峯層疊為蓋爐下以符葉承之身
上琢刻皮租之文足彫刻以篆文八字曰天
成子孫富貴昌宜乃祝嘏之詞爐下承盤貯
湯薰香象大瀛海也蓋上山峯象蓬萊三島
也博山本漢宮之器其來已久此亦漢人所
制者

古玉圖

卷七十九

十一

古玉博山爐 二



古玉圖

卷十九

五

右爐高低大小制度琢刻悉同前爐惟玉色
甘青無瑕爐身獸面連珠及足腓之上篆刻
壽山福海耳其制度之說已具於前不贅述

古玉圖

卷十九

四

古玉已舉與信二字

已舉
五



古玉圖

卷十九

五

右彝高低大小圓徑如圖玉色甘黃瑤斑殷
赤異身琢刻夔龍雷文周以百乳縛麗非常
必周人所為也臣謹按禮經云堂上六彝所
謂黃彝在左雞彝在右是也

古玉圖

卷十九

六

古玉虎耳簋



古玉圖

卷十九

七

右簋高低大小如圖玉色淡碧瑤斑赤於渥
赭簋身琢刻雲雷枚乳極其華縝且追琢之
工細入絲髮兩耳飾以虎形微與他簋有異
耳應與前簋並出一時云

古玉圖

卷十九

八

古玉立戈父甲彝 銘二字

形

立戈
父甲



古玉圖

卷九

九

右彝高低大小如圖玉色瑩白瑤斑勾染琢
刻脰足之間皆飾蟠虬異卉文而帶質漢魏
之間物也

古玉圖

卷九

十

古玉舟彝



古玉圖

卷七九

十一

右彝高低大小如圖玉色淡碧無瑕腹間琢刻方斜獸面髣髴人形第此彝較他彝最淺有類承舟故以名之亦漢初之物

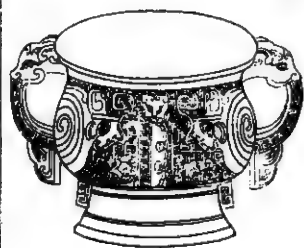
古玉圖

卷七九

十一

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十九冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十冊
古玉夔龍彝



古玉圖

卷十

右彝高低大小如圖玉色翠碧無瑕彝身刻
蟠夔間以雷文最為絢麗諸彝中此為文章
特茂先周之物也

古玉圖

卷十

三

古玉伯映異 第十字

此白映與片由
周清書

右伯映之作有
寶尊委



古玉圖

卷十

三

右異高六寸八分圓徑一尺二寸兩耳長各
二寸八分玉色瑩白瑞斑純紫脰間琢刻風
雲之文中設獸面最為奇特此周秦之遺器
也

古玉圖

卷十

四

古玉高足罍



古玉圖

卷十

五

右罍高低大小如圖玉色甘黃無瑕琿刻腹間足上飾以夔龍制度簡朴晚周之器也

古玉圖

卷十

六

古玉夔龍直紋彝



古玉圖

卷今

七

右彝高低大小如圖玉色甘青瑞斑勾點彝
身脰間飾以夔龍腹上百稜直起制度古雅
先秦之物也

古玉圖

卷今

八

古玉叔異 銘六字

叔異

○叔作寶
尊異



古玉圖

卷八

九

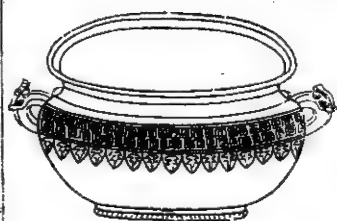
右異高低大小如圖玉色微紅無瑕瑣刻變
龍饗餐之文最為華美必漢人所為者也

古玉圖

卷八

十

古玉垂花爨



古玉圖

卷今

上

右爨高低大小如圖玉色瑩白無瑕琢刻脰
間飾以雷文腹下垂花並列他爨較之特淺
有類舟爨云

古玉圖

卷今

上

宋淳熙數編古玉圖譜第八十冊終

宋高熙敦編古玉圖譜第八十一冊
古玉兕敦



古玉圖

卷八

一

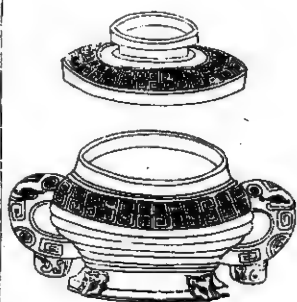
右敦高低大小深淺如圖玉色瑩白瑤斑勻而周身刻以蟠虬間以雷文華麗無比真盛周之寶也臣謹按博古圖云若乃敦者以制作求之則制不同上古則用瓦中古以金或以玉飾或以木為以形氣求之設蓋者以為會無耳足者以為廢以名求之或以為玉蓋或以為玉盞以用求之或以盛血為尸盟者之所執或以盛黍稷為內宰之所贊以數求之明堂位曰有虞氏兩敦小宰則曰主婦執一金敦泰此敦之制度設用可考禮經曰諸侯會盟主者則執珠盤玉敦珠盤以珠飾盤承牛耳者玉敦以玉飾敦盛血者也然則玉敦之名其來久矣

古玉圖

卷八

三

古玉雁侯敦



古玉圖

卷全

三

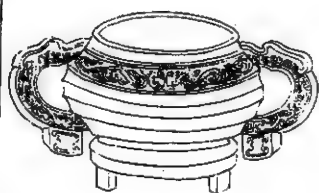
右敦高低大小如圖兩耳有蓋玉色甘青無瑕周身琢刻雷文蓋刻亦同觀其制作實周器也

古玉圖

卷全

四

古玉毛父敦



古玉圖

卷全

五

右敦高低大小深淺如圖玉色甘黃瑤琨赤
瑣琇刻脰耳之間飾以雷文菱靖下有承盤
上缺其蓋制作古雅晚周之器也

古玉圖

卷全

六

古玉辨公敦

古玉圖

卷全

七



右敦高低大小如圖玉色淡碧瑤斑勻點如
灑絳雪敦制兩耳四足下有承盤上缺其蓋
緣刻脰足兩耳作蛟螭之文朴雅可玩乃晚
周之器也

古玉圖

卷全

△

古玉敦一

近雲片
甬車

周虞作
旅車敦



古玉圖

卷十

九

右敦高低大小深淺如圖玉色瑩白瑤斑句
布周身朴素無文惟身起六稜而已上缺其
蓋下無承盤與他有異必漢初物也

古玉圖

卷十

十

古玉敦敦

近中太也
防車敦

周度作
旅車敦



古玉圖

卷上

上

右敦高低大小深淺如圖玉色甘黃瑤斑與
苔花間錯紫翠相宣如錦如綺此敦制度迥
別他敦上無覆蓋下乏承盤而侈口坦腹周
身朴素無文兩耳外乘以螭為飾亦敦之變
式也周器無疑

古玉圖

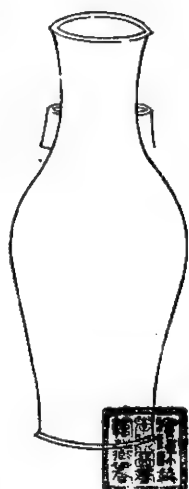
卷上

上

宋淳熙敦編古玉圖譜第八十一冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十二冊

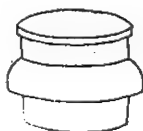
古玉飲姬壺 銘五字



古玉圖

卷全三

飲姬壺
寶
寶
寶



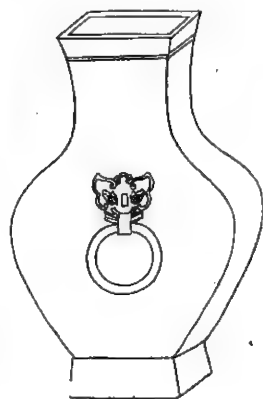
右壺兩耳有蓋高低大小如圖玉色瑩白而
晶澈兩耳中空可以貫索周身朴素無文臣
謹按博古圖云禮器之設壺居其一在夏商
之時總曰尊彝逮於周監二代則分尊彝故
燕嘗饋獻凡用兩壺次於尊彝用於射燕然
其用雖一而方圓有異故燕禮與大夫射卿
大夫則皆用圓壺以其大夫尊所有事示臣
下者有直方之義故用方以其士旅食卑之
所有事示為士以順命為宜故用圓壺之方
圓蓋見於此至於聘禮梁在北而八壺南陳
梁在西而六壺東陳且詩言韓侯取妻亦曰
清酒百壺壺非特宗廟之器凡燕射昏聘皆
待用之此壺蓋周器也

古玉圖

卷全三

三

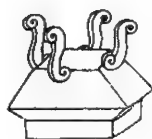
古玉獸耳方壺



古玉圖

卷之三

三



右壺高低大小如圖其式四方有蓋有足玉色瑩白無瑕周身朴素無文唯兩旁腹上各列一獸面以銜環蓋上用四足覆之可以蹲立制作大雅周之佳制也

古玉圖

卷之三

四

古玉絡圈壺



古玉圖

卷全

五



右壺高低大小如圖玉色淡黃無瑕瑣刻壺
 脰飾以夔龍下列垂花腹上刻以絢索圈絡
 相維蓋飾獸面銜環復瑤雷篆壺肩列以連
 環左右各一考之博古諸書此式出自漢廷
 殆魏晉間所做制者乎

古玉圖

卷全

六

古玉小匚壺



古玉圖

卷之三

七

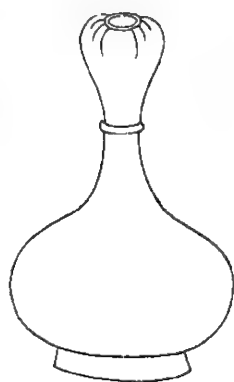
右壺高低大小如圖玉色甘青瑤斑丹赤壺式圓而微匚有盖有提梁梁以連環貫之可以起伏瑤蓋飾以異獸與脰間所列者同腹上飾以奇文如雲雷之狀考之博古錄云此為漢制必魏晉間所做制者歟

古玉圖

卷之三

八

古玉素溫壺



古玉圖

卷八

九

右壺高低大小如圖玉色翠碧無瑕周身朴素無文頸脰之間唯琢刻一環而已按博古圖錄云溫壺溫器也隆冬貯湯以暖手足者環以上手主之環以下足主之今雖不用為溫器以作扞插花卉之具可乎

古玉圖

卷八

七

古玉斚壺



玉圖

卷八

七

右壺長短大小如圖玉色半碧半黃式作斚形有蓋有提梁飾以異獸琢刻脰間遍作斚葉其莖脉梗蒂細入絲髮且斚身玉色黃碧相參儼如斚之初熟者其制度肖往真良工心苦也漢廷珍器更復何疑

古玉圖

大卷八

七

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十二冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十三冊
古玉雷文螭首挈壺



古玉圖

大卷全

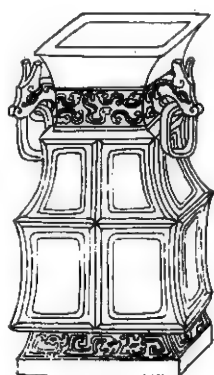
右挈壺高低大小如圖壺有蓋有提梁梁上有連環小索以繫蓋玉色淡碧無瑕瑣刻作饕餮夔龍雷文之飾華縟無比秦漢已前之物

古玉圖

大卷全

子

古玉螭耳方壺



古玉圖

卷八

四

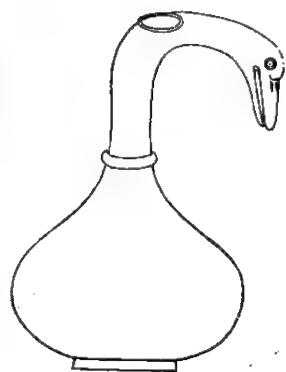
右壺高低大小如圖玉色瑩白無瑕壺式四方兩耳有環脰間飾以螭虬足上以雷文並列兩耳以螭項下銜環制度簡朴東周之器也

古玉圖

卷八

四

古玉鳧壺



古玉圖

卷全

耳

右壺高低深淺大小如圖玉色瑩白無瑕惟
瑞斑一點染於鳧頂若青田之鶴臣謹按禽
經云鳧水鳥也終日游於水上浮而不溺今
以鳧飾壺亦喻飲者飲酒以宣導氣血養性
適和不至貪饕溺於沈湎耳此漢人制器取
義之宜者也

古玉圖

卷全

本

古玉磨壺



古玉圖

卷八

右壺高低大小如圖玉色微黃無瑕壺式如
 乾旁有螭耳而缺其蓋脰間飾以雷文腹上
 琢刻磨甲古雅可玩

古玉圖

卷八

八

古玉鳳環餅



古玉圖

卷十三

九

右餅長短大小如圖餅有環有流流以鳳首為飾脰間以連珠皮毬為飾夫瓶亦盛酒器也以鳳飾流取其來儀之義乎亦漢人之制作也

古玉圖

卷全三

十

古玉螭首瓶



古玉圖

卷十五

七

右餅高低大小如圖玉色甘青無瑕壺有蓋
有流流飾以螭首周身朴素無文腹上琢刻
三箍而已亦漢人所為也

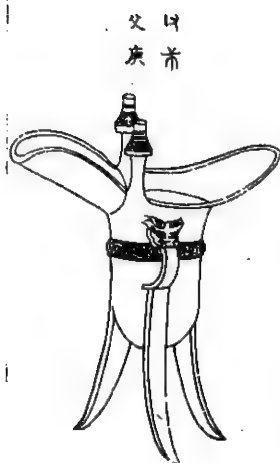
古玉圖

卷十五

七

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十三冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十四冊
古玉父庚爵 銘二字



右爵高低大小如圖爵式有流有蓋兩柱三足玉色瑩白無瑕兩柱及胛飾以雷文連珠鑿列螭首三足如戈制作古雅蓋周器也臣按博古圖錄云蓋爵飲器為特小然主飲必自爵始爵於彝器是為至微然而禮天地交鬼神和賓客以至冠婚喪祭朝聘鄉射無所不用考之前世凡觴一升曰爵二升曰觶三升曰解四升曰角五升曰散周監前古禮文大成而特以爵名一代之器耳蓋以在夏曰琖在商曰斚在周曰爵名雖殊而用則一也以其流蓋柱足有雀故名曰爵

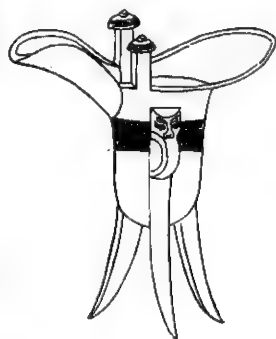
古玉圖

卷全

二

古玉父癸爵 銘二字

父癸
爵



古玉圖

卷全四

三

右爵高低大小如圖玉色瑩白瑞斑勾點兩
柱飾以雷文腹列雷篆鑿有雙螭觀其制度
古質周末之器也

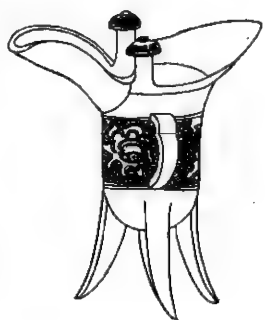
古玉圖

卷全四

四

古玉中爵 銘一字

中



古玉圖

卷六

五

右爵高低大小如圖玉色淡碧無瑕璩刻兩
柱雷文腹間饗饗而鑿首則素質無文制作
古簡周秦間物也

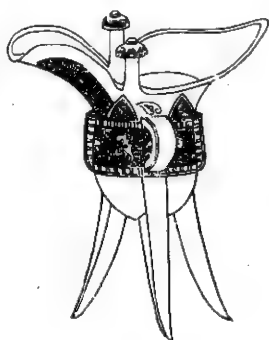
古玉圖

卷六

六

古玉祖丙爵 銘二字

丙爵
乙且



古玉圖

下卷中

七

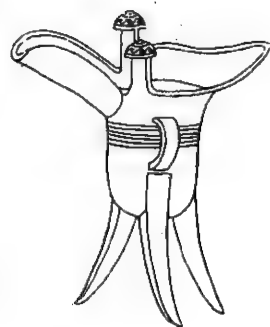
右爵高低大小如圖玉色甘青瑤斑勾點兩
柱及腹琢刻雲雷黃目之形最為華麗觀其
制度之精必漢魏良工所作也

古玉圖

卷中

八

古玉素爵



古玉圖

卷之四

九

右爵高低大小如圖玉色瑩白瑤斑勾布與苔花間錯周身朴素無文晚周之器也

古玉圖

卷之四

十

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十四冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十五冊
古玉雷文斚



古玉圖

卷十五

二

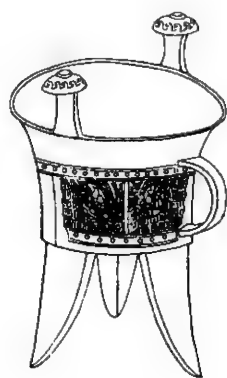
右斚高低大小如圖玉色瑩白無瑕斚式兩
柱三足有鑿無流斚身刻以夔龍饗餐雲雷
之文細入毫髮蓋周物也臣謹按博古圖錄
云爵為飲器之最在夏曰琖在商曰斚在周
曰爵其名雖殊其用則一也又許慎說文曰
斚戒喧故斚字首二口即古喧字古人制
器名物必有取義豈徒然哉

古玉圖

卷全事

三

古玉雲雷斚



古玉圖

卷十五

三

右斚高低大小如圖玉色翠碧無瑕斚身與耳琢刻雲雷黃目之形琺瑯文古雅周物也

古玉圖

卷十五

四

古玉螭夔斚



古玉圖

卷八

五

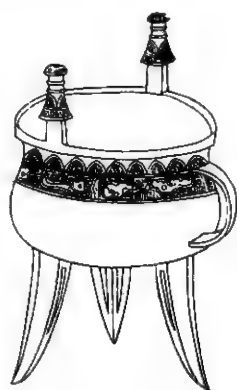
右斚高低大小如圖玉色淡碧無瑕斚身琢
刻螭夔間以連珠為飾亦周秦間之物也

古玉圖

卷八

六

古玉山罍



古玉圖

卷八五

七

右山罍高低大小如圖玉色甘黃瑞斑勾布
純緣之下刻以山紋胫間復列夔龍雷篆大
雅之制非商周不能

古玉圖

卷八五

八

古玉
饗餐
尊



古玉圖

卷十五

九

右尊高低大小如圖玉色純紫如蒲桃晶瑩
無瑕琢刻饗餐間以連珠珣文綉麗非商周
不能南唐後主李煜有詞云紫玉尊頻傾花
露蓋此尊出自唐宮者歟

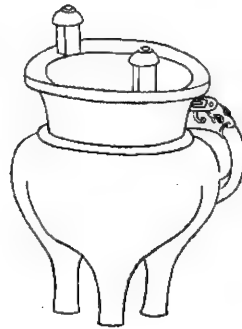
古玉圖

卷十五

十

古玉父丁翠

父 丁



古玉圖

卷八

上

右尊高低大小如圖玉色瑩白瑤斑勾布周
身朴素無文惟鑿上飾以螭首而已古朴之
至商末之器也

古玉圖

卷八

吉

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十五冊 終

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十六冊
古玉蔑教禹



古玉圖

卷十六

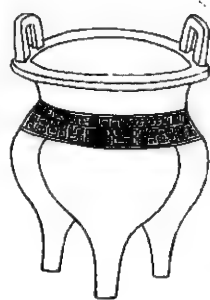
右禹高低大小如圖玉色淡碧瑤斑與苔花
青翠丹紅相錯如錦琢刻作饗饗雷文華鐫
溫目真商周之遺器也謹按博古圖云鼎
之為用祀天地禮鬼神交賓客脩異饌必以
鼎至於常飪則以鬲又漢志云空足者曰禹
以象三德蓋自腹所容通於三足其製取夫
爨火則氣由是而達而易以通也此禹雖玉
琢不可以爨而取義蓋由是乎

古玉圖

卷十六

二

古玉慧秀鬲



古玉圖

卷六

三

右兩高低大小如圖玉色甘黃瑤斑勾點純
緣而下琢刻輕重雷文式範典雅先秦之物
也

古玉圖

卷六

四

古玉阜父丁盃



古玉圖

卷六

五

右盃高低大小如圖玉色甘青無瑕是盃有蓋有流有鑒三足無銘脰間飾以雲雷饗饗之文蓋有連環聯於鑒上三足如鼎朴素無文臣謹按博古圖錄云夫盃盛五味之器也其制度施設不見經傳惟說文以謂從禾為調味之器王安石以為和如禾蓋取和之義耳此盃蓋周器也

古玉圖

卷六

六

古玉三螭盃



古玉圖

卷八十六

七

右盃高八寸圓徑尺有六寸有蓋有流有提
三足玉色淡碧無瑕瑣刻以天雞為梁螭龍
為流純緣適身螭虬雷文為飾而以二螭全
體蜿蜒盃腹之左右三足亦以三螭飾之制
作文華盛周之器也

古玉圖

卷八十六

八

古玉祖己觚



古玉圖

卷六

五

右觚高七寸六分圓徑一尺四寸兩耳三足
周身朴素無文唯三足則琢刻饗饗之形各
據一足而已玉色瑩白瑤斑勻布臣謹按博
古圖云王安石則曰從獻從瓦鬲獻其氣然
知無底之甑為觚也據此則知此觚乃周器
也

古玉圖

卷六

十

古玉蟠雲饗餐甗



古玉圖

卷八

五

右甗高六寸九分圓徑一尺二寸玉色瑩白
苔花沁碧珠刻脰間飾以夔龍三足各據一
饗餐之形觀其制作蓋周器也

古玉圖

卷八

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十六冊

終

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十七冊

古玉奕車觚 銘二字



負此

奕車

古玉圖

卷八十七

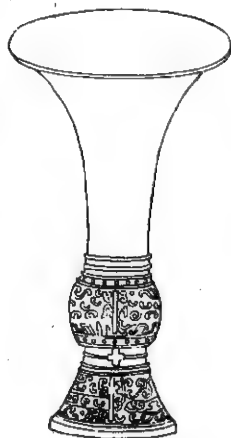
右觚高低大小如圖玉色翠碧無瑕琢刻作
 夔龍蕉葉之文細縛如髮漢之佳器也臣謹
 按博古圖云觚之為言孤也孤則不羣羣則
 必黨黨則易生事喻飲者不可羣黨而生事
 也

古玉圖

卷八十七

三

古玉山雷觚



古玉圖

卷之三

三

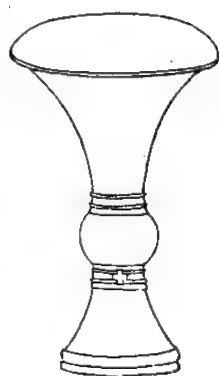
右觚高低大小如圖玉色瑩白瑞斑勻布腹下珠刻山雷之文間以連珠為飾亦周器

古玉圖

卷之三

四

右玉素圓觚



古玉圖

大卷十七

五

右觚高低大小如圖玉色瑩白瑤斑丹元點
染如畫周身朴素無文乃晚周之珍器也

古玉圖

大卷十七

六

古玉小圓觚一



古玉圖

大卷全七

羊

右觚高低大小如圖玉色淡紫無瑕腹股間刻雷文夔龍之象制度古簡商周間之物也

古玉圖

大卷全七

羊

古玉小圓觚二



古玉圖

不遠全七

五

右觚高低大小如圖玉色淡黃無瑕腹股之間
樣刻作饕餮全形最為古質必商物也

古玉圖

不遠全七

十

古玉山紋觚



古玉圖

卷全七

七

右觚高低大小如圖玉色淡碧無瑕瑣刻周
身飾以雷文山紋氣韻簡古周物也

古玉圖

卷全七

七

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十七冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第十八冊

古玉夔龍尊



右尊高低大小如圖玉色甘黃瑞斑勾點璵
刻周身作夔龍之文間以連珠珮文精美周
之寶器也臣按禮經云周官有司以掌六尊
如泰尊山罍著尊犧尊之類且尊之為用於
世久矣泰尊虞氏之尊也山罍夏后氏之尊
也著商尊也犧周尊也此諸尊之



古玉圖

卷六

二

古玉師觶尊



古玉圖

卷六

四

右尊高低大小如圖玉色翠碧無瑕琢刻鑿
鑿全形繁簡得宜琿文圓潤三代之器也

古玉圖

卷六

四

古玉雌尊



古玉圖

卷六

五



右尊圓而有蓋高低大小如圖玉色淡碧瑤斑鮮赤如朝霞綵影照街人目環刻雌獸之形夫雌孝獸也每得果實必先獻父母然後自食著之於尊以喻飲者先獻尊長而後自飲敬之至也制作之工三代物也

古玉圖

卷六

五

古玉高克尊

卷六

七



右尊高低大小如圖玉色甘青無瑕尊體圓而有耳項下銜環周身刻以交虬頭尾交接循環不斷較諸尊為特大

古玉圖

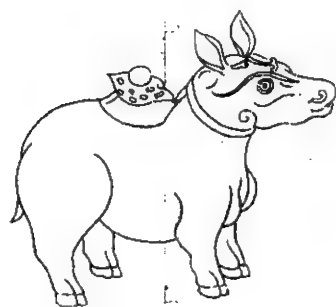
卷六

八

古玉犧尊

卷十八

九



右犧尊長九寸七分高七寸三分玉色甘黃
無瑕尊作犧牲全體中空貯酒而犧口出之
背負有蓋此周之尊也其說已見于前

古玉圖

卷十八

十

古玉犧尊二



古玉圖

卷六

主

右尊高低大小如前犧玉色甘青無瑕周身刻雲霞之象夫犧牛致力田畝矢有功於生民故著於尊以獻宗廟蓋重農功之至義周人重器也

古玉圖

卷六

主

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十八冊終

淳熙敕編古玉圖譜第八十九冊
古玉象尊



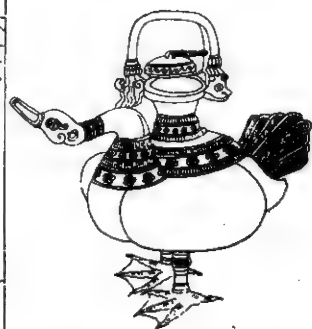
象尊長一尺一寸高七寸八分尊作象獸
全體有蓋有提梁周身絡以綯索玉色瑩白
瑞斑勻布此周室之尊也其說已見於前矣
况象為南越大獸以鼻致用力舉千鈞其牙
聞雷生暈即顯文章着之於尊蓋有所取以
其任重致遠乎

古玉圖

卷十九

三

古玉鳧尊



古玉圖

卷八

三

右尊長八寸高七寸玉色翠碧瑤斑凝丹尊
作鳧鳥全體而有蓋有提梁夫鳧之為物浮
水不溺以喻飲者不至沈溺耳

古玉圖

卷八

四

古玉乾尊



古玉圖

卷九

五

右尊高低大小如圖玉色深紫如蒲桃尊式琢以乾形周身琢刻風雲山岳之文最為華縟項間列以連環可貫繩而繫臣謹按鴻古紀云上古之大朴未漓儉素相襲雖帝王之尊猶以土銅乾尊為飲食之器故後世如宗廟朝廷祭祀燕會所用壺尊之屬多以乾形著之者欲以示崇古節儉之風耳此尊之制度蓋漢器也

古玉圖

卷九

六

古玉蟬丈厄



古玉圖

卷九

七

右厄高低大小如圖玉色瑩白滿斑殷紅厄
 腹篆刻風雲之象腹下列以蟬文項間四面
 各列盤紐式最古雅臣謹按漢書高帝紀有
 玉厄上壽之文故知玉厄之名其來久矣

古玉圖

卷九

八

古玉螭首卮



古玉圖

卷八

九

古卮高低大小如圖玉色微紅晶莹無瑕項間琢刻風雲腹下蟬文悉如前卮惟鑿間飾以螭首故以螭首名之亦漢物也

古玉圖

卷八

十

古玉雲雷卮



古玉圖

卷八

卮

右卮高低大小如圖玉色甘青無瑕卮式圓而有足項間列以雙環琢刻周身雲雷之文綽細如髮真漢之良製也

古玉圖

卷八

卮

宋淳熙敕編古玉圖譜第八十九冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十冊

古玉犧首杯



古玉圖

大卷

十一

右杯長短大小如圖玉色翠碧無瑕杯式作
犧首之形中空可貯酒一升鼻間貫以魚骨
小索皆一玉所成真希世之寶物也制作奇
異非漢人不能

古玉圖

大卷

十二

古玉蟠桃杯



主圖

大卷本

三

右杯深淺大小如圖玉色甘黃無瑕杯式作蟠桃核形其琢刻核文深淺縐漏如真杯底刻以雲霞舒卷之文右旁純緣之上刻隸書十字曰庚子年甲申月丁酉日記左旁純緣刻篆書十字曰西王母賜漢武桃宣和殿

古玉圖

大卷本

四

古玉龍觥

卷九十

五



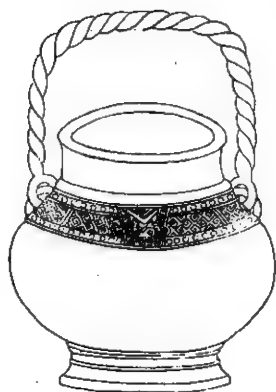
右觥屈曲尺度共一尺六寸五分龍首昂起
六寸圓徑八寸一分龍身圓六寸四分項尾
圓徑五寸三分玉色瑩白無瑕琢刻龍身頭
角鱗鬣鬚尾細入毫髮龍形生動如真兩眼
懸空自能轉動舌本之下制有開揆開之柄
能出酒傾瀉合之即涓滴無遺龍首頂中有
竅可以貯酒二升酒滿則頭目鱗甲鬣尾皆
紅色如緋桃飲淺一分則一分色白蓋緣鱗
甲頭目片片琢刻皆空真希世奇珍也皇朝
天聖間于闐國王所貢祖宗以來傳為至寶

古玉圖

卷五

五

古玉伯寶卣



古玉圖

卷九十

七

右卣高低大小如圖玉色淡碧瑤斑微丹卣式有蓋有梁瑤刻胆間飾以雷文連珠提梁飾之綯鈕臣謹按許氏說文云卣中尊也以盛鬱鬯者王者以卣實之秬鬯以錫功臣如成王寧周公之功而錫之以秬鬯二卣平王命文侯之德而錫之以秬鬯一卣是也觀此制度其為周器無疑

古玉圖

卷九十

古玉父乙卣



布正圖

大卷十

九



右白高低大小如圖式圍長有梁有蓋胙間
琢刻夔龍連珠足列雲霞之象制度古簡晚
周之物也

古玉圖

卷九十

十

古玉四足卣



古玉圖

卷六

七



右卣高低大小如圖玉色瑩白苔花青翠卣式圓而四足有蓋有梁梁作綯紐股列蟠變最為古雅有周之法器也

古玉圖

卷六

七

宋高熙敦編古玉圖譜第九十冊終

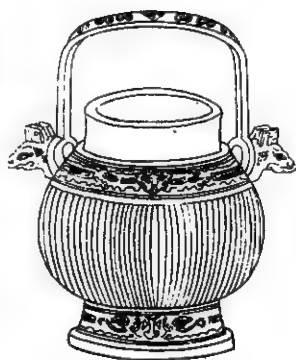
宋淳熙敕編古玉圖譜第九十一冊

古玉伯寶卣



右卣高低大小如圖玉色瑩白瑤斑勻布卣式圓長有蓋有足有耳而無梁脰間琢刻犧牲之形腹刻饗饗耳列螭龍頂負一環維繫可代提梁制度古簡亦周物也

古玉母辛卣



古玉圖

大卷九

三



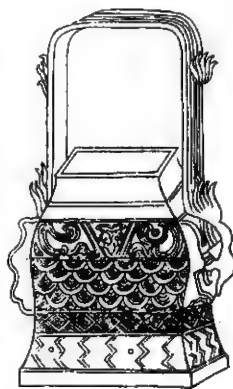
右卣高低大小如圖玉色淡碧無瑕卣式圓而有足蓋與提梁咸具胫間琢刻夔龍獸面腹間飾以直稜足間則復以夔龍繞之制度文華盛周之佳器也

古玉圖

大卷九

四

古玉魚紋卣



古玉圖

卷五

五



右卣高低大小如圖玉色甘青瑞斑丹赤白
式四方上銳下濶蓋與提梁咸備周身鐫刻
魚紋間以山雲獸面華縛可愛周器何疑

古玉圖

卷五

六

古玉龜魚洗



古玉圖

卷五

七

右洗高五寸一分深三寸一分口徑一尺四寸足徑六寸三分玉色甘黃瑤斑勻染洗中琢刻一龜而以三魚圍繞游泳如生夫洗貯水之器也龜魚水畜也以之飾洗合其義矣制度之精漢廷之良工也

古玉圖

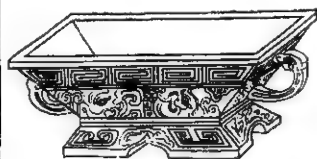
卷九

八

古玉太師簠

太師小子望
主廟簠

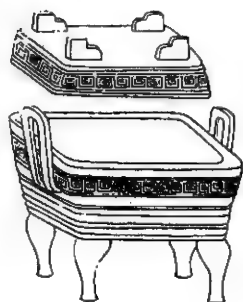
太師小子望
作寶簠



右簠高三寸四分深二寸一分口徑長一尺
闊八寸一分玉色瑩白瑤斑勾點兩耳高足
周身琢刻雲雷饗饗之文華麗可愛然華而
不古三代之下秦漢之間器物也臣謹按禮
經云簠簋食器也簠盛加膳簠盛常膳二者
名字雖殊其用亦別今儒者臆度以簠簋並
稱於義謬矣

古玉京叔簋 銘五字

京叔作寶簋



古玉圖

卷五

五

右簋通蓋高六寸二分深三寸口徑長六寸
八分濶五寸腹徑長七寸一分濶五寸三分
兩耳四足玉色甘青無瑕蓋與純緣俱琢刻
雷文腹徑橫列七楞式亦古雅蓋周器也

古玉圖

卷五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十一冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十二冊

古玉象首壘



古玉圖

卷九十二

右壘高低大小如圖玉色瑩白瑤斑與苔花
勻布壘耳如象耳脰刻蟠虬腹下復飾象紐
故以象首名壘云臣謹按禮經云壘尊之制
也六尊中有象尊用於春祠夏禴再獻之際
則副象尊焉此乃周之禮器也

古玉圖

卷九十二

三

古玉雷文豆



古玉圖

卷之三

三

右豆高低大小如圖玉色甘黃瑤斑勾點豆式圓而高足瑤刻雷文蓋之與足瑤刻亦同兩肩各列一環蓋上亦列三紐式亦奇矣制作古雅商周之遺物歟臣謹按三禮圖云豆乃其實水土之器亦所以養陰者也夏以楬豆商以玉豆周以獻豆制作雖殊所以實濡物之器則一也是以天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八下大夫七凡以尚德也鄉老六十者三七十者四八十者五九十者六凡以尚齒也

古玉圖

卷之三

四

古玉魚豆



右豆高低大小如圖玉色翠碧無瑕琢刻周
身魚紋夫豆盛濡物之器也則醢菹在焉是
器飾以魚鱗而魚又為醢物之屬又為豐年
衆多之兆故詩言衆維魚矣古之以多為貴
者莫不取此

古玉父貝解



古玉解

卷五

七

右解高低大小如圖玉色甘青無瑕琢刻
間作雲雷螭虺之象制度古朴乃周器也

古玉解

卷五

八

古玉立戈觶 銘一字

五戈形



古玉圖

卷九十五

人

右觶高低大小如圖玉色瑩白滿斑勿點其
朴素醇古必商物也

古玉圖

卷九十五

十

古玉饗觥解



古玉圖

卷九上

上

右觥高低大小如圖玉色微紅無瑕周身刻作饗觥之文珽法繁簡合宜漢已前之物臣按博古圖錄云爵容三升者曰觥此觥并二器俱不能容升許必諸觥之副者乎

古玉圖

卷九上

上

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十二冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十三冊

古玉啟匣

祝世
廟額
啓作
寶長



古玉圖譜
卷九十五

右匣高低大小如圖玉色瑩白滿斑勺布有蓋有靶蓋刻夔龍全形耳靶亦如之周身朴素無文臣謹按禮經云夫匣為盥手瀉水之具多以螭龍為飾者取其與雲致雨澤及萬物也商之遺物臣無間然



古玉圖譜

卷九十五

子

古玉文姬匣



古玉圖

卷之三

子

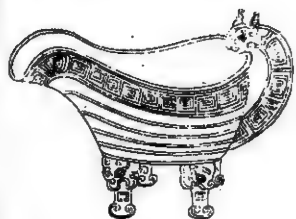
右匣高低大小如圖一耳四足有蓋蓋作全
螭形體脰間琢刻雲雷之文玉色微紅瑤斑
與苔花點染制作之工周器也

古玉圖

卷之三

子

古玉孟皇父匜



左匜高低大小如圖玉色翠碧無瑕一耳四足而缺其蓋純緣而下刻以雷文四足一耳皆以螭龍為飾制度古雅盛周法度之器也

古玉二螭匱



古玉匱

卷九

七

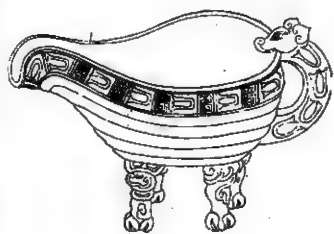
右匱高低大小如圖玉色純紫無瑕有蓋而無耳周身朴素無文蓋作全螭形體而有子螭二頭左右蜿蜒圍繞宛若生成乃商末周初之物也

古玉匱

卷九

七

古玉季姬匜



古玉圖

不卷五

光

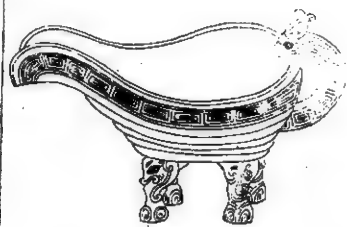
右匜高低大小如圖玉色甘黃無瑕瑞斑點
染匜有四足一耳脰間琢刻雷篆腹起五稜
耳足皆以蛟螭為飾亦周器也

古玉圖

不卷五

光

古玉鉅伯匜



古玉圖

卷九十五

五

右匜高低大小如圖玉色甘青無瑕一耳四足而缺其蓋純緣之下刻以雷文腹下六楞橫列以螭飾耳以熊飾足與他匜有異此商之遺物也

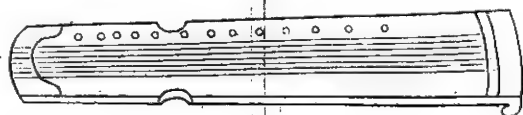
古玉圖

卷九十五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十三冊終

宋清熙敕編古玉圖譜第九十四冊
古玉大琴一



右琴長五尺五寸濶七寸九分高五寸一分
玉色翠碧無瑕以紫磨金為徽羊脂白玉為
足西紅瑪瑙為軫古以尺璧為寶今玉至五
尺可為至寶施之以絃彈操之次聲極宏大
而清越雖古之綠綺焦尾不是過也非絕世
之奇珍乎

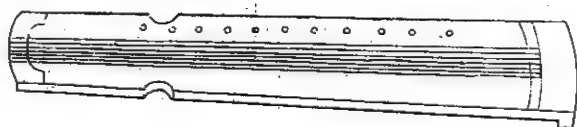
古玉圖

卷九十四

三

古玉大琴二

卷九十四



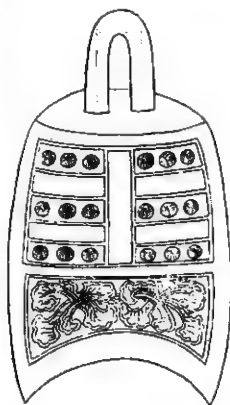
右琴長短濶狹如圖玉色瑩白無瑕以瑟瑟
寶石為徽以于闐綠玉為軫足背刻漢隸四
字曰玉磬鳴泉其聲清冷幽響絕勝絲桐至
寶二琴云出自漢淮南王墓中蓋漢物也

古玉圖

卷九十四

四

古玉花乳鐘



古玉圖

卷九

五

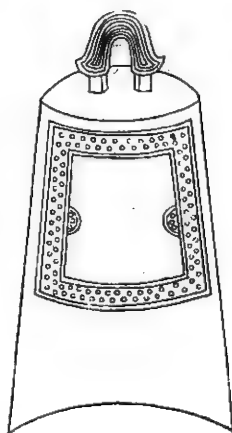
右鐘高八寸四分圓徑一尺六寸五分紐高三寸一分濶一寸六分身列三十六乳乳皆琢刻花紋乳下飾以瑞草玉色淡碧瑤斑勻布叩之其聲清越非常必漢宮之奇器也

古玉圖

卷九

五

古玉虺鈕鐘



古玉圖

卷九十四

七

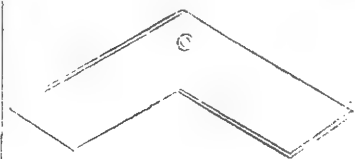
右鐘高低大小如圖玉色甘青瑤斑勾點周
身朴素脰腹之間周圍百乳而以虺形飾鈕
鐘如鐸與他鐘異蓋漢器也

古玉圖

卷九十四

今

古玉審磬



古玉圖

卷九

九

右磬兩股各長六寸濶一寸二分玉色淡
苔花沁碧周身朴素無文叩之聲徹重垣三
代之舊物也

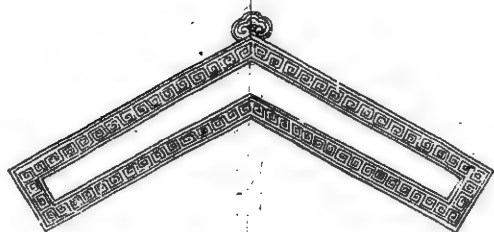
古玉圖

卷九

十

古玉琺文磬

卷九十四



此磬兩股各長八寸五分濶一寸四分厚
分玉色甘青無瑕四周琢刻雷文圍統最
古雅叩之其聲甚清非若石音然亦為
宮之珍器歟

古玉圖

卷九十四

七

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十四冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十五冊
古玉匏笙一



右笙長一尺一寸共十有二管下管長圓徑
七寸八分嘴長七分玉色瑩白無瑕笙管輕
薄如鶯翎吹之清冷幽響洞徹重垣真樂器
中之至寶也

古玉匏笙



古玉匏

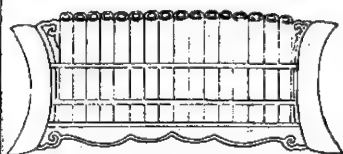
卷五

右笙長短圓管囊一切如前玉色純紫無瑕
制作纖巧乃唐宮之遺器也昔安祿山進明
皇樂器三百事皆以媚玉制成媚玉者響玉
也以下如胡阮琵琶諸器施之以絃皆能韻
叶宮商者響玉所成者也

古玉匏笙

子

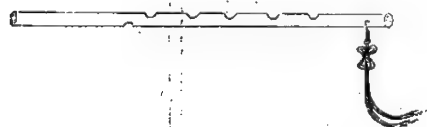
古玉鳳簫



右簫一十六管每管長一尺二寸圓徑三寸
五孔以一座承之卓於几上樂人按拍吹之
聲協律呂與鸞鳳和鳴同故名鳳簫

古玉洞簫

卷五



右洞簫長一尺八寸圓徑三寸一分上開五孔下開一孔而脅上缺臣謹按樂錄云簫之無底曰洞簫一人獨吹之

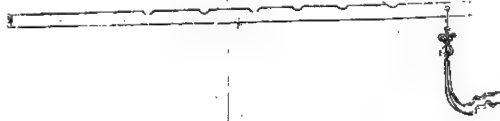
古玉圖

卷五

八

古碧玉長笛一

卷九五



右長笛長二尺圓徑三寸一分上開六孔玉色淡碧無瑕吹之奇聲逸發與柯亭之竹迥不同也

古玉圖

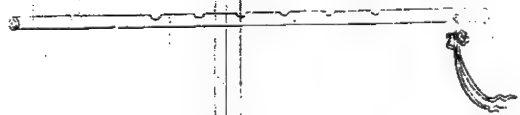
不卷五

十

古白玉長笛

卷九十五

上



右笛長短粗細如前笛玉色瑩白無瑕薄如
蘆管真奇器也

古玉圖

卷九十五

上

古黃玉鳳管一



古黃玉鳳管二



古玉圖

卷五

五

右管長七寸圓徑二寸二分上開四孔而缺其脣玉色甘黃兩頭鑲以碧玉吹之以合衆樂協應非常真佳器也

右一管長短粗細如前玉色淡黃用白玉冒其兩端而上開五孔應律調音與前並美皆唐物也

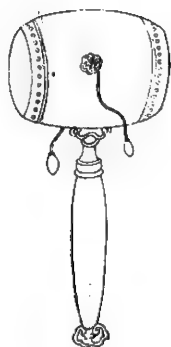
古玉圖

卷五

五

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十五冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十六冊
古玉鼗鼓

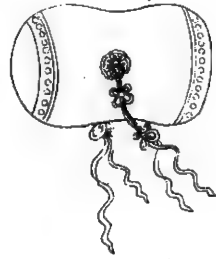


古玉圖
卷九十六

右鼗鼓圓徑八寸二分長四寸五分厚二分
二厘兩端鑲鼓有柄可持臣謹按魯論鼗
武入於漢鄭元註鼗鼓太師所掌兩旁有耳
持其柄而搖之是也按此則知此器為周物
也

古玉圖
卷九十六

古玉腰鼓



古玉圖

卷之六

三

右腰鼓長二尺五寸圓徑二尺一寸玉色青而無瑕式兩端肥而腰瘦兩頭鐸皮冒鼓腰擊兩鐸懸之於頸兩手持握擊之昔唐蕭穎士幼時好騎屋梁擊細腰鼓後卒為名儒則腰鼓之來舊矣

古玉圖

卷之六

四

古玉拍板



右拍板共五片每片長八寸濶二寸二分厚
二分三厘玉色淡紫無瑕拍板昔稱樂句以
節音唱者古人以檀木為之取其聲之脆響
今易以玉其音更佳可知

古玉拍板

大卷五十六

大卷五十六

本

古玉阮咸

卷六



右阮咸連轡長三尺三寸咸身方徑六尺四寸左右二品可施四絃彈之清響勝絕昔有人得此器於阮咸墓中遂以阮咸名之但昔所得者銅鑄今所得者玉琢耳

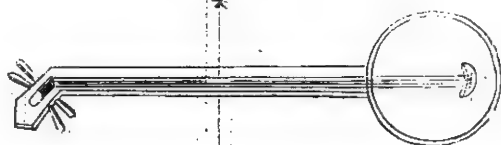
古玉圖

卷六

古玉胡琴

卷之六

九



右琴連轆長三尺八寸圓徑二尺二寸玉色
甘青無瑕琴面厚八分可施四絃彈之其音
悽惋太塞外馬上之樂多以安擺木為之今
易以玉而音韻更覺過之

古玉圖

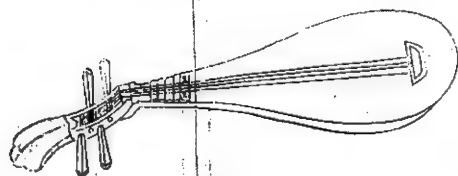
卷之六

十一

古玉琵琶

卷九十六

十六



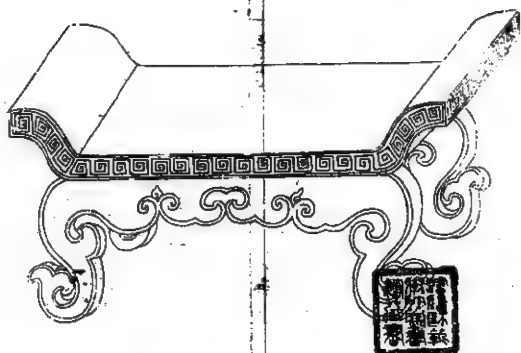
右琵琶長四尺二寸頂濶二寸腹濶八寸三分玉色瑩白無瑕碧玉為軫施之四絃清冷幽響妙過檀槽臣謹按元和郡縣志唐時韓泚鎮金陵開元武湖以泚民田於張麗華墓中得白玉琵琶長四尺或者即此

古玉圖卷九十六

十六

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十六冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十七冊
古青玉凭几



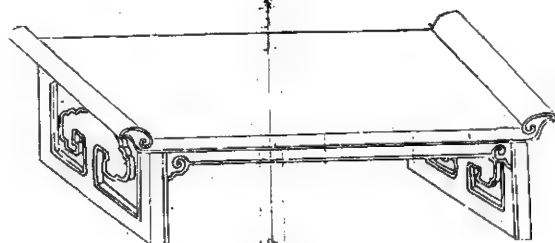
右几長三尺六寸濶二尺高一尺八寸玉色
甘青無瑕几式四足作卷龍之形而几首兩
端微卷昂起八分几緣四周飾以雷文臣謹
按三禮圖云天子有六几玉几其一也西京
雜記云天子所凭玉几冬月則韜繡茵上散
花紋是也又唐杜甫詩云玉几由來天子
朱衣只在殿中間皆詠其事也然則玉几之
設其來久矣

古玉圖

卷七

古玉凭几二

卷之七



石凭几長三尺二寸濶一尺八寸高一尺三寸玉色淡碧無瑕几式兩端微卷而不昂無足而有橫座刻以靈芝雲板素雅之極亦凭几之一也

古玉圖譜

卷之七

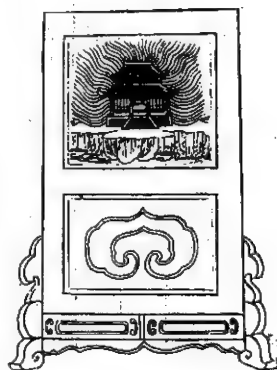
四

古玉琺瑯文屏風



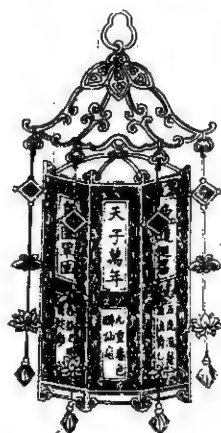
右玉屏連座通高五尺八寸濶二尺七寸屏
心高三尺六寸濶二尺二寸屏心玉色淡碧
兩面琢刻雲龍之文飛騰舒卷之勢儼如圖
畫抑且琢工精妙細入絲髮非漢工莫能措
手屏心四周及鑲以青玉式范非常非天宮
帝室豈敢陳設乎

古玉琺瑯文屏風二



右玉屏高六尺四寸濶三尺二寸屏心高三尺二寸濶二尺六寸屏心玉色淡紫晶瑩而無瑕兩面琢刻蓬萊宮闕琺瑯鏤精微細入牛毛繭絲非漢室之良工安能施其技藝乎屏心四周及座俱鑲以碧玉珍貴異常乃天王負宸之屏也臣下安得而睨之耶

古玉玉棚燈



古玉圖

卷九

七

右玉棚燈高三尺共八面每面闊一尺二寸以碧玉鏤成之錦地鏤空中涵文字上方云天子萬年皇圖鞏固帝道遐昌等句下方云五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃旌旗日暖龍蛇動等句八面皆一玉所成其追琢之工似不可以歲月計也而玉材如此巨希世絕品之奇珍也燈帶八條皆以珊瑚琥珀瑟瑟諸寶瑠鏤花蝶之類上方覆以華蓋羅以蛟綃富麗無比此蓋皇師平蜀得之孟果

宮中

古玉圖

卷九

七

古玉鳥籠



古玉圖

卷之七

三

右鳥籠高一尺八寸四方各潤一尺三寸頂銳而下方玉色甘青無瑕四面鏤空成柵莖細如線循環不斷真鬼工內貯金玉餅鐘以盛飲餵飼育珍禽乃西域之所貢也

古玉圖

卷之七

三

宋淳熙校編古玉圖譜第九十七冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十八冊

古玉接引佛聖像

接引如來
佛阿彌陀



佛九年像

右玉版佛像長三尺濶二尺四寸厚一寸一分玉色淡碧無瑕版心琢刻接引如來法相慈容整肅真西方聖人之瑞相也上刻接引如來阿彌陀佛八字旁刻保大年供夫保大南唐李璟之年號也此像蓋南唐宮中所奉者乎

古玉圖

卷六

古王普門大士天然佛像



古王圖

卷六

三

右玉像高二尺四寸濶二尺厚二寸二分玉色瑩白無瑕不假雕琢天然普門大士法相左銚右鉢螺髻虬髯嵐光靈氣層疊圍繞如圓畫熙寧間宣仁皇太后事佛敕命內侍都知高侃賁降御香進朝普陀代禮普門大士觀音菩薩於潮音洞中宣揚旨意洞中忽發雷聲水湧此像而出高侃馳驛奉像奏聞太后供奉宮中以崇禮敬此像蓋天成之至寶也

古王圖

卷六

四

古玉普賢大士神像

銘三十六字 卷九十六

五

大梁開平御府造
弘明寺供奉
五十六字普賢鑄造

大士洗
象之圖
臨閣立
本筆法



右玉像版長二尺六寸濶二尺一寸厚一寸
六分玉色微青白琢刻普賢大士像倣唐閻
立本洗象畫法其佛像諸天侍從以及象奴
象獸無不種種臻妙雖善於臨摹者不能及
也刻法之工至斯盡矣上刻大士洗象之圖
臨閣立本筆法十二字旁刻大梁開平御府
勅賜宏明寺供奉玉工彭祖壽鑄造共二十
字夫開平者有唐篡賊偽梁末溫之年號也
溫本從黃巢作賊巢既勦滅溫遂投誠授四
鎮節度使深受唐恩不思竭忠報國而乃甘
心為逆坐席未暖即為逆子所弑刃出於背
此非天遣好還昭然不爽者哉立心不滅事
佛何益乎

古玉文昌梓潼帝君神像



古玉圖

卷之八

七

右像玉版長二尺五寸濶二尺一寸厚八分
玉色甘黃無瑕琢刻文昌帝君席帽乘驟升
騰雲漢侍者二人手執瑤琴如意神像冲容
整肅有天際真人之相刻法繁簡合宜淺深
得訣真良工也右旁琢刻楷書八字曰皇宋
祥符二年勅賜左旁刻十八字曰玉清昭應
宮供奉脩內司玉作所工人張成造上刻梓
潼元皇帝君六字則知此像造於我真祖之
世矣

古玉圖

卷之八

八

古玉南極壽星神像



右南極高八寸一分濶五寸四分厚三寸玉色天然五采如壽星面貌兩手則玉色微紅白有似生人之膚理衣青縑黃履朱巾碧皆出自天成絕非假借點注之偽况神像盎然色笑如生真絕品之奇珍也

古玉東皇太乙神像



右像版長二尺八寸濶二尺二寸厚一寸三分玉色微青白瑣刻東皇聖像正坐手執書卷旁脫丹爐神情霽然如生上刻東皇太乙帝君六字旁刻皇宋祥符二年勅賜東太乙宮供奉脩內司玉作所工人王裕造共二十

五字則知此像亦造於我真祖時也

宋淳熙敕編古玉圖譜第九十九冊
古玉龍鳳珮文枕



古玉圖

卷九

右枕長二尺六寸四方潤每面八寸玉色瑩
白微青周身琢刻龍鳳雲霞之文細入絲髮
唐宮之遺物也

古玉圖

卷九

古玉中通珮文枕



古玉圖

卷五

三

右枕長潤如前玉色淡碧無瑕琢刻中空四周及兩端皆鏤空錦文中有抽斗可貯香花以薰枕簟而皆一玉所成亦唐宮至寶也

古玉圖

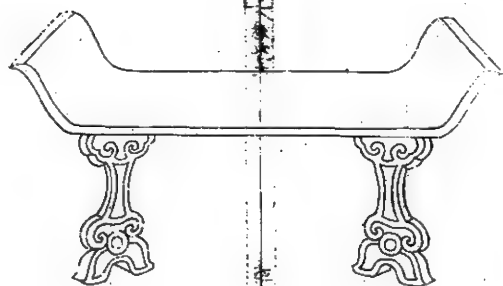
卷五

四

古玉支臂

卷九

五



右支臂長二尺四寸濶六寸四分厚四分高一尺五寸玉色純紫無瑕式制如圖臣謹按南唐周文矩畫北齊邢邵諸賢勸畫圖圖中畫有此器用以支臂倚肘如隱囊之類也此物未知制自何代云

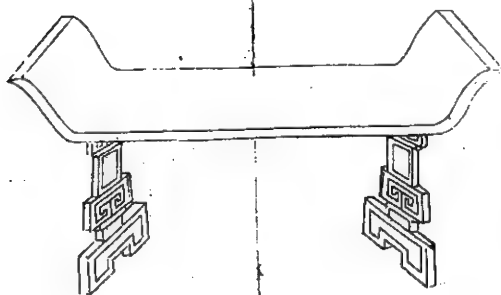
古玉關

卷九

六

古玉支臂

卷九十九

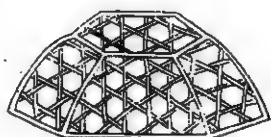


古玉支臂長短濶狹式制如前玉色微碧無瑕而兩端稍昂起耳制用之說已具於前云

古玉圖

卷九十九

古玉薰籠



古玉圖

卷九

九

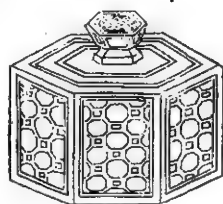
右薰籠高一尺六寸上濶八寸下濶一尺六寸六方為式八面鏤空作薰籠聯絡之文臣謹按西京襍記云天子冬月以象牙火籠上籍錦茵用之今以玉為之不知起於何代也

古玉圖

卷九

十

古玉薰籠
二



右薰籠高一尺八寸六方每方闊七寸二分
玉色淡碧無瑕六面鑲空琢刻錦文薰之以
香諸竅皆出香霧亦一玉琰成者也

宋淳熙敕編古玉圖譜第十九冊終

宋淳熙敕編古玉圖譜第一百冊
古玉魚龍琺文缸



古玉圖

卷百

右玉缸高三尺六寸圓徑六尺四寸厚七分
五厘玉色瑩白瑤斑苔花間錯青翠朱黃之
色燦然其尤異者魚青水碧雲赤龍黃各具
一色絕無假借點注之敝真希世之珍也

古玉圖

卷百

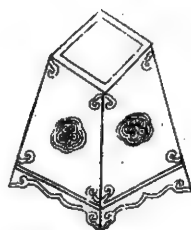
子

古玉雲龍銅文甕



右玉甕高四尺四寸圓徑七尺二寸口徑三尺六寸玉色瑩白苔花沁碧琰刻龍水皆碧最為奇特可貯酒八斗玉器中最巨而精妙者也其晉唐之遺珍歟

古玉花斛



古玉圖

不卷言

半

右花斛高一尺二寸口徑八寸八分底徑一尺玉色甘黃無瑕四角琢刻雲紋中刻蟠虬為飾以栽植名花故曰花斛云

古玉圖

不卷言

半

古玉花斛二



右花斛高八寸口徑長一尺六寸濶七寸二分玉色翠碧無瑕琢四方凸面足作雲頭式最文雅以之栽花足稱佳器也

古玉圖

卷一

古玉琯文盆



古玉菊稜盆



右玉盆高六寸深五寸二分圓徑一尺六寸
玉色純紫無瑕琢刻寶相花紋精鏤可愛蓋
前唐近代物也

一玉盆高五寸深四寸六分圓徑一尺八寸
玉色甘黃無瑕盆式刻作菊稜古雅可玩亦
唐物也

古玉儀稜盆



古玉磬口盆



右玉盆高六寸八分深六寸二分圓徑二尺二寸玉色微青白琢刻儀稜而生四足可以貯冰浸涼瓜果夏月所宜用也

一玉盆高四寸九分深四寸三分圓徑一尺七寸玉色翠碧無瑕式範醇古晉唐時物也

文林郎翰林院脩撰兼攝太常禮儀院使賜姓高氏臣錢高遜奉勅書字

古玉圖

卷百

生

宋繪雙三羊三羊臣韓夙淵著蘭精編
蘭古玉圖譜共一百冊

宋淳熙敕編古玉圖譜第一百冊 終

舊本題宋龍大淵等奉勅撰宋史藝文志不載他家著錄者皆未之及尤袤遂初堂書目有譜錄一門自博古考古圖外尚有李伯時古器圖晏氏辨古圖八寶記玉璽譜諸目亦無是書之名朱澤民古玉圖作於元時亦不言曾見是書莫審其所自來今卽其前列修書諸臣職銜以史傳考證舛互之處不可枚舉案宋制凡修書處有提舉監修詳定編修諸職名從無總裁副總裁之稱其可疑一也宋制翰林學士承旨以學士久次者爲之宋史倅倅傳載龍大淵紹興中爲建王內知客孝宗受禪自左武大夫除樞密副都承旨知閤門事出爲江東總管是大淵官本武階不應爲是職又提舉嵩山崇福官下加一使字宋制亦無此名且傳稱大淵於乾道四年死此書作於淳熙三年在大淵死後九年何得尙領修纂之事其可疑二也又宇文粹中列衛稱翰林直學士考南宋館閣錄及翰院題名記自乾道至淳熙僅有王淮崔敦詩胡元質周必大程叔達諸人無粹中之名其可疑三也

又宋史倅倅傳載曾觀字純甫汴人紹興中爲建王內知客孝宗以潛邸舊人除樞密知閤門事淳熙元年除開府儀同三司六年加少保醴泉觀使今是書既作於淳熙三年而於觀之列衛僅稱檢校工部侍郎轉無儀同三司之稱且考宋志檢校官一十九但有檢校尙書從無檢校侍郎者殊爲不合其可疑四也武林舊事稱張掄爲知閣蓋知閣門事之省文亦武臣之職而是書乃作提舉徽猷閣按徽猷閣爲哲宗御書閣據宋志徽猷閣有學士待制直閣並無提舉一官若提舉秘閣則常用宰執又非掄所應爲顯爲不考宋志因知閣而附會之其可疑五也宋志皇城司但有幹當官無提舉之名此作提舉皇城司事張胃與志不合其可疑六也又士祿列衛稱帶御器械忠州防禦使直寶文閣葉盛列衛稱帶御器械汝州團練使直數文閣案帶御器械防禦團練皆環衛武臣所授階官而直閣爲文臣貼職南宋一代從未有以加武職者其可疑七也北宋有太常禮儀院元豐定官制已歸併太常寺南渡無禮儀院之名而此又有太

常禮儀院使錢萬選其可疑八也書畫譜引陳善
杭州志載劉松年於寧宗朝進耕織圖稱旨賜金
幣此書作於淳熙初距寧宗卽位尙二十年而已
云賜金帶其可疑九也圖繪寶鑑稱李唐官成忠
耶畫院待詔而此乃作儒林郎既不相合且唐在
徽宗朝已入畫院建炎中以邵宏淵薦授待詔圖
繪寶鑑稱其時已年近八十淳熙距建炎五十年
不應其人尙存其可疑十也畫史會要稱馬遠爲
光寧朝待詔陳善杭州志稱夏圭爲寧宗朝待詔
今淳熙初已有其名時代不符其可疑十一也宋
志樞密院無都事工部無司務文思院祇有提轄
監管監門諸職無掌院之名種種乖錯不合其可
疑十二也此必後人假托宋時官本又偶造銜名
以誣之而不加考據妄爲摭摭遂致舛錯乖互不
能自掩其蹟其亦不善作僞者矣

泉志十五卷

〔宋〕洪遵撰

天津圖書館藏明萬曆刻祕冊彙函本

附《四庫全書總目·泉志十五

卷》提要

刻泉志序

作泉志者其有激乎何遠自皇王近及帝霸偏
安鼎立之君穴鳥窮漠之長莫不范冶五金均
徹萬有使黃布赤仄入龜地馬一刀兩柱夷面
鳥文之物既鑿驚於區中亦翔踴於荒外功用
俾神明權樞匹人主雖玄天緒地方足圓顧若
藉以轉旋寄之生死睽茲廓落河山可謂孔方
世界矣我故知其必有激也惟是舜有乘馬豈
同五銖帝借牽牛寧如九府神文不應作巨斤
形誤釋安瓜即圖篆具存雌黃焉免此刻屬武
林徐仲和手摹亡論魚龍飛動抑亦蒼籀判別
將同鼎圖隸釋永傳寶焉

泉志序

前一

泉志序

泉志序

泉之興蓋自燧人氏以輕重爲天下太古杳邈其詳叵得而記至黃帝成周其法寢具秦漢而降制作相踵歲益久類多湮沒無傳梁顧烜始爲之書凡歷代造立之原若大小重輕之度皆有倫序使後乎此者可以槩見唐封演章從而廣之

國朝金光襲李孝美董道之徒纂錄鑄出然述事援據頗有疏略余嘗得古泉百有餘品則又

泉志序

卷第一

旁考傳記下逮稗官所紀攬括大備分彙推移釐爲十五卷號曰泉志嗚呼泉用于世舊矣其始作之艱且勞者也不幸則爲水之所漏火之所燔土之所蝕又不幸則爲金工所鑠童孺所鑄夷航蠻舶之所負其不耗也危乎殆哉幸其猶有存者而世或未之見余竊惜之此泉志之所爲作也紹興十有九年秋七月晦日鄱陽洪遵序

泉志總目

卷第一

正用品上

虞錢

夏錢

商錢

周錢

景王錢

齊錢

晉錢

楚錢

趙錢

秦錢

秦半兩錢

漢英錢

泉志目錄

八銖錢

四銖錢

三銖錢

半兩錢

五銖錢

鍾官赤側錢

後漢五銖錢

四出文錢

卷第三

正用品中

魏五銖錢

蜀直百錢

直百五銖錢

傳形五銖錢

吳大泉五百錢

大泉當千錢

宋四銖錢	當兩大錢
孝建四銖錢	二銖錢
景和錢	鵝眼錢
梁五銖錢	公式女錢
五銖鐵錢	大吉鐵錢
大通錢	大富鐵錢
當十錢	四柱錢
陳五銖錢	大貨六銖錢
後魏太和五銖錢	
<small>東志目錄</small> <small>二</small>	
五銖錢	永安五銖錢
永安土字錢	西魏五銖錢
東魏永安五銖錢	
北齊常平五銖錢	
後周布泉錢	大布錢
永通萬國錢	隋白錢
<small>卷第三</small> <small>正用品下</small>	
唐開元錢	乾封錢

乾元十當錢	重輪錢
小乾元錢	大曆錢
開元大錢	建中錢
新開元錢	咸通錢
後唐天成錢	晉天福錢
漢漢通錢	周周通錢
<small>卷第四</small> <small>僞品上</small>	
項梁大錢	吳王濞半兩錢
<small>東志目錄</small> <small>三</small>	
鄧通半兩錢	王莽大錢
小錢	貨泉錢
公孫述鐵錢	董卓小錢
五銖錢	沈充小錢
張軌五銖錢	王則河陽錢
史思明得壹錢	順天錢
李景永通錢	開元鐵錢
唐國錢	大唐錢
<small>卷第五</small>	

偽品下

王建永平錢

通正錢

天漢錢

光天錢

王衍乾德錢

咸康錢

孟昶廣故錢

鐵錢

劉龔乾亨錢

鉛錢

馬殷乾封錢

天策錢

錢假錢

王審知鉛錢

開元鐵錢

王延義永隆錢

大泉志目錄

四

王延政天德錢

馮洪大興錢

劉仁恭土錢

劉守光應天錢

卷第六

不知年代品上

平當五銖錢

大泉四出錢

大泉五銖錢

雙五五銖錢

左右五銖錢

太元貨泉錢

通行貨銖錢

兩銖錢

續銖錢

兩柱錢

女錢

雉錢

對文錢

五銖錢

定平錢

傳形半兩錢

卷第七

不知年代品下

太平四錢

兩齒錢

一文錢

四曲文錢

永光錢

五金錢

太朝錢

天鎮錢

大泉志目錄

五

萬歲錢

大興錢

大千錢

天感錢

太興錢

古錢

古文錢

三字錢

千字錢

黃河錢

卷第八

天品

天帝錢

寶錢

咸陽錢

金五銖錢

五銖錢

卷第九

刀布品

白金三品

契刀

錯刀

大布

次布

第布

壯布

中布

差布

厚布

幼布

幺布

大泉志目錄

木

小布

貨布

大黃布刀

古刀布

蒙城古刀

長平古刀

沂州銀刀

長平異布

異布

異布

異布

異布

異布

異布

異布

異布

異布

異布

異布

異布

異布

異布

藕心錢

蟻鼻錢

古銅片

卷第十

外國品上

罽賓國錢

烏弋山離國錢

安息國錢

大月氏國錢

泥婆羅國錢

何國錢

大泉志目錄

七

康國錢

拔汗國錢

條支國錢

拂菻國錢

大食國錢

卷第十一

外國品中

因暉國天壽錢

日本國和同錢

神功錢

萬年錢

隆平錢

乾文錢

屋駝國梵書錢

陳勒國五銖錢

龜茲國五銖錢 吐蕃國胡字錢

倭國延喜錢 梵字錢

契丹國天贊錢 應曆錢

重熙錢 清寧錢

大康錢 大安錢

壽昌錢 乾統錢

天慶錢 千秋錢

高麗國海東錢 三韓錢

東國錢 閼婆國梵書錢

大泉志目錄 八

交趾國黎字錢

卷第十二

外國品下

大秦國錢 三佛齊國錢

佛涅槃國錢 東沃沮國錢

新羅國錢 高昌國錢

波斯國錢 女國錢

大月氏國錢 小月氏國錢

中天竺國錢 于闐國錢

拔和國錢 阿耆國錢

屈支國錢 親貨邏國錢

梵衍那國錢 迦畢試國錢

那揭羅曷國錢 健駄邏國錢

室羅伐悉氏國錢

羯若鞠闐國錢 鉢邏那伽國錢

婆羅痾斯國錢 尼波羅國錢

摩揭陀國錢 伊爛孛鉢伐多國錢

僑薩羅國錢 摩突羅國錢

大泉志目錄 九

乾陀越國錢 杜薄國錢

康居國錢 末祿國錢

軒渠國錢 三童國錢

阿鈎羌國錢 舍衛國錢

層檀國錢 裸人國錢

碎葉國錢 驃國錢

巴氏錢 倭錢

賓錢 沙州玉錢

卷第十三

奇品

臺主水庫錢

羅紋錢

翅紋錢

北斗錢

軒轅錢

柄文錢

日月錢

井文錢

雙五錢

雙十錢

星月錢

四五錢

八星錢

鯨文錢

兔犬錢

明月錢

太泉志用錄

四神錢

萬國錢

龍文錢

三雀錢

龜背錢

水波紋錢

雙星錢

玄武錢

千秋錢

龍鳳重輪錢

雙鳳錢

雙魚錢

四事錢

單面龍鳳錢

龍鳳錢

蕉心錢

卷第十四

神品

輕影錢

清水錢

會稽船錢

青溪宅錢

太平錢

齊興郡錢

齊安郡錢

令公百爐錢

廣宗郡錢

偽趙錢

軒轅錢

孫先生錢

桐城錢

白雀錢

壽春錢

應元錢

不泉志目錄

北海鐵錢

嚴君平錢

科斗錢

鷺口洞錢

卷第十五

厭勝品

永安五男錢

七夕錢

福慶錢

撒帳錢

男錢

辟兵錢

千金錢

豐樂錢

君宜侯王錢

長年錢

甬錢

天下太平錢

五男二女錢

水志總目

大泉志目錄

主

泉志卷之一

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖象

正用品上



右虞錢

史記平淮書曰虞夏之幣金為三品

或黃或白或赤或錢或布或刀或龜貝 賈逵

注周語曰虞夏商周金幣三等黃為上幣銅錢

為下幣

大泉志卷一



右夏錢

管子曰禹五年水民之無檀賣子者

禹以歷山之金鑄幣贖之 鄭曄南北史雋曰

高謙之為鑄錢都督長史乃上表曰禹遭大水

以歷山之金鑄錢救人之用



右商錢

管子曰湯七年旱民之無檀賣子者

湯以莊山之金鑄幣贖之 鄭曄南史集傳曰
湯遭大旱以莊山之金鑄錢贖人之賣于者
史記殷本紀曰帝辛厚賦稅以實鹿臺之錢



右周錢 前漢食貨志曰太公爲周立九府圖
法錢圖面方輕重以銖 荀悅漢紀曰周制錢
有文外圓內方 李奇曰圖一寸重九兩 顧

大泉志卷一

二

重九

烜曰重十二銖 李孝美曰按二家之說若謂
重九兩則景王時不患輕也若謂止十二銖則
更鑄者又何加焉



右景王錢 國語曰景王二十一年將鑄大錢
單穆公曰不可王弗聽卒鑄之 賈逵曰大錢
者大於舊也 前漢食貨志曰景王患

錢輕更鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭 唐

固曰重十二銖又曰大錢五十鄭衆曰錢始一
品景王鑄大錢而有二品後數變易不失本制
唐固所謂大泉乃王莽時錢非景王所鑄明矣
又景王至赧王十三世而周亡後有戰國秦漢
幣物改轉不相因先師所不能紀或云大錢文
曰寶貨皆非事實 余按顧烜錢譜金光襲錢
寶錄李孝美錢譜以大泉寶貨兩存之董道錢
譜始去大泉余謂此錢當以班史爲正董說得
之矣

大泉志卷一

三

重九



右齊錢 前漢食貨志曰太公爲周立九府圖
法退又行之于齊至管仲相桓公通輕重之權
遂顯伯名 管子曰桓公令左司馬伯公將白
徒鑄錢於莊山令中大夫王邑載錢二十萬求
生鹿於楚



右晉錢 呂氏春秋曰趙宣孟見飢桑之下有
餓人下車爲之食與錢百而遂去之 春秋左
氏傳曰趙盾晉大夫



右楚錢 史記循吏傳曰孫叔敖爲楚相莊王
以爲幣輕更以小爲大百姓不便相言之王復

天泉志卷一

四

二百八十五

如故王許之 越世家曰楚王每赦使使者封

三錢之府



右趙錢 史記蘇秦傳曰秦自趙之燕貨人百
錢爲資 張儀傳曰趙王使人微隨張儀奉以
車馬金錢 余謂春秋之時下迫戰國以鑄泉
立幣各擅其利惟齊制見之管子故暴曰後世
諸國無所稽考遂致泮汨不傳耳



右秦錢 史記秦本紀云惠文王立二年初行
錢



右秦半兩錢 前漢食貨志曰秦兼天下銅錢
質如周錢文曰半兩重如其文 傳贊曰錢之
形質如周錢唯文異耳 顧烜曰秦始皇鑄重

天泉志卷一

五

十二銖 敦素曰嘗得此錢徑寸三分重八銖



右英錢 史記平準書曰漢興更鑄錢至孝文
時英錢益多輕 前漢高后紀曰六年行五分
錢 應劭曰所謂英錢者 食貨志曰漢興以
爲秦錢重難用更令民鑄英錢 如淳曰如榆
莢也 伏無忌曰漢鑄英錢重三銖 顧烜曰
今世猶有小錢重一銖半徑五分文曰漢興小

篆文 余按班馬二史皆云英錢不載錢文顧
桓之說益近之矣金光襲董道皆因之李孝美
以爲楷書文曰漢興英錢自科斗之法總而篆
隸行至東漢末始變爲楷何其說之妄耶

兩口半

右八銖錢 前漢高后紀曰二年行八銖錢
顧桓曰高后時既患英錢之輕又苦秦錢之重
故更鑄八銖錢 舊譜曰重八銖文曰半兩

兩口半

右四銖錢 前漢文帝紀曰五年夏四月除盜
鑄令更造四銖錢 食貨志曰孝文五年更鑄
四銖錢其文爲半兩 應劭曰今民間半兩錢
最輕小者是也

兩口三

右三銖錢 前漢武帝紀曰建元元年春二月

行三銖錢 顏師古曰新壤四銖造此錢 食

貨志曰自孝文更造四銖錢至是四十餘年從
建元以來用少縣官往往多卽銅山而鑄錢民
亦盜鑄不可勝數錢益多而輕有司言今半兩
錢法重四銖而姦或盜摩錢質而取銖令縣官
銷半兩錢更鑄三銖錢重如其文 封氏曰半
兩錢有重三銖兩字之中唯作十字不復爲兩
人而穿下有二豎文豈於此以三畫爲三銖之
記耶 余按此錢史氏以爲銷半兩更鑄三銖
錢重如其文則三銖之文明矣李孝美又畫半
兩錢於其下蓋蔽封氏之說也

兩口半

右半兩錢 前漢武帝紀曰建元五年罷三銖
錢行半兩錢 顏師古曰又新鑄作也 李孝
美曰張台說半兩之品甚衆有傳形者有肉郭
者有對文者有隱起字者



右五銖錢 前漢武帝紀曰元狩五年罷半兩錢行五銖錢六年詔曰日者以幣輕多姦農傷而永衆又禁兼并之塗故改幣目約之 食貨志曰有司請郡國鑄五銖錢周郭其實令不可摩取銘 孟康曰周布爲質文漫皆有 舊唐書曰此錢厚大者徑一寸重五銖 張台曰此錢品數最多有傳形者名蜀錢肉好有郭者名梁錢背文四出者名角錢及有赤側當兩女錢之類文皆五銖又於此外有穿上一星至五星穿下一星穿上下各一星漫面穿傍一星至三星五字之內上下各一星背上或有小字或有王字穿上橫文穿下橫文穿面四角決文穿背四角決文有郭無郭闊緣細緣不可窮盡 李孝美曰今世所見五銖如張台之說一一甚多但赤側四出文蜀梁當兩女錢并穿上下各一星者自有品目不當更引於此



右鍾官赤側錢 史記平準書曰武帝鑄五銖錢郡國多姦鑄錢多輕而公卿請令京師鑄鍾官赤側一當五賦官用非赤側不得行其後二歲赤側錢賤民巧法用之不便又廢於是悉禁郡國無鑄錢專令上林三官鑄錢既多而令天下非三官錢不得行諸郡國所前鑄錢皆廢銷之輸其銅三官而民之鑄錢益少計其實不能相當唯真工大姦乃盜爲之 食貨志曰自孝武元狩五年三官初鑄五銖錢至平帝元始中成錢二百八十億萬餘 如淳曰以赤銅爲其郭也今錢見有赤側者不知作法云何 漢書音義曰俗所謂紫緝錢也



右五銖錢 後漢五行志曰建武六年蜀童諤

日黃半白腹五銖當復是時公孫述僭號於蜀
時人竊言王莽稱黃述欲繼之故稱曰五銖漢
家貨也明當復也述遂誅滅 光武紀曰建武
十六年始行五銖錢注曰武帝始爲五銖錢王
莽時廢今始行之 晉書食貨志曰漢錢舊用
五銖自王莽改革百姓皆不便之至光武中興
除莽貨泉建武十六年馬援又上書曰富國之
本在於食貨可如舊鑄五銖帝從之於是復鑄
天下以爲便

泉志卷二

十



右四出文錢 後漢靈帝紀曰中平三年鑄四
出文錢 獻帝春秋曰靈帝作角錢錢猶五銖
錢而有四道連於邊輪識者以爲妖徵竊言錢
有四道京師將破壞此錢四出散於四方乎遂
如其言 舊譜曰徑寸一分重四銖文曰五銖
背文四出俗謂之角錢 余按此錢今世尚有
字畫明澈背文四出徑寸重三銖一參 一卷

泉志卷之二

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖象

正用品中



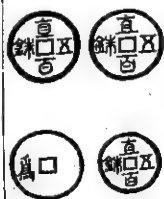
右五銖錢 魏志曰文帝黃初二年春三月初
復五銖錢冬十月以穀貴罷明帝太和元年夏
四月乙亥行五銖錢 晉書食貨志曰魏明帝
世司馬芝等舉朝太議以爲用錢非徒豐國亦
所以省刑今若更鑄五銖錢則國豐刑省于事
爲便明帝乃更立五銖錢至晉用之不聞有所
改創

泉志卷二



右直百錢 顧烜曰漢獻帝建安十九年劉備
鑄 零陵先賢傳曰劉備初攻劉璋與士衆約
若事定府庫百物孤無賴焉及拔成都士衆皆
捨干戈赴諸葛亮取寶物軍不足備甚憂之劉

巴曰易耳但當鑄直百錢平諸物價令吏爲官布備從之數月之間府庫充實 鄭瑋南北史舊曰崔祖思云劉備取帳鈎銅鑄錢以充國用舊譜云徑七分重四銖



右直百五銖錢 隋書食貨志曰梁武帝鑄五

大泉志卷一

二

三

銖女錢二品並行百姓或私以古錢交易有直百五銖 顧烜曰徑一寸一分重八銖文曰五銖直百劉巴說劉備鑄直百錢傳形五銖此又近之未知孰是 張台曰今自巴蜀至于襄漢此錢甚多皆是昭烈舊地斷在不疑 李孝美曰皇朝宗正少卿趙安易使蜀以蜀用鐵錢甚賤物價益貴因上言請如劉備時鑄大錢當百 余按此錢封氏列不知年代品然考諸家之說則劉備所鑄審矣錢凡四種有徑九分重三

銖者字文明坦肉好背面皆有周郭世多有之有徑七分重三銖八參者形製亦薄有一種面文相類背肉粗惡穿左有一爲字又有鐵錢重五銖四參者輪郭重厚字文湮晦



右傳形五銖錢 顧烜曰劉備鑄直百錢傳形

五銖今所謂蜀錢即傳形五銖也時有勒爲直百者亦有勒爲五銖者大小稱兩如一並徑七

大泉志卷二

三

四

分重四銖三吳諸屬縣行之其文爲五銖者京師亦頗用焉 舊譜曰劉備與直百同時鑄文字輕重大小與漢五銖無異但五字居左銖字居右謂之傳形



右大泉五百錢 吳志曰孫權嘉禾五年春鑄大錢一當五百 舊譜曰徑寸二分重十二銖文曰大泉五百 余按此錢徑寸一分重四銖

六參今世有之



右大泉當千錢 吳志曰孫權赤烏元年鑄當

千大銖 江表傳孫權赤烏九年詔曰謝宏往

日陳鑄大錢云以廣貨故聽之今聞民意不便

其省息之鑄為器物勿復出也 晉書食貨志

曰孫權鑄當千錢故呂蒙定荊州賜錢一億錢

大泉當千

四

既大貴但有空名晉自中原喪亂元帝通江用

孫氏舊錢輕重雜行大者謂之此輪小者謂之

四文 舊譜曰徑寸四今重十六銖文曰大泉

當千 余按此錢有二品大者徑寸五分重十

三銖六參字文夷漫輪郭重厚頗難得之小者

徑寸三分重七銖二參世多有之舊譜所圖蓋

其小者以為重十六銖非也



右四銖錢 宋書文帝紀曰元嘉七年冬十月

戊午立錢署鑄四銖錢 顏竣傳曰輪郭形製

與五銖同用費損無利故百姓不盜鑄 張台

曰據所見背面皆有周郭徑七分重二銖已下

文甚分明 舊譜曰文曰四銖重如其文 余

按此錢徑七分重二銖四參肉薄好闊背面皆

有周郭字文甚明



大泉當千

五

右當兩大錢 宋書文帝紀曰元嘉二十四年

六月以貨貴制大錢一當兩明年五月已卯罷

裴子野宋略曰文帝元嘉二十四年六月初

行大錢一當細錢兩既而錢形不一民弗之便

明年五月已卯罷當兩大錢 舊譜曰重八銖

文曰五銖



右孝建錢 宋書世祖紀曰孝建元年春正月

子成更鑄四銖錢 顏竣傳曰世祖卽位鑄孝
建四銖 顧烜曰孝建元年鑄四銖錢一邊爲
孝建一邊爲四銖 舊譜曰徑八分半重四銖
文曰孝建背文曰四銖孝建則薤葉四銖則大
篆其後稍去四銖專爲孝建漸至薄小文字夷
漫至明帝泰始三年罷焉 余按此錢徑七分
重二銖今世尚有之



本泉志卷二

木

三

右二銖錢 宋書前廢帝紀曰大明七年冬諸
郡大旱米一升數百孝建已來又立錢署鑄錢
百姓因此盜鑄轉僞小商貨不行永光元年春
二年庚寅鑄二銖錢三月甲辰罷九月戊午開
百姓鑄錢 宋書顏竣傳曰前廢帝卽位鑄二
銖錢形或轉細官錢每出民間卽模效之而大
小厚薄皆不及也無輪郭不磨鑿如今之剪鑿
者謂之未子 舊譜曰此錢文曰二銖重如其
文



右景和錢 顧烜曰宋中廢帝景和元年鑄重
二銖文曰景和其年還用古錢 金光襲曰其
文小篆 余按此錢李孝美不入譜烜梁人距
宋不遠其說當審矣



本泉志卷二

七

一百六

右鵝眼錢 顧烜曰宋中廢帝景和元年鑄沈
慶之旣申前議放百姓鑄遂轉輕僞亦有錢形
大如鵝眼故謂鵝眼錢以錢貫之乃適投水中
不沉隨手碎壞不可料數商貨不行尺帛斗米
動踰一萬 隋書食貨志曰梁末又有兩柱錢
及鵝眼錢于時人雜用其價同但兩柱重而鵝
眼輕



右五銖錢 隋書食貨志曰梁初唯京師及三吳荆郢江湘梁益用錢其餘州郡則難以穀帛交易交廣之域全以金銀爲貨武帝乃鑄錢肉好周郭文曰五銖重如其文 顧烜曰天監元年鑄徑一寸文曰五銖重四銖三參二黍每百枚重一斤二兩 張台曰五銖錢皆無好郭唯此一有之 李孝美曰按此錢亦多見之復有一種徑八分重三銖形製惟肖而面漫薄惡疑當時所盜鑄者

木泉志卷二

八



右公式女錢 隋書食貨志曰梁武帝文別鑄五銖除其肉郭謂之女錢 顧烜曰天監元年鑄公式女錢徑一寸文曰五銖稱兩如新鑄五銖但邊無輪郭未行用又聽民間私鑄以一萬二千易取上庫古錢一萬以此爲率普通三年始與新鑄五銖並行用斷民間私鑄 張台曰背有好郭者謂之公式女錢背無好郭者正謂

之女錢蓋聽民私鑄有不精也



右五銖鐵錢 梁書武帝紀曰普通四年冬十二月戊午始鑄鐵錢 隋書食貨志曰梁普通中乃議盡罷銅錢更鑄鐵錢人以鐵錢易得並皆私鑄及大同已後所在鐵錢遂如丘山物價騰貴交易者以車載不計數唯論貫耳 顧烜曰五銖鐵錢徑一寸一分文曰五銖背爲四出

木泉志卷二

九

文 余按此錢今世有之輪郭重厚字蹟微漫背文四出徑七分重三銖六參



右大吉錢 顧烜曰普通四年鑄大吉鐵錢大小輕重如銖文曰五銖大吉背文四出



右大通錢 顧烜曰普通四年鑄大通鐵錢大

小輕重如五銖文曰五銖大通背文四出



右大富錢 顧烜曰普通四年鑄大富鐵錢大
小輕重如五銖大富背文四出



右當十錢 北史姚僧垣傳曰梁元帝時初鑄
錢一當十賜僧垣十萬貫實百萬也



右四柱錢 梁書敬帝紀曰太平二年夏四月
巳卯鑄四銖錢一准二十壬辰改一准十丙申

復閉細錢



右五銖錢 陳書文帝紀曰天嘉三年閏二月
甲子改鑄五銖錢 隋書食貨志曰初出一當

鵝眼之十



右大貨六銖錢 陳書宣帝紀曰太建十一年
秋七月辛卯初用大貨六銖錢 隋書食貨志

曰以一當五銖之十與五銖並行後還當一人
皆不便乃相與訛言曰六銖錢有不利縣官

象未幾而宣帝崩遂廢而行五銖竟至陳云
徐氏曰當時謠言大貨六銖錢又腰哭天子蓋

篆書六字類人之又腰耳 余按此錢製作精
妙肉皆有周郭徑寸重如其文



右太和五銖錢 後魏食貨志曰魏初至於太

和錢貨無所用也高祖始詔天下用錢十九年
公鑄粗備文曰太和五銖詔京師諸鎮皆通行

之在所遺錢二備爐冶民有欲鑄聽就代之銅
必精煉無所和雜 余按此錢徑八分重如其

文銅質粗惡字文淫漫計當時令民自鑄故其製不精也



右五銖錢 後魏食貨志曰世宗永平三年冬又鑄五銖錢肅宗初京師及諸州鎮或鑄或否或有止用古錢不行新鑄致商貨不通貨還頗隔尚書令任城王澄上言太和五銖乃大魏之通貨不朽之常模寧可專貨于京邑不行于天下請並下諸方州鎮其太和及新鑄五銖并古錢內外全好者不限大小悉聽行之雖眼環鑿依律而禁詔從之自後所行之錢民多私鑄稍就小薄價用彌賤



右永安五銖錢 後魏食貨志曰孝莊永安二年秋詔改鑄文曰永安五銖官自立爐起自九

大泉志卷一

主

五銖

月至三年正月而止官欲貴錢乃出藏絹分遣使人于二市賣之絹匹止錢二百而私市者猶三百利之所在盜鑄稱衆巧偽既多輕重非一四方州鎮用各不同 楊侃傳曰時所用錢人多私鑄稍就薄小乃至風飄水浮侃奏聽人與官並鑄使人衆爲而俗弊得改旨下尚書八座不許後再奏孝莊從之乃鑄 舊譜曰徑九分文曰永安五銖重如其文 李孝美曰此錢經八分周郭完厚所見至多

大泉志卷一

主

五銖



右永安土字錢 面文永安五銖幕文有一土字徑九分重二銖四參銅色純赤輪闊皆夷計後魏所鑄 余按東西魏皆鑄永安五銖故存于今甚多其品有三面文獨曰永安五銖者幕文土字者背文四出者 背文四出者今公 見神品



右五銖錢 北史西魏文帝大統六年二月鑄五銖錢十二年三月鑄五銖錢 舊譜曰以赤銅鑄



右永安五銖錢 隋書食貨志曰齊神武霸政之初承魏猶用永安五銖遷鄴已後百姓私鑄體制漸別遂各以爲名有雍州青赤梁州生厚緊錢吉錢河陽生溫天柎赤牽之稱冀州之北

大泉志卷一

十兩

錢皆不行交貨者皆以絹布神武帝乃收境內之銅及錢仍依舊文更鑄流之四境 後魏食貨志曰孝莊永安二年鑄永安五銖錢遷鄴之後輕濫尤多武定初齊文襄王奏革其弊于是詔遣使人詣諸州鎮收銅及錢悉更改鑄其文仍舊然姦僥之徒越法趨利未幾之間漸復細薄六年文襄王以錢文五銖名須稱實當和錢一文重五銖者聽入市用錢重一斤四兩自餘皆準此爲數其京邑二市天下州鎮郡縣之市

各置二秤懸于市開私收所近之秤皆準市秤

以定輕重凡有私鑄悉不禁斷但五銖然後聽用若入市之錢重不五銖或雖五銖而多雜鉛鉛並不聽用若有輒以小薄雜錢入有人糾獲其錢悉入告者其小薄之錢若即禁斷恐人交乏絕畿內五十日外州百日爲限群官參議咸以時穀頗貴請待有年王從之乃止 余按齊神武文襄皆相東魏至文宣帝始受禪此錢當繫之東魏並道謂之北齊永安五銖非也

大泉志卷二

十五



右常平五銖錢 北史齊文宣帝紀曰天保四年春正月己丑鑄新錢文曰常平五銖 隋書食貨志曰文宣受禪除永安之錢改鑄常平五銖重如其文其錢甚貴且制造甚精 舊譜曰徑八分 李孝美曰此錢徑寸舊譜列在僞品



右布泉錢

後周書武帝紀曰保定元年秋七

月更鑄錢文曰布泉以一當五與五銖並行建

德五年春正月廢

舊譜曰徑寸其文左曰布

右曰泉皆玉筋篆非男錢也

男錢見厭勝品



右大布錢

後周書武帝紀曰建德三年六月

壬子更鑄五行大布錢以一當十與布泉並行

四年秋七月已未禁不得出入關布泉聽入而

大泉志卷二

六

不出 舊譜曰徑寸一分 張台曰此錢小者

至徑六分其舊錢之文上五下行左大右布又

有大布字繼在上下者



右永通萬國錢

後周書宣帝紀曰大象元年

十一月丁巳初鑄永通萬國錢以一當十與五

行大布並行 舊譜曰徑寸三分重十二銖背

面肉好皆有周郭又有徑寸一分半重八銖已

下者

張台曰此錢輪郭與布泉相似其小省

至徑七分亦有輪郭闊厚及對文者 李孝美

曰此錢今世所見亦多有徑寸五分重十八

銖背面背有此四字者銅色青白製作尤佳



右白錢

隋書高祖紀曰開皇元年九月行五

銖錢食貨志曰高祖受周禪以天下錢貨輕

不等乃更鑄新錢背面肉好皆有周郭文曰五

大泉志卷二

十七

銖而重如其文每一千重四斤二兩錢既新出

百姓或私有鑄鑄三年四月詔四面諸關各付

百錢爲樣不同者卽壞以爲銅入官京師及諸

州邸肆之上亦皆立榜置樣爲准不中樣者不

入于市後詔晉王廣漢王諒蜀王秀聽于楊鄂

并益四州各立五爐鑄錢是時錢益濫惡乃令

有司括邸肆見錢非官鑄者皆毀之數年之間

私鑄頗息大業已後王綱弛奈遂多私鑄錢轉

薄惡初每一千猶重二斤後漸至一斤或剪鐵

錄裁及糊紙以爲錢相雜之貨賤物貴以至于亡
唐書食貨志曰隋行五銖白錢 舊譜曰
徑一寸重二銖六黍肉郭平闊五字右邊傍好
有一畫餘三面無郭用鑄和鑄故錢色白

卷之二

泉志卷二

大

泉志卷之三

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖象

正用品下



右開元錢 新唐書食貨志曰高祖入長安民

泉志卷三

十一

間行錢環錢其製輕小凡八九萬纔滿半斛武
德四年鑄開元通寶徑八分重二銖四參積十
錢重一兩得輕重大小之中其文以八分篆隸
三體洛并幽益桂等州皆置監賜秦王齊王三
鎰裴寂一鎰以鑄 舊唐書食貨志曰開元錢
之文歐陽詢制詞其字含八分及隸體其詞先
上後下次左後右讀之自上及左迴環讀之其
義亦通俗謂之開通元寶錢 鄭處會粹曰初
進蠟模文德皇后捐一甲跡故錢上有指文

李孝美曰此錢元字次畫端或有挑向左者世謂之左挑而俗甚愛重背文亦有兩甲痕者銅色黑濁不至精好 余按開元錢唐高祖始鑄其後高宗軋封肅宗軋元以至大曆建中咸通各因其年以名錢然行之不久惟開元錢唐三百年治鑄相繼故流行至今甚多詳考此錢郭有大小肉有輕重皆歲久適然凡八分篆隸三品而背有甲文者制作精好今世尤多李孝美獨圖其一失之略矣

大泉志卷三

二



右軋封錢 新唐書食貨志曰軋封元年改鑄軋封泉實錢徑寸重二銖六分以一當舊錢之十踰年而舊錢多廢明年以商賈不通米帛踊貴復行開元通寶錢 舊唐書食貨志曰軋封元年封岳之後改造新錢文曰軋封泉實初開元錢俗謂之開通元寶錢及鑄新錢乃同流俗軋字直上封字在左尋寔錢文之誤却用錢

二年正月詔軋封新鑄之錢令所司貯納更不須鑄



右軋元十當錢 唐書食貨志曰肅宗軋元元年經費不給鑄錢使弟五琦鑄軋元重寶錢徑一寸每緡重十斤與開元通寶參用以一當十亦號軋元十當錢 元載肅宗實錄曰軋元九年秋七月鑄 舊譜曰徑寸之分重五銖 李

大泉志卷三

三

孝美曰此錢今世最多而大小不同自寸二分至七分相較一分凡有六品字體形製畧無小異



右重輪錢 唐書食貨志曰第五琦爲相復命絳州諸鑪鑄重輪軋元錢徑一寸二分其文亦曰軋元重寶背之外郭重輪每緡重十二斤與

開元通寶錢並行以一當五十肅宗以新錢不
便上元元年減重輪錢以一當三十開元舊錢
與乾元十當錢皆以一當十代宗即位乾元重
寶錢以一當三重輪錢以一當三凡三日而大
小錢皆以一當一自第五琦更鑄犯法者日數
自州縣不能禁止至是人甚便之 唐肅宗實
錄曰乾元二年九月戊辰新鑄大錢其文依乾
元重寶而重其輪以別之一當五十 舊譜曰
徑二寸四分重十二銖 李孝美曰此錢有兩

六泉志卷三

四

品小者至薄而文字昏暗徑寸重五銖大者極
厚而製作精好徑寸五分重十四銖與唐志舊
譜所載不同



右小乾元錢 金光襲曰乾元二年新鑄小錢
一當一 余按此錢重三銖三參徑與開元錢
同今世所存至多計肅宗所鑄而史氏疏略不
載金氏之說未知何憑也



右大曆錢 張台曰大曆是代宗年號計此時
所鑄 余按此錢徑九分重三銖六參銅色昏
濁字畫遒勁史氏不叙鑄作之因切考代宗實
錄云大曆四年正月丁酉開內道鑄錢等使第
五琦上言請于絳州汾陽銅源兩監增置五爐
鑄錢許之豈非當時鑄此耶

六泉志卷三

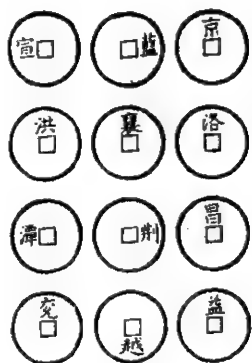
五



右開元大錢 徑寸二分重十二銖六參 余
按此錢銅質渾厚字文明垣質之史氏無改鑄
大錢之文以意推之唐食貨志云建中初判度
支趙贊採蓮州白銅鑄大錢一當十以權輕直
安知斯錢非當時所鑄耶



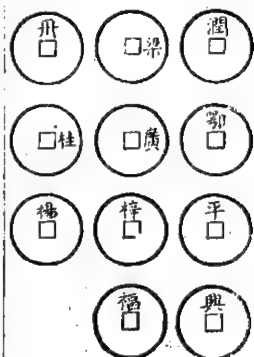
右建中錢 唐書食貨志曰建中初戶部侍郎韓洄以商州紅崖冶銅多請復洛源廢監起十鑪鑄錢十萬二千緡每千錢費九百德宗從之江淮多鉛錫錢以銅溢外不盈斤兩昂價益貴銷千錢爲銅六斤鑄器則斤得錢六百故銷鑄者多而錢益耗判度支趙贊採連州白銅鑄大錢一當千以權輕重 舊譜曰贊熟計自以爲非乃寢不下 張台曰按此錢未施用今民間往往有之輕小千開元錢徑十分重二銖以下殊乖白銅大錢之義



大泉志卷三

六

二百八



大泉志卷三

七

二百九

右新開元錢背文 唐書食貨志曰武帝廢淳屠法永平監官李郁彥謂以銅像鐘磬鑪鐸皆歸巡院州縣銅益多矣鹽鐵使以工有常力不足加以鑄許諸道皆得置錢坊淮南節度使李紳請天下以州名鑄錢京師爲京錢大小徑寸如開元通寶 蘇冕唐會要曰會昌六年二月勅緣諸道鼓鑄佛像鐘磬等新錢已有次第須令舊錢流布起今年十月以後公私行用並取新錢其舊錢權停 舊譜曰武宗會昌年鑄時初廢天下佛寺宰相李德裕奏請以廢寺銅鐘佛像僧尼瓶碗等所在本道鑄錢揚州節度使李紳乃于新錢背加昌字以表年號而進之有

勅造勅鑄錢之所各以本州郡名爲背文於是京兆府以京字右穿上洛陽以洛字在穿上揚州改以揚字在穿上西川以益字在穿上藍田縣以藍字在穿右襄州以襄字在穿上江陵府以荆字在穿右越州以越字在穿下宣州以宣字在穿左江西以洪字在穿上湖南以潭字在穿左兖州以兖字在穿上浙西以潤字在穿上鄂州以鄂字在穿上平州以平字在穿上興元府以興字在穿上梁州以梁字在穿右廣州以廣字在穿右東川以梓字在穿上福州以福字在穿上丹州以丹字在穿上桂陽監以桂字在穿右 李孝美曰此錢背文復有襄字或在穿右梁字或在穿上者但楊字錢終莫之見疑當時已行昌字而未嘗改耳



右咸通錢 舊譜曰唐咸通十一年桂陽監鑄錢官王彤進新鑄錢文曰咸通玄寶尋有勅停

廢不行



右天成錢 宋白續通典曰天成年十二月勅中外所使銅錢內鐵鑄錢卽宜毀弃不得行使二年八月禁銷銅錢四年禁鐵鑄錢 余按此錢徑九分重三銖六參文曰天成元寶計當時所鑄而五代史後唐紀不載



右天福錢 宋白續通典曰晉天福三年十一月詔三京鄴都諸道州府無間公私應有銅者並許鑄錢仍以天福元寶爲文左環讀之委鹽鐵司鑄樣頒下諸道令每一錢重二銖四參十錢重一兩 鄭向五代開皇紀曰天福三年十一月詔許天下私鑄錢復官鑄十一月詔建錢鑑于藥川 余按此錢徑七分重二銖四參銅

質薄小字文昏昧蓋以私鑄不精也



右漢通錢 宋白續通典曰漢軋祐元年四月

膳部郎中羅周喬上言請在京置錢監俾銅盡

爲錢以濟軍用 蘇耆開譚錄漢軋祐中以晉

室鼓鑄錢幣偽濫非一乃禁銅貨悉歸公帑

余按此錢徑寸重三銖六參文曰漢通元寶

文明坦製作頗精蓋懲天福之弊則漢代所鑄

不泉志卷三

十

三五七

明矣



右周通錢 五代史周紀論曰世宗卽位之明

年廢天下佛寺三千三百三十六是時國中之

錢乃詔毀天下銅佛以鑄錢 四夷附錄曰周

世宗遣尚書水部員外郎韓彥卿以帛數千匹

市銅于高麗以鑄錢 鄭向五代開皇紀曰顯

德二年九月丙寅詔禁天下銅器始議鑄錢

泉志卷之三

不泉志卷三

上

五代會要曰顯德二年九月初云今採銅與治
立監鑄錢 冀便公私宜行條制今後除朝廷
法物軍器官物及鏡并寺觀內鐘磨銀相輪火
珠鈴鐸外其餘銅器一切禁斷 蘇耆開譚錄
曰世宗朝鑄周通元寶錢于後殿設巨爐數十
親觀鼓鑄 李孝美曰徑寸重五銖文曰周通
元寶形製精妙與唐開元錢同

泉志卷之四

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖篆

僞品上



右項梁錢 楚漢春秋曰項梁陰養死士九十人參木者所欲計謀也木佯疾於室中鑄大錢也

泉志卷四

十一



右吳王濞錢 前漢吳王濞傳曰吳有豫章郡銅山即招致天下亡命者盜鑄錢 西京雜記曰吳有銅山鑄錢徵重文字肉好與漢錢不異 余按漢文帝時更鑄錢其文爲半兩吳鄧錢文字與漢錢同則錢之半兩也



右鄧通錢 前漢鄧通傳曰文帝賜通蜀嚴道銅山得自鑄錢鄧氏錢布天下景帝立人有告通盜出徼外鑄錢 西京雜記曰文帝賜鄧通蜀銅山聽自鑄錢文字肉好皆與天子錢同故富侔人主



右大錢 漢書食貨志曰王莽居攝變漢制更

泉志卷四

十一

造大錢徑寸二分重十二銖文曰大錢五十 荀悅漢紀曰居攝二年夏四月更造大錢一直五十與五銖並行 敕素曰按今所見模狀不同字體各異小者不及二銖又有面文重外高內下精妙可觀殊不知莽之所鑄復是後人倣效何不相同也如此 張台曰此錢亦有數種有對文者有穿上一星者有泉字諸畫並方者



中泉

壯泉

右小錢五等

前漢食貨志曰王莽作錢布之

品名曰寶貨小錢徑六分重一銖文曰小錢直

一次七分三銖曰么錢一十師古曰次八分

五銖曰幼錢二十次九分七銖曰中錢三十次

一寸九銖曰壯錢四十因前大錢五十是爲錢

貨六品直各如其文文質周郭做漢五銖錢百

姓憤亂其貨不行民私以五銖錢市買莽患之

大泉志卷四

三

下詔有敢挾者爲惑衆校諸四裔以御魍魎於

是農商失業食貨俱廢民涕泣于市道抵罪者

不可稱數莽知民怨適但行小錢直一與大錢

五十二品並行龜貝布屬且寢 荀悅漢紀曰

王莽建國元年春更作小錢徑六分文曰小錢

與大錢一直五十者爲二品並行 封氏么錢

別種文曰直十 張台曰嘗見壯錢薄于關元

錢 李孝美曰按莽大小錢文無錢字而皆曰

泉與食貨志所載不同韋昭所謂古曰泉而後

轉之爲錢者豈非是耶

泉口信

右貨泉錢 前漢書食貨志曰王莽天鳳元年

罷大小錢改作貨泉徑一寸重五銖文右曰貨

左曰泉枚直一又以大錢行久恐民挾不止適

令且行大錢與新貨泉俱枚直一並行盡六年

毋得挾大錢矣 宋書符瑞志曰莽忌漢而錢

大泉志卷四

四

文有金乃鑄貨泉以易之既而光武起于春陵

之白水鄉貨泉之文爲白水真人也 張台曰

此錢今世所見有徑寸四分重二十四銖者有

徑六分重二銖者有玉筋篆者有傳形者有肉

郭重文者穿面四角决文穿背四角决文穿上

一星穿下一星闕緣細緣不少于五銖 李孝

美曰此錢今世多見之有徑寸五分至四分者

凡十餘品而好郭或有或無或作重文種種不

一



右鐵錢 後漢書公孫述傳曰述廢銅錢置鐵
官以鑄錢 舊譜曰文字輕重大小未聞



右小錢 後漢書獻帝紀曰初平元年董卓壞
五銖錢更鑄小錢 董卓傳曰卓壞五銖錢更
鑄小錢悉取洛陽及長安銅人鍾虡飛廉銅馬

大泉志卷四

五

三

之屬以充鑄又錢無輪郭文章不便人用 魏
志曰董卓悉推破銅人鍾虡及壞五銖錢更鑄
為小錢大五分無文章肉好無輪郭不磨鑄于
是貨輕物貴穀一斛至數十萬自後錢貨不行



右五銖錢 袁宏後漢紀曰初平元年六月董
卓壞洛陽城中鍾虡鑄以為錢錢不成文更鑄
五銖錢文章城郭不可把持于是貨輕物貴穀

一斛至數百萬余按後漢書魏志張璠後漢紀
英雄記皆載卓鑄小錢獨袁有五銖之說未詳



右沈郎錢 晉書食貨志曰吳興沈充又鑄小

錢謂之沈郎錢 舊譜曰或言小千五銖文字

輕重未聞 李孝美曰按此錢雖未之見而李

賀集有殘絲曲云榆莢相催不知數沈郎青錢

夾城路竊謂自古詩人比興其則不遠得非此

大泉志卷四

六

三

錢大小與漢興所鑄如榆莢者不多較耶



右五銖錢 晉書張軌傳曰太府參軍索輔言

古以金貝皮幣為貨息穀帛量度之耗二漢制

五銖錢通易不滯太始中河西荒廢遂不用錢

裂匹以為段數練布既壞市易又難徒壞女工

不任末用弊之甚也今中州雖亂此方安全宜

復用五銖以濟通變之會軌納之立制準布用

錢錢遼大行人賴其利



右河陽錢 丘悅三國典略曰王則除洛州刺史舊太原佛像毀以鑄錢世號河陽錢



右得壹錢 唐書食貨志曰史思明據東都鑄

六泉志卷四

七

唐書

得壹元寶錢徑寸四分以一當開元通寶之百
舊譜曰得壹錢徑寸三分重十三銖 余按
此錢重十二銖六參



右順天錢 唐書食貨志曰史思明惡得壹非
長久之兆改其文曰順天元寶 舊譜曰順天
錢徑寸五分重十五銖 張台曰得壹順天錢

思明並銷洛陽佛銅所鑄賊平之後無所用焉
刀兵之家還將鑄佛今所餘伊洛間甚多 李
孝美曰二錢大小如一但順天重而得一輕耳
余按此錢重十三銖二參



右永通錢 五代史南唐世家曰李景困于用
兵鍾謨請鑄大錢以一當十文曰永通泉貨

六泉志卷四

八

五代史

余按此錢有三品字八分書者徑寸五分重八
銖七參背面肉好皆有周郭篆文者徑寸三分
重五銖七參輪郭重厚銅色昏黯又有面爲篆
文背爲龍鳳形者此錢見計皆李氏所鑄李孝
美獨載八分書者遺此一種豈未之見耶



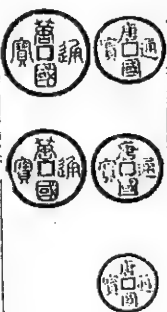
右開元錢 五代史南唐世家曰鍾謨嘗得罪
而大錢廢韓熙載又鑄鐵錢以一當二煜嗣立

軋德二年始用鐵錢民間多藏匿舊錢益
 少商賈多以十鐵錢易一銅錢出境官不可禁
 煜下令以一當十 錢若水曰李氏據有江東
 之地國用窘乏建隆四年其大臣韓熙載請鑄
 錢每十錢卽以鐵錢六權銅錢四而行至軋德
 開寶中遂不用銅錢民間但以鐵錢貨易至未
 年銅錢一直鐵錢十及李煜歸朝鐵錢益無用
 陶岳貨志錄曰元宗時兵屢挫帑藏虛竭韓
 熙載上疏請以鐵爲錢其錢之大小一如開元

大泉志卷四

九

通寶文亦如之徐鉉篆其文比于舊錢稍大而
 輪郭深闊既而是錢大行公私以爲便 余按
 此錢史氏但云鐵錢不載其文岳 國初人耳
 目所按其言當不妄也



右唐國錢 十國紀年唐史曰元宗以周師南

伐及割地歲貢方物府藏空竭錢貨益少遂鑄
 唐國通寶錢二當開元錢一 馬令南唐書曰
 烈祖且祖謂元宗曰德昌官布億萬緡以給軍
 用吾死善修鄰好北方有事不可失也及元宗
 卽位兵屢起德昌泉布既竭遂鑄唐國錢其文
 曰唐國通寶 余按此五錢制度大小各殊有
 徑九分重三銖者有徑七分重二銖二參者字
 文並類大唐錢有徑寸二分重八銖與徑九分
 重三銖者形製相肖文皆篆字有種八分重二
 銖六參者字含八分及隸體皆文有圓點十五
 錢中最少又有小唐國鐵錢重一銖八參形製
 肖銅錢之小者

大泉志卷四

十



右大唐錢 馬令南唐書曰元宗鑄大唐通寶
 錢與唐國錢通用數年漸弊百姓盜鑄極爲輕
 小 余按此錢徑八分重二銖四參文曰大唐

通寶又有徑七分者字文相類豈當時盜鑄耶

泉志卷之四

泉志卷四

十

泉志卷之五

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖篆

偽品下



右永平錢 五代史前蜀世家曰王建武成三

年十二月大赦改明年元爲永平 董道曰

也殆王建所鑄 余按此錢大小

輕重 以下五錢皆前蜀所鑄今世

本泉志卷五

十

甚多獨是錢未



右通正錢 五代史前蜀世家曰王建永平五

年改元通正



右天漢錢 五代史前蜀世家曰王建通正元

年十月大赦改明年元曰天漢國號漢

先天寶

右光天錢 五代史前蜀世家曰王建天漢元年十二月大赦改明年元日光元

乾元寶

右乾德錢 五代史前蜀世家曰王建辛子衍立明年改元乾德

咸康寶

右咸康錢 五代史前蜀世家曰王衍乾德七年改元曰咸康 李孝美曰按此五錢文皆王氏父子年號計當時所鑄並徑七分重五銖形製粗惡今世所存甚多 余按通正天漢光天乾德錢皆重三銖獨咸康錢重三銖三參

廣政通寶

右廣政錢 五代史後蜀世家曰孟昶明德五年改元曰廣政 十國紀年後蜀史曰蜀主昶明德三年十二月丁亥申嚴錢禁明年改元廣政 余按此錢計當時所鑄徑九分重三銖銅質渾厚字八分書

乾元寶

右鐵錢 十國紀年後蜀史廣政二十五年以屯戍既廣調度不足始鑄鐵錢 曾肇五朝隆

平集同孟昶聞世宗下秦鳳愈不自安多積芻粟以鐵為錢禁民私用鐵而自需器用以專利民甚苦之

乾元寶

右乾亨錢 五代史南漢世家曰梁貞明三年劉龔即位國號大越改元曰乾亨 李孝美曰此錢文曰乾亨重寶徑七分重六銖疑當時所鑄 余按此錢止重三銖六參



右鉛錢 十國紀年漢史曰劉龔以國用不足鑄鉛錢十當銅錢一軋和後多聚銅錢城內用鉛城外用銅禁其出入犯者抵死俸祿非特恩不給銅錢 余按鉛錢有二品輪郭銀薄文曰軋亨重寶大者徑寸重三銖九參重寶二字傳形小者徑九分重三銖六參余抵嶺外始獲此錢若銅錢今世所存至多

本泉志卷五

四

三



右軋封錢 五代史楚世家曰高郁諷馬殷鑄鉛鐵錢以十當銅錢一 十國紀年楚史曰馬殷始鑄鉛錢行于城中城外即用銅錢買人多銷鉛錢持過江北高郁請鑄鐵錢圍六寸文曰軋封泉寶以一當十錢既重厚市肆以券契指塚交易 湖南故事曰馬殷置鐵冶鑄大錢可

六寸圍重非銖兩用九文爲貫文曰軋封泉寶其文上軋其數上九遂通用焉 余按此錢徑寸七分重十七銖圍五寸半文曰軋封泉寶以銅爲之而楚史湖南故事以爲鐵錢豈當時鑄銅錢二種耶



本泉志卷五

五

四

右天策錢 五代史楚世家曰馬殷請依唐太宗故事開天策府梁太祖拜殷天策上將軍張台曰馬氏錢也 董道曰馬殷據湖南八州地建天策府因鑄天策府寶 余按此錢文曰天策府寶徑寸七分重三十銖二參銅質渾重字文明坦史氏失其傳張董之說當有所憑也



右吳越錢 十國紀年吳越史曰周顯德四年正月忠懿王俶始議鑄錢 余按十國紀年云晉開運三年忠獻王弘佐嘗議鑄鐵錢衙內都虞候弘億上疏以爲不可王從之至忠懿王復議鑄錢則是錢制行矣



右鉛錢 十國紀年閩史曰王審知爲閩王梁貞明元年汀州寧化縣出鉛置鉛場二年鑄鉛錢與銅錢並行



右鐵錢 陶岳貨泉錄曰王審知鑄大鐵錢開十餘甚麤重亦以開元通寶爲文仍以五百文爲貫俗謂之銚_寶與銅錢並行



右永隆錢 五代史閩世家曰王延義正改元永隆鑄大鐵錢以一當十 十國紀年閩史曰王延義永隆四年八月鑄永隆通寶大鐵錢一當鉛錢百 余按此錢徑寸四分重十銖二分文曰永隆通寶字文夷漫製作不精以銅爲之五代史不載錢文十國史又遺銅品此錢計當時所鑄



右天德錢 十國紀年閩史曰王延政天德二年鑄天德通寶大鐵錢一當百 董道曰建州王氏錢面文天德重寶背文穿上有殷字 余按王延政以建州建國稱殷故幕文爲殷字通寶重寶之異亦當時鑄此二品耳



右大興錢 董道曰張台云馮洪所鑄



右土錢 五代史雜傳曰劉仁恭令燕人用土爲錢悉歛銅錢鑿山而藏之已而殺工以滅口後人皆莫知其處 宋白續通典曰劉仁恭造泥錢號爲山庫 陶岳貨泉錄曰劉仁恭下

大泉志卷五

八

一百一十五

令境內以泥爲錢以膠泥固濟而鍛之大抵類楚樣度麤固



右應天錢 董道曰幽州劉守光錢而文曰應天元寶背文曰萬

泉志卷之五

泉志卷之六

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖

不知年代品上



右平當錢 徑九分重三銖肉郭夷坦當字漫或云漢代所鑄



大泉志卷六

一

一百一十六

右四出錢 徑一寸一分重三銖六參面背文皆四出字畫漫昧大泉五十本王莽所鑄初無四出之就又有背文爲北斗七星者 此錢見奇品



右大泉五銖錢 顧烜曰七種異錢今世見有張台曰在顧氏所見七種異錢之內大小輕重未聞



右雙五五銖錢 徑八分重二銖四參五字連綴肉郭



右大泉錢



大泉志卷六

二

唐文

右左右五銖錢 余按此錢形製窳薄面文曰五銖肉漫好濶僅有輪郭背文亦曰五銖肉郭夷坦倒置其字徑寸重二銖三參又一品面文曰五銖幕文以五銖字上下之徑七分重二銖四參余按五銖沿漢迄隋因革不一品目尤夥文四出謂之角錢去肉郭謂之女錢狹小其制謂之稚錢三回無郭謂之白錢有反其文名傳形者有輪郭去盡名對文者有上下其字名奇品者以至亦側當兩鵝眼鷄目四柱兩柱之類

文皆五銖外建龜茲疎勒亦倣此制諸諸載之甚備獨此未之著勝子濟樞密嗜古嘗獲此錢號曰左右五銖錢計以意因之也



右太元貨泉錢 李孝美曰此錢徑七分半重四銖其文上曰太下曰元右曰貨左曰泉太元則真書貨泉則小篆形製不至佳

大泉志卷六

二

唐文



右通行貨泉錢 余按此錢徑八分半重二銖七參銅質簡古字含八分體背文穿上有月形



右兩銖錢 顧烜曰劉氏錢志所載奇異稀有原始未聞



右續銖錢 舊譜曰形製頗類五銖而文無郭其文右曰續左曰銖



右兩柱錢 隋書食貨志曰梁末又有兩柱錢及鵝眼錢但兩柱重而鵝眼輕 余按隋志但云梁末有是二錢初不謂鑄于梁如鵝眼錢乃

宋景和中所鑄孝美俱以爲梁錢非也



右女錢 隋書食貨志曰梁武帝鑄五銖錢又別鑄除其肉郭謂之女錢二品並行百姓或私以古錢交易有五銖女錢太平百錢五銖稚錢五銖對文等號輕重不一天子頒下詔書非新鑄一種之錢並不許用 顧烜曰徑一寸重五銖文曰五銖無輪郭今京師及諸郡縣亦通用

焉 余按此錢謂之五銖女錢梁武新鑄女錢蓋梁之前已有女錢矣



右稚錢 隋書食貨志曰梁初古錢有五銖稚錢 顧烜曰徑八分半重四銖文曰五銖源流出於五銖但稍狹小今東境謂爲稚錢三吳皆用之小者至徑六分重二銖半世有射雉戲用此錢也



右對文錢 隋書食貨志曰梁初古錢有五銖對文等號 顧烜曰對文錢剪五銖之所成也民利古錢多銅剪鑿取其輪郭所餘甚輕小令世行之其源始未聞也



右五朱錢 顧烜曰徑七分半重三銖半文曰

五朱源出雅錢但稍遷異以銖爲朱三吳屬縣行之亦差少 張台曰今所見朱字錢自有兩般字狹者有內郭字濶者狀如半兩自徑七分至五分無重三銖半者其輕有至五黍者近華山有人掘得數斗錢皆徑四分好亦二分已上周迴背無錯鑄處其文只有半王字仍未成就此則五朱之漸也 余按此錢徑七分重二銖一參制作簡古銅質純青背文坦平外輪有緣今世尚有之

泉志卷六

六



右定平錢 隋書食貨志曰梁武帝時百姓或私以古錢文易有定平一百 顧烜曰徑六分重一銖半文曰定平一百三吳屬縣行之 余按此錢今世尚有之



右傳形半兩錢 字文坦明背同背無輪郭徑

八分重二銖一參

泉志卷六

六

泉志卷之七

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖篆

不知年代品下



右太平錢 隋書食貨志曰梁武帝時百姓或私以古錢交易有太平百錢 顧烜曰太平四文錢三種並徑一寸重四銖源流本一但文字有今古之殊並曰太平百錢其小者至徑七八

六泉志卷七

分重一銖半文字不異 舊譜曰錢有三種六篆小篆隸書文皆曰太平百錢但字有古今形有大小又有水波文及龜背者見奇品余按此錢

又有一種其字含篆隸體錢字漫滅徑九分重

二銖七參



右兩背錢 敦素曰此錢重四銖徑一寸三分微有外輪背向無好郭其文篆書右曰兩左曰

背形質大抵似半兩制作古異源流莫知按禮記鄭玄注云八兩為鎰據其輕重非如其文然左邊之字不當為繡但未識耳 董道曰考字書無背字又不與篆合按釋真觀書曰割愛辭親披繡剪髮乃知此自梵書中出其以繡為背又省文也此錢疑在南梁北齊間 余按此錢今世所見者形質夷坦字篆明背向肉好皆無輪郭徑寸二分重四銖晉字與諸譜不同制度亦小今兩存之

六泉志卷七



右一文錢 敦素曰徑寸五分重 孫中穿正

圓內外並無輪郭有如半兩之狀一向有字點畫甚纖利 李孝美曰此錢銅色純赤今世甚

多流俗號為鑠子錢豈非以錢文類鑠形耶

舊譜謂之一文書求其義了不可得然未知何所稽也 董道曰考古文此字為巨泉蓋圓錢

也



右四曲文錢 舊譜曰形製類半兩肉好無輪

郭面有四曲文外向有二字右類文字左不可

識



右永光錢 徐氏曰文曰永光

不泉志卷七

三



右五金錢 徐氏曰文曰五金 余按此錢徑

八分重三銖六參字文明澈製作甚精



右大朝錢 李孝美曰此錢徑寸五分重十五

銖其文真書曰大朝金合肉好背面皆有周郭

或云是外國鑄



右天鎮錢 李孝美曰此錢徑八分重四銖六

黍文曰天鎮福寶背文有一黎字在穿上字體

形製與石晉天福錢殊不相侔今世所見至多

董道曰天福石晉年號當時所鑄自有天福

鎮寶錢文見晉氏舊史 余按此錢面文湮沒

存于今甚多董氏以爲見之晉史今無其書可

泉志卷七

四

考矣



右萬歲錢 李孝美曰此錢徑寸二分重十三

銖面文真書曰皇帝萬歲背文繆篆曰忠孝傳

家肉好皆有



右大興錢 李孝美曰此錢徑八分重四銖尚
文曰大興平寶復有一丁字在背文穿上 余
按此錢今世至多背文丁字不常其處或在穿
上或在穿下



右太子錢 余按此錢徑八分重三銖六參文
曰太子通寶倒置通寶字千字疑當作平歲久
漫滅兩背文有一丁字在通字之背製作字體

大泉志卷七

丑

右大興平寶錢



右天感錢 余按此錢文曰天感元寶大小二
品字畫迥勁頃歲獲此尋逸之大小輕重莫詳
所鑄



右古錢 李孝美曰此錢徑寸一分重十銖面

有兩字不可識肉好皆有周郭皆夷漫如牛兩
狀



右古文錢徑一寸重四銖五參背文夷漫面肉
坦平微有輪郭頗類圖法



右三字錢徑寸一分重三銖三參面背肉形皆

大泉志卷七

大

平外無周郭製作簡古字畫夷漫巨辨亦圖法
別種也



右千字錢 李孝美曰此錢徑寸六分重十銖
面文右邊有一千字體如遼錢疑其同出而未
得依據肉好皆有周郭背文亦如半兩



右太興錢 董道曰文曰太興平寶疑五代
偽之所鑄



右黃河錢 舊唐書曰元和元年靈武李樂奏
黃河岸塌處得古錢三千三百其錢形小方孔
三足

泉志卷七

七

泉志卷之七

泉志卷第八

宋洪邁撰 明徐象梅校并圖篆

天品



右天帝錢 宗懔荆楚歲時記曰道書云牽牛
娶織女天帝借二萬錢下禮久不還被驅在營
室中 晉書天文志曰北落師門西北有十星

泉志卷八

一百一

曰天錢



右寶錢 項生經曰其王是漫陀多王頂上而
生後爲輪王以福力故天雨寶錢滿園皆富



右咸陽錢 任昉述異記曰周成王時咸陽雨
錢終日不絕



右金五銖錢 任昉述異記曰漢世顏川民家
兩金五銖錢



右五銖錢 任昉述異志曰王莽時未央宮中
兩五銖錢既而至地悉爲龜兒

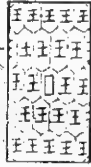
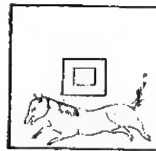
泉志卷之八

泉志卷八

泉志卷之九

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖象

刀布品



泉志卷九

右白金三品 前漢書食貨志曰武帝又造銀

錫白金 如淳曰無錫銀錫爲白金 以爲天用莫如龍地用莫

如馬人用莫如龜故白金三品其一曰重八兩

其文龍名曰撰直三千二曰以重羌小方之其

馬直五百 晉灼曰以半斤之重善爲三品 三曰

復小楮之其文龜直三百 師古曰楮圓而後既

盜鑄多又鑄赤仄錢白金稍賤民弗實用縣官

以令禁之無益歲餘終廢不行 張湯傳曰山

東水旱貧民流徙皆印給縣官空虛湯承上指

請造白金五銖錢籠天下鹽鐵 史記索隱曰
白金三品其一龍文隱起肉好皆圖又作雲霞
之象其二肉好皆方隱起馬形在好之下又有
連珠文者其三肉圓好方皆爲隱起龜甲文



右契刀 前漢食貨志曰王莽造契刀其環如
大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百 荀悅

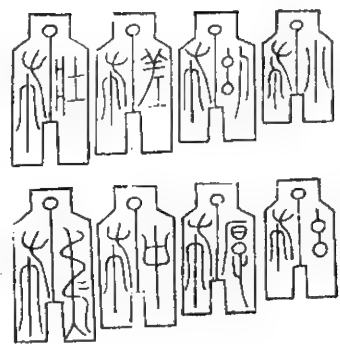
泉志卷九

漢紀曰居攝二年夏四月更造契刀一直五百
與五銖並行 張晏曰其文左曰契右曰刀無
五百字也 顧烜曰契刀五百非勒刀爲此四
字刀上但有契刀二字而直五百 張台曰台
有此錢但薄于錯刀柄上文曰五百張顧二說
並未見有柄者其文錯成若錯刀之陷金也
李孝美曰嘗得此錢其形製正如張台所說但
其文錯成非陷金也且食貨志白云錯刀以黃
金錯其文也 非陷金明矣



右漢刀 前漢食貨志曰王莽以黃金錯其文
曰一刀直五千 荀悅漢紀曰居攝二年夏四
月更造錯刀一直五千與五銖並行 張晏曰
刻之作字以黃金填其文上曰一下曰刀 張
台曰台有此錢如此圖樣 李孝美曰此錢今
世猶多或有無刀者

泉志卷九



主



右十布 前漢書食貨志曰王莽鑄大布次布
第布壯布中布差布厚布幼布幺布小布小布
長寸五分重十五銖文曰小布直一百自小布
以上各相長一分相重一銖文各爲其布名直
各加一百上至大布長二寸四分重一兩而直
千錢矣是爲布貨十品

泉志卷九

四



右貨布 前漢食志貨曰王莽天鳳元年罷大
小錢改作貨布長二寸五分廣一寸首長八分
有奇廣八分其圖好徑二分半足枝長八分間
廣二分其文右曰貨左曰布重二十五銖直貨
泉二十五與貨泉見偽品並行 張台曰此布如
今最多而易得以今尺量之得寸九分 顧恒
曰莽所作錢布皆用銅淆以連錫



右大黃布刀 舊譜曰重七銖長二寸三分文
曰大黃布刀 張台曰此亦王莽所鑄文曰大
黃布刀莽自言黃虞之後又改平帝定安太后
爲黃室主即大黃莽之自稱也意者豈非莽之
初謂刀布一物後分爲二耶 李孝美曰按此
製作切類貨布但足外差廣銅色稍赤耳食貨
志與莽傳皆所不載 余按此布今世所存尚

泉志卷九

五

多



右古刀布 管子曰先王用珠玉爲上幣黃金
爲中幣刀布爲下幣 李孝美曰按先王刀布
文字制度書所不載然今世所有古刀異布甚
多豈非當時所用者乎舊譜別作品俱列于后

方寸 廣成五古

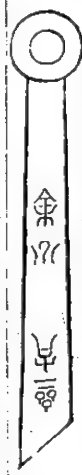
右蒙城古刀 宣和五年郭偃爲亳州蒙城令村人得之田中柄端有方寸十三字彷彿隸書背有方孔不透身形如刀文曰貨布五百疑王莽所鑄



不泉志卷九

六

右長平古刀 舊譜曰天寶元年西河郡別駕李幼奇於長平溪澗中所得狀如小刀長二寸四分濶五分柄長二寸濶四分柄端有孔總長四寸七分背面俱有字不可識



右沂州銀刀 嘉祐雜志曰王公和學士罷沂州得銀刀一有齊大公杏九字九字中闕不相屬刀上又有隱起圓形疑是九疋圖法也



右長平異布 舊譜曰亦幼奇所得也長寸一分下廣九分者長五寸廣五分向上漸濶無好足枝長四分間廣三分面久兩字類科斗書皆有三道文不可識



不泉志卷九

七



右異布 舊譜曰長四寸一分上廣寸二分下廣寸五分首長六分廣寸好徑五分足枝長寸二分間廣四分重十二銖狀如貨布面文四字背文兩字不可識 李孝美曰按所見古布多唯此一品極大而形製特與大黃布刀相似舊譜以謂狀如貨泉有所未盡



右異布 舊譜曰長二寸六分首廣寸六分內好無輪郭其有亦說足間正圓面文六字背文一字不可識



右異布 舊譜曰長二寸四分上廣寸五分下廣寸七分首廣六分足間廣八分重八銖四鎰有郭說然亦無好面文七字縱橫不可識



右異布 舊譜曰長二寸四分上廣寸五分下廣寸三分首廣六分足間廣五分重八銖無好及肉郭面文六字不可識 李孝美曰按此與已上二布文字舊譜皆闕



右異布 舊譜曰長寸八分肩廣寸下廣寸一分足間廣五分正圓無好及周郭重十二銖面文五字不可識



右異布 舊譜曰長寸七分肩廣寸足間廣六分有好形製與上布相類面文三字其左邊一字與中心一字亦類上布右邊及中心字而倒正不同亦有無好者



右異布二品 舊譜曰長短廣狹與上二布相似文字



右異布 張台曰長寸七分半肩廣八分足間二分有肉郭面文兩字



右異布 張台曰長寸六分肩廣八分首廣五分足間廣二分重六銖背面然一字面文如日下安又字又兩畫長短不齊背文如了傍加豎斜畫與上布皆干寶鼎尉王鑄處見之



右異布 張台曰長二寸一分肩廣寸三分首

不象篆九

十

廣九分足枝長六分間廣四分半重二十八銖面文四字有如二字者金邊安瓜者山下安中者兩口相重者背文一字與面文右邊向上者同形質朴厚不磨鑄於檢校膳部李涿處見之



右異布 李孝美曰按此布長短廣狹輕重與上布相類面文六字亦同但倒正相異復無背

文耳 余按此布自柄端側讀其文曰口口口口吉貨



右異布 李孝美曰按此布長二寸上廣寸二分下廣寸三分首長七分七分足間廣五分正圖背面肉好皆有周郭面文六字亦不可識



泉志卷九

土

有異布 余按此布長二寸肩廣四分首廣六分半足枝長五分間廣四分半重十三銖八參正圖背面肉好皆有周郭面文四字



右異布 余按此布長二寸二分肩廣四分半首廣八分足枝長五分半間廣如之正圖重十六銖七參面文不可識



右藕心錢 舊譜曰世有此錢其形四方狀如
 棹基長二寸面潤三分當四稜皆上下通闊若
 藕挺中破狀其上有首形如秤槌鼻有孔號
 藕心錢

右鼻錢 舊譜曰此金其形上狹下廣背平

泉志卷九

三

面凸起長七分下潤三分上銳處可潤一分重
 十二銖向有文如刻鏤不類字世謂之蟻鼻錢



右舊譜曰咸通八年交海觀察鄭漢重奏百姓
 於野內掘得古銅片四十九百五十五片詔
 林驗云上有齊歸化三字按其形製及文篆外
 莫之觀亦古布流也
 泉志卷之九

泉志卷之十

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖篆

外國品上



右麝賓國錢 前漢西域傳曰麝賓國以金銀
 爲錢文爲騎馬幕爲人面 張晏曰錢文面作
 騎馬形漫作人面目也 北史西域傳曰麝賓

泉志卷十

國市用錢



右烏弋山離國錢 前漢西域傳曰烏弋山離
 國錢貨與麝賓同獨文爲人頭幕爲騎馬



右安息國錢 史記大宛傳曰安息國以銀爲

錢錢如其王面王死輒更鑄效王面焉 前漢

西域傳曰安息國以銀爲錢文爲王面幕爲大

人面王死輒更鑄 余按外國錢文爲王面若

夫人面多矣而安息國司馬史但云錢如王面

班史以爲面文爲王幕文爲夫人二史所載若

此姑以司馬氏之說圖之



泉志卷十

二

右大月氏國錢 前漢西域傳曰安息國以銀

爲錢文爲王面幕爲夫人面王死輒更鑄錢大

月氏國錢貨與安息同



右泥婆羅國錢 舊唐書西戎傳曰泥婆羅國

以銅爲錢面文爲人背文爲馬牛不穿孔 新

唐書西域傳曰泥婆羅國鑄銅爲錢面文人形

背牛馬形



右何國錢 徐氏曰以銀爲之徑寸五釐不開

孔面爲人面背爲草木狀



泉志卷十

三

右唐國錢 徐氏曰以銀爲之徑九分不開孔

背面皆作人面面文側而背文正面文繞以連

珠之狀 舊唐書西戎傳曰康國生子必以膠

置掌內欲其成長掌中持錢如膠之黏物



右拔汗國錢 徐氏曰以金爲之徑七分五厘

無文字又一種有三旋文並不開孔

泉志卷之十一

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖象

外國品中



右條支國錢 樂史太平寰宇記曰條支國市列錢貨其錢獨文為人幕為騎馬



右拂菻國錢 神宗國史曰拂菻國歷代朝貢不至熙寧四年其王滅伊靈改徽始來貢交易

為金銀錢無孔面整彌勒佛背國王名



右大食國錢 廣州記曰生金出大食國彼方出金最多凡諸貨易並使金錢 國朝會要曰大中祥符九年十一月大食國以金錢銀錢各千文入貢 余按此錢以金為之面文象形形製甚小余至南海嘗見之

泉志卷之十

外國品中



右因輝國錢 王子年拾遺記曰因輝國在西域之北晉武帝時獻玉錢千緡其形如環環重十兩上有天壽永吉之字 寶楨記曰晉太康

中因輝國進玉錢千緡其形如環環重十兩上有天壽永吉之文 余按此錢二書所載皆同李

不泉志卷十一

孝美以天壽為壽昌以環為刀環又云出拾遺記豈亥豕之訛耶



右和同錢



右神功錢



右萬年錢



右隆平錢 舊譜曰日本國錢四品並徑寸重

五銖其文祿書一曰和同開珍二曰神功開珍

三曰萬年通寶四曰隆平永寶其國延曆中鑄

泉志卷一



右乾元錢 國朝會要云太平興國九年日本

國僧裔然等浮海而至云其國用銅錢文曰乾

元寶



右屋貳國錢 徐氏曰徑七分厚薄肉好不異

中夏 敦素曰字若梵書不可復識



右疎勒國錢



右龜茲國錢 徐氏曰龜茲疎勒國即五銖也

大九分一面文 敦素曰按二國獨用者皆西

涼張軌用之此二國地接涼境豈非張氏之遺

制乎 唐書西域傳曰葱嶺以東俗喜淫龜茲

泉志卷上

于闐置女肆征其錢 樂史太平寰宇記曰龜

茲國賦稅准地徵租無田者則稅銀錢 余按

二書所載則龜茲用錢審矣徐氏五銖之說未

知何據耶



右吐蕃國錢 敦素曰此錢徑寸重五銖肉好

精巧不減中國以銅爲之皆胡字不可識背文

如開元錢有甲文詢于衆人謂之胡錢 徐氏

曰按屋駄與此相類但校三分之一耳 張台
曰按言胡錢者非了絕大抵西北諸國通曰胡
近有吐蕃使來即將此錢去是吐蕃錢即非止
屋駄與胡也



右倭國錢 贊寧傳載曰倭國在東海中正朔
一同中夏年號天慶天曆其國用錢文曰延喜
通寶

本泉志卷十一



右梵字錢 余按此錢徑八分重三銖六參銅
色純赤文不可辨大抵類屋駄吐蕃錢



右契丹國天贊錢 五代史四夷附錄曰契丹
主阿保機僭號名年曰天贊 余按此錢徑九
分重三銖六參文曰天贊通寶



右應曆錢 董道曰北虜錢文曰應曆重寶
趙至忠虜庭雜記曰偽穆宗德光之子改元應
曆



右重熙錢 趙至忠虜庭雜記曰聖宗卒少主
宗眞立改元景福一年又改重熙 余按此錢
徑九分重三銖文曰重熙通寶

本泉志卷十一

五



右清寧錢 陳昉虜庭須知曰契丹主洪基改
元清寧 余按此錢徑九分重三銖文曰清寧
通寶



右大康錢 徐兢高麗圖經曰契丹咸雍十年

改大康至十年改元大安 余按此錢有二品
並徑九分重二銖四參以大康通寶大康元寶
爲文



右大安錢 李季與東北諸蕃樞要曰契丹主
天祐年號大安 余按此錢徑八分重二銖八
參文曰大安元寶今世多有

宋康憲卷上

六



右壽昌錢 李季與東北諸蕃樞要曰契丹主
天祐年號壽昌 余按此錢徑九分重二銖四
參文曰壽昌



右乾統錢 北遼通書曰天祚卽位壽昌七年
改爲乾統 余按此錢徑十重三銖二參文曰

乾統元寶



右天慶錢 李季與東北諸蕃樞要云契丹主
天祚年號天慶 余按此錢徑九分重二銖四
參文曰天慶元寶自天贊錢以下九品皆契丹
年號計當時所鑄考之虜度雜紀曰景宗朝置
鑄錢院年額五百貫則契丹鑄錢舊矣

宋康憲卷上

七



右千秋錢 李孝美曰此錢徑三分文曰千秋
萬歲今甚易得蓋常歲虜使入貢人多博易得
耳 董道曰遼國錢益近世所爲



右海東三錢 余按雜林類事云高麗所鑄有
通寶重寶之文今世所見凡三種通寶錢有二

篆字及真行體重寶篆文製作頗精並徑九分重三銖六參



右三韓錢 孫穆雞林類事曰高麗倣本朝鑄錢以錢交易但其國人與海賈未以為便其錢規模與中國同皆以海東通寶或海東重寶三韓通寶為記 徐兢高麗圖經曰廣化門東南即鑄錢監他貨皆以物交易唯市藥則間以錢

大藏志卷十一

質



右東國錢 余按此錢徑寸重二銖四參文曰東國通寶輪郭渾重字畫明坦計高麗所鑄



右閩婆國梵書錢 三朝國史曰閩婆國在南海中其國窮銀葉為錢傳易官以粟一斛二斗

博金一錢諸蕃風俗去其國以銅銀錫鐵鋤雜鑄為錢其錢六十四箇為一兩 余按此錢甚小而薄面背無梵書無穿孔背形微缺錢質不可辨實是雜鉛錫或銀為之其國一當五十或

三十



右交趾國黎字錢 國朝會要云秘書丞朱正臣言前通判廣州竊見蕃商多往交州貿易黎字及砂銀錢至州頗索中國之法

大藏志卷十一

九

永志卷十一

泉志卷之十二

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖象

外國品下



右大秦國錢 後漢書西域傳曰大秦國一名

犁靺國以金銀為錢銀錢十當金錢一 隋書

食貨志曰後周武帝時梁益之境雜用古錢交

泉志卷三

易河西諸郡或用西域金銀之錢官不禁



右三佛齊國錢 諸蕃風俗云在廣州正南其

國用金銀銅錫合鑄為錢



右佛泥國錢 諸蕃風俗云在廣州東南其國

用銅鋤銀雜鑄為錢



右東沃沮國錢 魏志東夷傳曰在高句麗蓋

馬大山之東 魏畧曰其國嫁娶之法女家責

錢錢畢乃復還婿



右新羅國錢 傳燈錄曰城於洪州開元寺受

新羅僧金大悲錢二十千令取六祖大師首歸

泉志卷三

海東供養



右高昌國錢 後周書異域傳曰高昌賦稅計

田輸銀錢



右波斯國錢 後周書異域傳曰波斯賦稅准

地輸銀錢 隋書西域傳曰波斯國人年三歲已上出口錢四文 新唐書西域傳曰波斯國偷者輸銀錢 今按地賦口算盜罰當是三種諸史互舉其一何也又按西域記云波利斯國舊曰波斯貨用大銀錢戶課賦稅人四銀錢然則波斯波刺斯一也唐史云波斯居達遏水又于他國旁出云波刺斯治蘇刺薩備那城賦稅口出四銀錢二書所載口稅同而史氏不於波斯國表見豈誤以爲二國耶

本系志卷五

三



右女國錢 隋書西域傳曰女國在葱嶺之南其女王死國中則厚斂金錢求死者族中之賢女二人一爲女王次爲小王 唐書西域傳曰東女羌別種也西海亦有女王故稱東別之王死國人以金錢數萬納王族求淑女二立之次爲小王王死因以爲嗣



右大月氏國錢 通典云大月氏國在大宛西錢貨與安息同



右小月氏國錢 北史西域傳曰小月氏國以金銀錢爲貨

本系志卷五

中



右中天竺國錢 舊唐書西域傳曰中天竺國反者幽殺之小犯罰錢以贖罪 新唐書西域傳曰中天竺小罪贖錢 西域記曰天竺之種舊云身毒其貨用金錢銀錢貝等 分律曰西方錢有銅錢白鉛錫樹膠皮木金銀銖等錢形亦不同有如玉面方圓長短等錢不同字亦隨時處 三朝國史曰天竺國舊名身

毒市易用銅錢有文漫圓徑如中國之制但實其中心不穿貫耳



右子闕國錢 唐書西域傳曰葱嶺以東俗喜淫龜茲子闕置女肆征其錢



右投和國錢 唐書南蠻傳曰投和在真臘南

泉志卷五

五

銀作錢類榆莢盜鑄者截手 樂史太平寰宇

記曰投和國其市中所貿易皆用銀錢小如榆莢私鑄者截腕



右阿耨國錢 西域記曰阿耨尼國貨用金銀錢銀小銅錢



右屈反支國錢 西域記曰屈支國貨用金銀錢小銅錢



右覲貨邏國錢 西域記曰覲貨邏國貨用金銀等錢模樣異諸國



右梵衍那國錢 西域記曰梵衍那國貨幣之

泉志卷五

六

用同覲貨邏國



右迦畢試國錢 西域記曰迦畢試國貨用金銀錢及小銅錢規矩模樣異於諸國



右那揭羅曷國錢 西域記曰那揭羅曷國昔如來在世之時牧牛之士以金錢買花供養受

記又云諸欲見如來頂骨者稅一金錢若取印者稅五金錢



右健駄邏國錢 西域記曰健駄邏國有貧士得一金錢願造佛像酬工尚少復有一人持一金錢求畫佛像畫工是時受二人錢共畫一像



本泉志卷之十

七

西域記

右室邏伐悉底國錢 西域記曰室邏伐悉底國王威風遠洽臣諸印度日以五億金錢周給貧婁一使人剃髮輒賜一億金錢



右羯若鞠闐國錢 西域記曰羯若鞠闐國有佛牙長餘寸半士庶瞻仰監守者繁其喧雜權五重稅欲見佛牙輸大金錢



右鉢邏那伽國錢 西域記曰鉢邏那伽國城中有天祠靈異多端衆生於此祠捨一錢功論他所施千金



右婆羅泥文點反斯國錢 西域記曰婆羅泥斯國有隱士遇一人悲號逐路以五百金錢遺之

本泉志卷之十

八

西域記



右尼波羅國錢 西域記曰尼波羅國出赤銅貨用赤銅錢



右摩揭陀國錢 西域記曰摩揭陀國有伽藍其地本菴沒羅國五百商人以十億金錢買以施佛



右伊爛拏鉢代多國錢 西域記曰伊爛拏鉢代多國昔一長者晚有繼嗣時有報者輒賜金錢一百億因名其子聞二百億



右橋薩羅國錢 西域記曰橋薩羅國王為龍猛菩薩鑿山建立伽藍計工人所食鹽價用九

拘胝金錢 拘胝者唐言億



右摩突羅國錢 阿育王傳曰摩突羅國有長者出錢於山中作精舍又有一長者錢財衰耗唯五百舊金錢在詣尊者趨多所而求出家



右乾陀越國錢 阿育王傳曰阿育王王華氏

城號阿恕伽轉輪聖王持一金錢布施此塔王有宮婢得一銅錢以施眾僧後生王宮掌中有

一大金錢隨取隨生王又遍行勒索欲用作福到一貧家夫婦二人詣富家質七枚金錢與勸

化者 余按阿育王乃頻婆娑羅王之後稟頻頭莎羅王之子其傳不載國名考之阿育王息

懷目因緣經云乾陀越國樂如天宮聖王阿育於中綏化則知其國為乾陀越矣

木泉志卷三



右杜薄國錢 樂史太平寰宇記曰杜薄國出金以金為錢



右康居國錢 韋節西蕃記曰康居國以六月一日為歲首至此日王及人庶在闕城東林下七日馬射至欲罷日置一金錢于帖上射中者

則得一日爲王



右末祿國錢 杜還經行記曰末祿國在惡梅國西南市鄺正平其佑銀錢



右軒梁國錢 樂史太平寰宇記曰軒渠國幣貨畧同三童國 張騫出關志曰凡諸國幣貨

不泉志卷十一

十一

百

多用蕉越犀象作金幣率象國王之面亦效王后之面若丈夫交易則用國王之面女人交易則用王后之面王死則更鑄



右三童國錢 樂史太平寰宇記曰三童國作金幣率效國王之面亦效王后之面若丈夫交易則用國王之面婦人用王后之面王死則更鑄



右阿鈞康國錢 後魏書西域傳曰阿鈞康國市用錢爲貨



右舍衛國錢 四分律曰佛在舍衛國時舍衛城中諸長者集會先有制其有不至者罰錢五百

不泉志卷十一

十一

百



右層檀國錢 神宗國史曰層檀國交易用錢三分其齊金銅相半而銀加一分禁私鑄



右裸人國錢 義楚釋氏六帖云寄歸傳曰裸人國以藤竹器易鉄或用寶貝或用金銀錢



右碎葉鐵國錢 徐氏曰寶鐵作之形如兩銀相連枚各圓十九分聖曆中御史封思業使西域監斬叛突厥阿悉結薄露大足中還維陽得西域諸國錢此與何國以下六品並是也



右驃國錢 唐書南蠻傳曰驃古朱波也以金

不泉志卷上

圭

銀爲錢形如半月號登伽佗亦曰足彈陀 樊

綽雲南志曰驃國用銀錢



右巴氏錢 後漢南蠻傳曰秦惠王并巴中以巴氏爲蠻夷君長其君長歲出賦二千一百六錢三歲一出義賦千八百錢



右俠錢 後漢南蠻傳曰秦昭襄王時有巴郡屬中夷人能作白弩射殺白虎昭王嘉之乃刻石盟夷人傷人者論殺人得以俠錢贖死



右寶錢 後漢南蠻傳曰高祖爲漢王發夷人還伐三秦秦地既定乃遣還巴中復其渠帥七姓不輸租賦餘戶乃廢入寶錢口四十 余按

巴氏錢以下三品皆夷人部落世屬中國故輸租受律以其本夷人而後漢總之南蠻故係外國品後

大書卷上

圭

租受律以其本夷人而後漢總之南蠻故係外國品後



右沙州玉錢 張台曰大中十有一年河西節度使張議譚進玉錢一枚時不宣下其文字輕重世莫得而聞也議譚本吐蕃別部以沙州歸國遂以沙州爲河西軍拜議譚爲節度使以統其部落以其本番部故附外國品末

卷十二

泉志卷之十三

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖篆

奇品



右臺主衣庫錢 顧烜曰中王之錢臺主衣庫

大泉志卷之十三

五銖

今有此錢徑四寸重八兩面文曰中王之錢背文曰五銖七千 舊譜曰徑四寸重八兩面文曰中王之錢背文曰五銖七千 敦素曰所謂記字者古萬字也此錢錢中最大蓋謂一當五銖之千萬固嘗讀其面文為錢中之王背文為五銖千萬于理為勝 封氏曰面為隸書背為篆書



右羅紋錢



右翅紋錢 顧烜曰二錢臺主衣庫今有



右北丰錢 舊譜曰文曰太泉五十背為北丰之狀



大泉志卷之十三

二

右軒轅錢 顧烜曰今有此錢徑一寸重五銖面文為北斗軒轅之象背文為子盾龍鳳之形謂之北斗星錢 張台曰唐太宗與建國功臣於禁中馳騎射軒轅錢孔即此錢也



右柄文錢



右日月錢



右井文錢



不泉志卷三

右雙五錢



右雙十錢

顧烜曰五錢並奇異今世見有

余按顧氏所見異錢本七種舊譜移太和五銖入正用品大泉五銖入不知年代品



右星月錢



右四五錢 余按此錢顧烜所載四傍皆篆書五字董道謂之四五錢李孝美乃以五銖字上下之與舊說抵牾何也



右八星錢 顧烜曰三錢劉氏錢志所載並未見奇異稀有原始未聞 余按顧氏所載本四

不泉志卷三

種舊譜移兩銖入不知年代品



右鯨文錢

張台曰肉好背面皆有周郭一面

有雙魚宛轉之文



右兔犬錢

舊譜曰此錢形甚瑰麗面作兔犬之文上兔下犬而無文字



右明月錢 徐氏曰此錢文曰明月 余按此錢徑九分重四銖二參製作銀薄形質簡古外無輪郭背文明澈舊譜所圖與此小異又不載輕重大小計得其名而未見之也



泉志卷五

並

右四神錢 舊譜曰肉好背面皆有周郭並作青龍白虎朱雀玄武之狀亦有一面者大者徑寸八分重三兩



右萬國錢 余按此錢徑寸六分重十三銖面文平地作水文一字類梵書不可識或云日字背文爲星官月兔雲鶴龜形慶善郎中牛儀真

得之郡圖土中



右龍文錢 敦素曰徑九分重三銖兩傍有文如日月皆不可識制作肉好者如牛兩 張台曰以礪石爲之非銅也



泉志卷五

木

右三雀錢 舊譜曰徑寸三分重十銖背面緣上皆作三雀銜花相面文曰五行大布背文有野草開花之狀



右龜背錢 顧烜曰四文龜背錢今有此錢徑一寸重六銖文曰太平百錢背文隱起爲龜形 余曰龜背文錢 背爲龜甲隱起之形 余按今世尚有之面文曰太平百錢篆書錢

字涅晦巨見背文夷漫爲龜背形與顧氏所鑄背文相類舊譜謂之龜背文錢蓋其背爲龜甲非也



右水波紋錢 顧烜曰太平四文錢背有水波紋者三種並徑一寸重六銖文曰太平百錢太

大泉篆字

十

體類前條太平四文但製作微爲壞壯而背有波紋耳今世往往有之莫知其始 舊譜曰水波紋錢大篆小篆隸書三種



右雙星錢 李孝美曰此錢徑寸一分重五銖面文肉郭



右玄武錢 李孝美曰此錢徑寸二分重八銖文永通萬國背文爲玄武星劍之象 余按此錢銅色精好制作甚工今世尚有之



右千秋錢 李孝美曰徑寸九分重二十四銖面文曰千秋萬歲背文爲龍鳳之象



大泉篆字

六

右龍鳳重輪錢 余按此錢徑寸三分重七銖二參背文重輪肉形渾厚面文篆書曰永通泉貨背爲龍鳳盤繞之象



右雙鳳錢 余按此錢徑寸二分重六銖輪郭重厚面文爲雙鳳翔舞之狀



右雙魚錢 余按此錢徑九分重四銖五參面文爲龍鳳盤繞之形背文雙魚相向



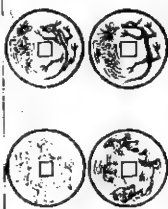
右四事錢 余按此錢徑九分重三銖六參面文二人相向一立一坐上有飛禽下一走犬背文夷漫



不泉志卷十三

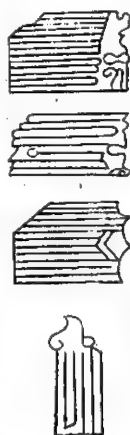
九

右單面龍鳳錢 余按此錢徑九分重三銖九參面文爲龍鳳之象背文夷乎



右龍鳳錢 李孝美曰此錢徑寸重七銖面文有肉郭爲龍鳳之形背夷漫而爲雙鶴鸚鵡盤繞之狀其文皆隱起 余按此錢背面文如李

氏之說但面文隱起水波紋背文鑿成雲彩又有一種徑九分重三銖六參面文亦爲龍鳳形背爲四人執刀楯之狀隱起毬路文



右藕心錢 四種其一長一寸二分濶九分重一兩二錢無銘其二長一寸一分濶七分重一

不泉志卷十三

十

兩三錢無銘其三長一寸三分濶七分重一兩二錢無銘其四長一寸三分濶三分重二錢有半無銘 李孝美曰世有藕心錢不著出於何時 余按宣和博古圖云此四錢大小雖殊皆若破藕狀及觀李孝美畫譜與此雖異然其說亦謂上下通缺若藕挺中破狀與此乃正相合但未知其何世物耳

泉志卷之十三

泉志卷之十四

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖篆
神品



右輕影錢 洞冥記曰漢武帝昇望月臺時望
望南端有三青鴨宿臺端日色已暗青鴨化為
三小童着青綺文襦各握鰥一大錢五枚置帝
几前身上影動名輕影錢



右清水錢 洽聞記曰晉義熙十二載清陽縣
羣童子浴於清水忽見側有錢出如流沙因競
取之手滿放隨流去又以衣盛裏各有所得



右會稽船錢 宋書五行志曰晉海西太和中
會稽山陰縣起倉鑿地得兩大船滿中錢錢皆
輪文大形時日向暮鑿者馳以告官官夜遣防
守甚嚴至明失錢所在唯有船存視其狀悉有
錢處



右青溪宅錢 南史齊本紀曰世祖於其住堂
內得異錢文為北斗星雙刀雙旗及有人形帶
劍 南齊祥瑞志曰宋明帝泰始中世祖於青
溪宅得錢一枚文有北斗七星雙節又有人形
帶劍 余按此錢舊譜以南齊志圖之今以南
史為正



右太平錢 南齊祥瑞志曰世祖治金城又得

一大錢文曰太平百歲



右齊興郡錢 南齊祥瑞志曰永明七年齊興太守劉元寶治郡城於塹中獲錢百萬形極大以獻臺以爲瑞世祖班賜朝臣以下各有差



右齊安郡錢 南齊祥瑞志曰永明十年齊安

泉志卷十四

三

一頁

郡民王攝掘地得四文九錢一爲二十七百枚品製如一 李孝美曰按此與會稽齊興錢文字大小皆未之聞



右令公百爐錢 丘悅三國典畧曰西魏大統七年正月東魏有雀銜永安錢置渤海王高歡前歡世子澄乃令百爐別鑄此錢鄴中號令公百爐錢 封氏曰背文四出 張台曰徑八分

重二錢五黍 李孝美曰按此錢模所有者背文大小皆如封張所說面文輕重不與魏錢小異銅色深赤肉郭尚外漸薄如碾輪狀然不知其他如何也



右廣宗郡錢 三國典畧曰北齊文宣帝天保元年正月即位十月廣宗郡獻瑞錢文曰歸于聖帝

泉志卷十四

四

二頁



右僞趙錢 晉書載記石勒傳曰秦始中建德校尉王和掘得一鼎容四斗中有大錢三十文曰百當千千當萬因此令公私行錢



右軒轅錢 令狐澄大中遺事曰軒轅先生居

羅浮山唐宣宗召入禁中以桐竹葉滿手按成錢 睢陽子賓仙傳曰軒轅先生取榆莢肉於袖良久寫之皆爲小錢遂治飲之



右孫先生錢 湘山野錄曰成都高僧誦法華經有功忽一山僕至寺言先生來晨請師誦經在藥市奉候至則烟嵐中橫一跨溪山閣乃其居也僕曰先生請師且誦經誦至寶塔品先失

八景志卷十四

五

野服杖藜嘿揖焚香聽罷遂入不復出齋以藤盤竹箸林飯一盂把菊數碗食訖施椀一錢僕送出路口中途問僕曰先生何姓曰姓孫曰何名僕于僧掌中書思邈二字僧大駭欲再往僕遽失之視觀實乃金錢一百皆良金也中五六金一半尚鐵



右桐城錢 徐鉉稽神錄曰壬子歲林城變巷

有回風卷錢經市而過市人隨攫其錢以衣襟貯之歸視與錢無異而十七七八



右白雀錢 徐鉉稽神錄曰徐仲寶所居道南有大枯樹僕夫灑掃其下沙中獲錢百餘以告仲寶仲寶自往獲數百如是積年凡得數十萬其家人復於厠側鼠穴中得錢甚多仲寶率人掘之深數尺有一白雀飛出其下獲錢至二百萬錢盡白雀乃去

八景志卷十四

六



右壽春錢 徐鉉稽神錄曰壽春人曹真出行野外忽見數下有數千錢自遠而來飛聲如鈴真逐之入一小穴以手掬之可得數十而已



右應元錢 沈括筆談曰廬山太平觀乃九天

採訪使者祠唐開元中創建元豐二年道士發地得一餅封鑄甚固破之有一銅錢文有應元保運四字不以爲異元豐四年忽有詔進號九天採訪使者爲應元保運眞君與錢文符同本觀乃以其錢表獻之



右北海鐵錢 劉崇遠金華子曰北海縣中門中有地隱起若小堆阜一縣宰乃令平之去數

六泉志卷十四

七

三

尺土卽得小鐵錢散實其下深丈餘乃得一記云此是海眼故鑄錢以鎮壓之又不明欽時代其錢大小如五銖



右嚴君平錢 趙抃成都記云嚴眞觀漢嚴君平宅也內有井名曰通仙者舊傳云此井與漢州綿竹縣君平宅中井相通近歲有人淘井得銅錢三文徑可二寸因恍惚不安投錢井中立

愈或曰此君平擲卦錢也



右科斗錢 趙抃成都記云唐乾符中蜀州刺史李師泰理第於錦浦里北門西與李永祠鄰距宅之北地形漸高崗走西南與祠相接於其堂北鑿地五六尺得大冢甕甕甚固得金錢於甕外數十枚各重十七八銖徑一寸七八分圓而無孔去緣二分有隱起規規內面各科斗書

六泉志卷十四

八

三

二十一字其緣甚薄有刃焉督役者以白師泰師泰命并金錢復瘞之



右鷺口洞錢 樂史總仙記曰皇朝淳化元年昇州奏二月十五日夜忽有雷聲茅山鷺口洞宮石開二尺裏面得銅鐵錢三十一文

泉志卷之十四

泉志卷之十五

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖篆

厭勝品



右永安五男錢 舊譜曰徑二寸三分重十八銖厚一分上下輪郭之間皆作粟文面上四出

大泉志卷五

一文曰永安五男背作四神之狀又有日月柘對者 李孝美曰按所見者徑寸二分背向皆四出有粟文面文曰永安五男篆文與後魏永安五銖相似唯男字真書耳



右七夕錢 舊譜曰徑寸四分重十三銖肉好背向皆有周郭文為牽牛織女相對形穿上為

花穿下為草製甚古質 李孝美曰據所有者面無好郭



右福慶錢 舊譜曰徑寸二分半重十銖肉好背向皆有周郭亦有徑寸四分重十八銖者文曰伍男貳女叁公玖卿好郭邊作連珠文於外分為八分若算形其二三五九皆作大字

大泉志卷五



右撒帳錢 舊譜曰徑寸重六銖肉好背向皆有周郭其形五出穿亦隨之文曰長命守富貴背向皆為五出文若角錢狀景龍中宗出降唐宗女荆山公主特鑄此錢用以撒帳勅近臣及修文館學士拾錢其銀錢則散貯絹中金錢每十文即繫一綵條學士皆作却扇其最近

御坐者所獲居多有學士考功員外武平一既出逢韋巨源蘇味道各執平一將在下云員外事僕射省主欲有何取以手探平一懷盡而後已李孝美曰頃見此錢於汝海王霖家形製文字皆如舊譜所說但差大而銅鑄耳



右男錢 舊譜曰徑寸重四銖懸針書文曰布泉世人謂之男錢言佩之則生男也 敦素曰

不泉應書

斗

徑寸一分形製精巧字體與貨泉畧同疑王莽時鑄後周亦有布泉字皆玉筋與此相並殊不侔也 李孝美曰此錢徑九分重五銖背肉肉好皆有周郭舊譜列在不知年代品今移於此



右辟兵錢 舊譜曰徑八分重三銖背肉皆有周郭又有兩重於方穿之中復更有小穿邪正安之疑若八角然其文一面口去缺除凶一面

曰辟兵莫當皆篆字其間有八柱郭外仍有小柄



右千金錢 舊譜曰形製輕重類辟兵錢其文一面曰長毋相忘一面曰日入千金錢間亦有八柱



不泉應書

四

右豐樂錢 舊譜曰徑八分重二銖五黍面文有四字皆科斗書其可識者豐樂肉好背肉皆有周郭 李孝美曰此錢文曰天清豐樂



右君宜侯王錢 舊譜曰此錢徑寸重如其文文有六字曰君宜侯王五銖並篆書背肉但有肉郭而無好郭形製與漢五銖同而不甚精妙 李孝美曰漢五銖錢面無好郭而背有之此

錢既云背向皆有好郭安得與漢錢同形製也



右長年錢 舊譜曰徑七分欸文曰長年太寶



右富錢 晉書石勒載記曰勒鑄豐貨錢 舊

譜曰徑寸重四銖文曰豐貨世人謂之富錢言

收此錢令人豐富 余按此錢徑九分重三銖

不泉志卷五

五

輪源好開面文有豐貨二字篆書



右五男二女錢 李孝美曰此錢徑七分厚一

分半重十銖背面有字皆曰五男二女



右天下太平錢二品 李孝美曰此二錢大小

不等面文皆曰天下太平背文並隱起大者徑

寸重六銖為持挺人傍有躍龍之狀而平地作

水文小者徑八分重五銖為五男二女戲弄之

象而平地作毬路文疑亦厭勝之流也 余按

此二錢今世有之又有二種其一背面文亦曰天

下太平背文為四人持兵象之象而平地作水

文徑八分重三銖六參又有一種面文亦曰天

下太平背為九子母之形平地作毬路文徑八

不泉志卷五

六

分重二銖四參

泉志卷之十五終

泉志十五卷

湖北巡撫
採遺本

宋洪遵撰遵有翰苑華書已著錄是書彙輯歷代錢圖分爲九品自皇王偏霸以及荒外之國凡有文字可紀形象可繪者莫不畢載頗爲詳博然歷代之錢不能盡傳於後代遵自序稱嘗得古泉百有餘品是遵所目驗宜爲之圖他如周太公泉形圖函方猶有漢食貨志可據若虞夏商泉何由識而圖之且漢志云太公爲圖函方形則前無是形可知遵乃使虞夏商盡作周泉形不亦謬耶至遵書天帝用泉語本理妄遵亦以意而繪形則其誕彌甚矣是又務求詳博之過也

百寶總珍集十卷

不著撰者

北京大學圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·百寶總珍

集十卷》提要

百寶總珍集目錄

第一卷

傳國寶

古玉

玉帶

第二卷

馬價珠

珠飾

菩提珠

玉盞碗

音玉

玉棟

北珠

涼珠

水磨盞碗

錐子玉

烏玉

線頭

水晶珠

瑪瑙盞碗

第三卷

管套

金星石

密石

石硯

第四卷

金子

犀角

珊瑚樹

玻璃

龍石

試金石

瓦硯

銀錠

笏簡

藥社子

圓塊

川石

靈壁石

玳瑁

江猪牙

貓精

第五卷

蟠子

龍牙事件

琴阮

舞裯

第六卷

月鼓

輪車

於杆

香珀

打馬匣

笙

琵琶槽

鐘磬

手磬

角

鏡

鏡

鏡

鹿頂合

弩子

箭

箭

箭

箭

箭

箭

箭

箭

第七卷

響鐵

狨皮

貂鼠皮

貂鼠皮

大食鏡子

龍涎

萬佛

茶線座

虎豹皮

飛生皮

翠毛

龍涎香

龍涎香

龍涎香

狨毛座

熊皮

翠毛

翠毛

龍涎香

龍涎香

龍涎香

第九卷

邢砂

禮佛毯

尺連

青器

靛作子

靛作子

第十卷

靛作子

靛作子

靛作子

靛作子

靛作子

金鋼鑽

梵羅綿

唐絹

器甲

御書

御書

御書

御書

御書

御書

御書

御書

涎滴額

古定

紅髮

書冊

書冊

書冊

書冊

書冊

書冊

書冊

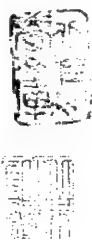
書冊

書冊

百寶總珍集目錄終

百寶總珍集卷第一

傳國寶



金箱玉印無價珍 卞和投進到如今

李斯篆字今何在 聖宋傳國萬春

此玉之國出於楚國荆山秀士卞和庵前有一石頭忽見鳳凰現於其上此禽坐高八尺立高一丈非玉石而不坐非竹米而不食卞和將此玉石投進楚國君有三方始進了楚君恐大國得知成亂遂令公主作嫁資與趙國成婚後秦

國得知遣使命割連城博之趙國却令蘭相如秦國秦君遂說于美人之手蘭相如曰陛下雖有愛玉之心仍無割城之意蘭相如復賺歸國緣此為讐後趙王被秦國一統將此寶令玉匠琢成傳國寶高四寸五分面潤五寸五龍紐背上有八字李斯篆寫授命于天既壽永昌後至漢平帝朝王莽即位王皇后與王莽至爭擲玉寶於殿階之上擊損三分後令金補之謂之金箱玉印乃傳國萬世之寶

玉器

色似瓊酥白似銀 摸著靈泉隨生手
敦厚好樣玉性潤 雪花夾石無占紋
凡看玉器先得色樣純好敦厚碾造人相無
雪花夾石占紋并破損去處為妙不要油色如
不斷青并白得離眼者低如快刀拉動乃是石
頭玉有五色白如截指黑如點漆紅如雞冠青
如藍靛黃如栗黃

鑑玉

鑑子從來出北地 色磁氣眼不甚中
若教光瑩滴酥色 與真無異仔細看
第一等雪白鑑子若無氣眼與真者無異
做有蛇脚者若有氣眼不潤必是鑑子多作腰
條皮刀靶鞍作子事件之屬

古玉

古玉從來血褐色 屍沒紅來似點血
白者價高青者次 更看色樣分別說
凡看古玉條環壁環枕臂魚袋劍額匙之屬雪

白古浸者如上面有血浸紅色者最佳如青玉堅古者但看樣製并花樣製并花樣碾造仁相者好亦有油色古者比之雪白古玉還低有一般玉謂之滄玉一似古玉不直錢古玉者無玉性一似石頭不中今時亦有偽造假古者多將川石用藥染之要看快者只將刀去古處刮之策策自然下真玉者無仔細看驗

青玉

青玉從來分數等 滋媚潤者使人觀

做造不論大興小 碾造仁相做錢看凡看玉亦有數等上至不斷青下至碧綠色者若顏色啣伶樣製碾造花樣仁相蓋梳或腰條皮束帶條環零碎事件之屬多着主如綠色或夾石樣乾花樣不好皆是猶價已上數等皆是賣外路官員此間少着主

烏玉

烏玉從來使處少 出處多是蜀中有數珠鎮紙對象樓 堪作玉磬簪長久

昔日乾通年間有一川人用竹籃亂草盛貯一烏石何都下教化為生後被甲庫王作劉夫人令人擲石子地擲碎用錢些小收之今此人歸鄉川人曰怪我平生將謂內藏白玉此人不知却是烏玉將此玉琢成象棋投進 高廟

玉帶

腰條束帶有多般 策玉明釘去頭難滴酥色潤多着主 牌坊素者足人情

雪白大偏帶街市少有官中止有兩三條多賜

與親王使相其次束帶腰條皮牌方素者雪白花樣碾造仁相者直錢其餘青白或明釘花樣不好及燒香一字唐帶或油色者皆是猶價若白玉有朗者謂之伶色節病

玉押

玉押如今不甚宜 虧他宣政碾造時此物逢之休承攬 鮮賣發付去頭遲玉押桃梳并出洛梳玉性少有白者多是油白色材料碾造今時不行微玉押中改梳押花翠

微鑽綠甘蔗肥頭巾環子多有人要

百寶總珍集卷第一終

百寶總珍集卷第二

馬價珠

爐甘色美過如翠

若無油烟轉更佳

夾石粉白老青色

此物本事不足誇

青珠兒爐甘色者通地球兒指面火肉紋高者

妙亦有轉身青者多做簪索用顏色好者直錢

着主快亦有當三折二錢大者價例不可一例

看成土者匡并圓鵲珠兒顏色不好多是好龍

石相似北珠兒多是西夏販來川人多有

北珠

圓如彈子轉身青

披肩色好甚分明

粉色油黃并骨色

節病多般不盡論

凡看北珠兒上至一錢身分下至一分已下都

要身分好轉身有青顏色為妙生珠兒不曾鑽

者并竅鑽者尤佳直鑽古鑽鼓提鑽改鑽骨色

油黃磁白粉白者皆是上下賤客價微掛子天

生子兒顏色美者直錢如是解開者價低臨時

更看顏色何如此物多是打嵌使用若是南珠

兒顏色鮮明休輕已上大珠兒一顆不如兩顆
兩顆不如四顆及六顆若般湊十顆成器

線頭

線頭珠兒分數等 撚圓白者最為奇

黃壯黃圓多發客 迴殘醜者價應低

凡看線頭珠兒第一要白撚圓者直錢其次妹
婿不甚圓又有爪瘦者亦有白把兒內踢下白
醜者謂之白後手亦有雪白撚圓一錢數已下
直至厘數并脉珠兒好者藏錢若黃珠兒撚圓

者外路人亦好價例黃珠兒若是半兩數以下
身分不圓者着主過亦有生黃色不論圓醜者
發付較遲

珠飾

珠子銅飾與銀飾 鐵者多應是古飾

一套若全二十隻 隔過之時好穿排

珠飾變錢作造做二十隻一套方全目今多有
收得十五隻或一十隻者止至六兩數已下至
一錢數惟一兩數至一錢數者多用若有一兩

數以上三五隻不全休買錢者及一十隻直錢
一二十貫銅者官飾樣若二十隻全約直錢百
千亦有直五十千者如收買之時利家皮捉小
價買之如要發付却于珠子行托人售賣

涼珠

龍泉呵子及水晶 金銀隔間其分明

看驗之時宜仔細 冬間尋主去頭遲

龍泉呵子諸般香合或圓珠兒及水晶碾成呵
子及水晶圓珠兒仔細看驗真偽亦有圓壯珠

子隔者鍍金真金或鍍銅隔間仔細看之

水晶數珠

水晶數珠出後番 瑪瑙數珠去頭難

象牙數珠無人馬 此物收時小價着

傳國水晶數珠佳日萬兩在日每串不下百十
至五十貫目今價例三分減二惟瑪瑙數珠紅
得美者子兒大頗有人要若小數珠難賣廣人
帶到家身數珠少有人要大者價直實百文此
物多發淮上北客使用

菩提珠

持過紫色菩提子 金銀珠錢兩下安
上有帝重多人愛 若無七寶去頭難
此數珠若有金銀錢及七寶零碎事件逐件估
價例如賣託府第宅含婆：或女冠師尼多要
帶錢可下錢買

水晶蓋碗

明淨如冰白似銀 不薄不厚要得勻
更無粉霞并驚動 碾花之時仔細看

凡看水晶蓋碗先着明淨雪白恰倒樣製好無
纖毫霞破損水晶要不得不厚素者尤佳碾花
者多藏粉霞高地出者佳水晶信州水晶北地
亦有烏水晶北水晶色暗信州有假曉者與北
水晶相似色暗

瑪瑙蓋碗

紅如錦繡要分明 樣好那堪入手輕
更無夾石并綻紋 此物應當中貴人
凡要瑪瑙蓋碗先看樣範好做得得薄紅錦或

一間酒色花兒分明澄澈無夾石破損者為如
如鬼面漿水無紅花兒不直錢做不到夾石綻
紋皆是貓貨好臻外路官員此物多從北地來
花兒內有粉紅花者謂之蝴蝶紅有紫紅花點
者謂之蘭斑瑪瑙器物或刀靶香藥合兒大小
事件之屬瑪瑙惟有景碾造仁相直錢瑪瑙
亦有款等北瑪瑙西瑪瑙栢子戩子合子竹戩
席涎漿纏絲酒色鬼面祖上土瑪瑙石榴子兒
亦係瑪瑙之款

百寶總珍集卷第二終

百寶總珍集卷第三

笔套

笔成元寶喚毛錐

水晶冬天價例低

一雙賣時難着主

般成全副便相宜

笔套較等有白玉者青玉者瑪瑙水晶者有沉香象牙者此物難賣如有小價商量撞着般湊直錢

玻璃

南番酒色紫玻璃

碗碟杯盤人眼插

土燒氣眼皆不好 價例不比往年時

玻璃出南番國有酒色紫色青色白色者性若水晶相類勸益盃盤器背上多碾兩點花兒是真者土燒者輕有如珊瑚灯相似

團規

水晶瑪瑙玉團規

此物逢之未可愛

玉匠者驗方為真

相環投託貴人買

諸般大小團規不可強識遇有須與玉匠商議惟有玉團規面上使見王者川中人多帶到黃

石團規內多無玉只是川石玉有較等沙子玉不斷青玉藍田玉棠棠玉酒墨玉古玉烏玉屍浸玉栗黃玉油色玉白玉烟玉

金星石

青如頭較皆相類

若有金星却不中

更無石脉并色淡

零碎事件小價者

此石乃是金苗出金處坑治有之若無金星青得美色不要有尖石者為妙若有金星褐色不好若是花瓶器物之屬無節病做錢者若有此

小絡索事件連件三五百錢做價亦有買已上者今時行市價例與向者不同價高

散石

較石馬價皆相類

顏色黑綠不直錢

青得美者頗人愛

碾成事件錢做者

此石顏色好者頗與馬價相類亦有深黑綠色者亦有綠得美者不甚直錢

川石

有一川石白似雪

刀刮不動硬如鐵

觀看此玉無兩般 與真無異終久別

此石雪白與真玉無異者有人叫作煙灵石刀刮不動碾造器具條環等物之屬此之真玉終有石性不甚潤澤階石烟灵石奪玉石洛河石與石相類仔細看之如是石頭多用刀刮動便是石頭

密石

刀刮磨成似銀色 不若秋水滲人寒
若要收藏不生銹 密石掙過放心安

此石亦出蜀中有如磨刀用如靈壁石顏色相類刀刮磨了用密石掙過方不生銹

試金石

色如黑漆皆相類 氣呵濕潤卒未乾
光滑膩如鷄子彈 上金貼定好者看
此石出蜀中潤濕膩滑樣範好頗大者有直錢三五千者已下石麤有塊兒小者亦有直五七百錢者如上金滿却用鹽水洗之安於濕地上少時取出安在袋兒盛之如上金氣呵動用手

擦之方始上金尚有褐色者吉州石

靈壁石

者石山子號靈壁 立者卧者黑如漆
更防墨染竭出光 折斷膠粘難辨識
靈壁石山中立者或有卧者先者樣範好弱無石脉顏色黑如漆者堪好亦有小塊兒山石峰兒巧者亦有折斷用膠粘不覺者子細看之此物文官多愛亦有墨染竭出光假者莫州看石山峰多者着主

石硯

石硯從來數十般 登如盆破死猪肝
膩如雞子無石病 滴水氣呼卒未乾
凡看硯瓦石性有多般逢人眼傳心記認殺歛
硯端硯新坑者燥旧坑者潤惟端硯帶紫色有眼本是石病端硯有括子有眼石中病無眼不成端川中蓮石與歛石無異用手擦磨如瓦性每個大者價直不滿一貫石性亦有剗綠黃濟石青濟石洮石塔魚斑石倭石硯瓦亦有潮信

東槽內水滿者價直非細

瓦硯

曹據禁中含元殿 立名呼作銅雀臺
上頭旧瓦今作硯 百箇難逃一箇堅
銅雀臺瓦硯上有花兒銅綠色街市多是偽造
者禁中閣子庫中有

百寶總珍集卷第四

金子

上石毒擦着分數 入手輕肥驗真偽
貨賣剪開方定價 論中細說不曾差
金寶復入寶之數畧而提過金銀論中目說詳
細如有墨珠七寶盤並別尋主賣

銀錠

真花細切分數高 紙被心低四角四
好弱幽微說不盡 論中不錯半分毫

元看銀錠上至一百分下至六十分金銀論中
細說子細銀錠發孔色昏白者低多是紙被銀
器入手先着軟硬色澤好者堪好如有鍍金突
鍍香印盤及間鍍夾金器今尋主賣之

玳瑁

最好白多點兒少 此物應當價不少
黑白多少不為奇 照管移班錯看了
玳瑁龜筒出南番白多點兒稀少者每斤有價
直五百十左側者花斑好者約直幾工千貴已

百寶總珍集卷第三終

上胡黑者價低玳瑁梳兒頭面之屬亦有用
崇點角者軍寨中有一子弟做造與真無二謂
之狗兒玳瑁如有筒板者含菱花盤蓋臺子有
線道大碗之屬多是泉廣官員到德例托小商
量四行者有言龜筒移玳瑁佛也乍理會

犀角

雲頭兩角要分明 正透无佳倒透紋
指拙就中偏最好 刀刮摩淨分外馨

犀角出熙河路者為妙成株者盆口大身子肥

泛重百兩已上左側者成器更要花兒好正透
高如倒透低正透者黑地黃花倒透者黃地黑
花兒若成株錢者如是每株瘦小花兒不好分
兩粒只中合藥用無花兒為犀中透馬冬粒作
子及透為犀紅粒偏帶象棋如着犀帶多有用
角地犀捺面子如着驗花兒大小近遠更看側
壁尋合縫節病如着犀蓋不可大着價例亦有
每隻直錢二三十貫者又有已下者更看大小
做造如何指拙犀有如病花牛骨相類此物

高廟在日直錢刀刮磨擦馨香火燒亦不臭竹
犀兩脚不甚分明亦有鑲犀川犀者是合子零
碎事件臨時相度

笏簡

大食牙性偏滋媚 蓋座垂柳鎮不深
更無觸紋弄心影 長短合格不抱身
凡看笏簡如大食牙通地好牙性滋媚光潤腦
滑三佛齊牙其次廣牙最低笏簡長短要合格
兩邊要有紫柳蓋座都全厚薄恰好無鎮脚者

尤妙如有鎮脚不要深到底是節病如有心影
牙性滋觸紋又謂之山蘭抱身紫濕磨色脉鎮
脚深紋相似皆已彈惟濕磨投賣呼作嘉至笏
長二尺五寸淮尺合格如象牙每株斤兩大昔
直錢好簡上五百斤左側最高下至百十者價
直臨事者本事如何

江猪牙

江猪有如重赤色 象牙纖細有兩般
高廟在日心中愛 如今只宜小價者

此物呼作江猪牙本是西夏國出者多年龍牙
龍骨恐官中犯上呼作江猪牙色如重朱今
時不作如有小價例作刀靶扇柄掉臂之屬

珊瑚

枝柯高大最直錢色似銀朱轉更鮮
若有髓眼并丹色價底多應不足現
此物諷諫云沉水底生珊瑚出大海中水底
五七株成林有橫枝色鮮紅者謂之珊瑚林設
故看玩以高者轉難得價高直錢如有零碎材

料每兩直錢五千左側如給索兒內機成事件
別估價例收買珊瑚成珠亦有折斷去處用紅
蠟粘接子細看之丹色髓者皆是包譚

藥柱子

燒丹古跡在夷門有緣之時還應公
顏色可人香得美噴鼻馨香方驗真

藥柱子手指頭大馨香噴鼻色如金屋石相類
元祖葛仙翁曾在東京夷門燒丹走了一炉至
今仙跡猶存有緣之人於草中偶爾獲得高

近在日曾買得此物稀有

貓睛

黃如酒色喚貓睛轉側中間一道真
暗散更黑深黑色二物應當價例輕
貓睛出南番國酒色暗活如指面大者尤佳以
大以好暗死不活并墨暗者不甚直錢小者亦
有朱來大者只中藏指巖兒大者打嵌範刀勒
蓋之屬

百寶總珍集卷第五

蝎子

紫蝎紅蝎出南番 銅銀盃盤打嵌安

大者直錢五六百 小者多嵌指銀間

此物出南番國紅紫或酒色大者如指面亦有

大者多嵌七寶盃碗及銅銀小者嵌拔銀兒用

除此別無用處

香珀

琥珀血珀合藥合 香珀從來多最佳

色似栗黃令人愛 偏宜雕刻像生花

香珀出西夏國琥珀專醫婦人香珀色如

栗黃亦有驚黃者其性若溫青或彫刻事件壓

口像生花朵之屬今時好價例亦有作刀靶兒

用者

鹿頂合

檳榔花兒紅似錦 象牙休地白如銀

若無髓眼十分好 紋路當中不浸邊

物此出北地依詩內括定無節病更有新曰太

小做價例

范刀事件

范刀給索與筋袋 零碎般或可愛人

照管貓貨相映帶 逐件端詳子細尋

凡看刀靶兒多是沉香瑪瑙犀象江猪牙香珀

白玉青玉之屬象牙者不甚直錢青玉多發官

宦瑪瑙者且看有景更者選料不要短或罷絡

索兒逐件看高低估價

打馬匣

打馬匣兒事不少 內藏珠寶般：有

四句詩中說不盡 注語裡面細分別

黑漆或象皮匣挂漿匣螺甸匣五明金漆匣內

盛放等墨端歛硯象牙牌一副象牙記色六十

四箇象牙般盒一個象牙樵子一箇骰子八又

六隻象牙賭酒水銀鼓兒揀畫食匙兒大小二

副金漆棋盤一面黃綃軟背棋盤一面黑白樂

玉或七宝棋子四百個綠色鑲金象牙人物事

件一十二個金銀馬兒二個立馬一個金銀或

大定打馬錢四百是摩象棋三十二個象牙或馬木橋錢柱兒八箇犀角或象牙雙陸二十四箇紫緋夾複一條上有小象牙牌兒一個

弩子

烏木牙橋偏最好 若無節病照直錢

連需紫柘子偏硬 休教盛動是人憐

凡看弩橋兒先看不曾衝動浮動不裂為妙
兒不要盛動者好弩橋亦有教等象牙橋第一
并金銀撥手約直錢百千以下低者不下五十

千其次烏木成鑿道烏木海藤龍栢木荔枝木
紫金^利花黎鳳尾桌此數等皆是弩橋材料
其次子好者紫連需黃連需竹連需其次栢木
有黃栢雁木山桌皆是弓材料弩子多有教等
市語呼作十字兒上至葫蘆頭鵝肚鵝眼鵝尾
四字兒收親仰日矢通承弦撥手面子歲餅口
逃羞道士頭鵝暫弩子常太保做者最好今時
馬三二駝務張做者亦好弩田乞兒任三乙制
妙

琴阮

絲桐琴阮事更深

古舊包藏貴似金

新者價低休強識

尋師拈弄問緣因

七弦琴呼作焦尾又名絲桐古琴出在周時新

琴少有好者亦有開指琴斷紋琴皆是做者真

斷紋古琴禁中閣子庫多有尋師學撫方知好

弱亦有直錢十年千已上者梓木造者高于桐
木者價低

笙

川竹直錢數十千

土竹休言不足現

手擦摩挲深紫色

篆管一雙才是全

川竹者手弄多年深深紫顏色約直錢十五千

二竹不中成家造者尤好賣家造者其次外有

一雙篆管者才全換宮調紫竹約直千四五錢

簫篴

陳八簫篴座兒寬

鐵鼓酥皮滿面看

紫草油害甘蔗色

吹着令人心下歡

陳八開者簫篴多年面上有鐵鼓亦有刮去皮

見者座見散寬多開宮調成對者價小也直五十如是銀絲纏滿不下六兩銀

舞調

無縫舞調錦地衣 土織美者川者低
若是珠長着主少 必是財得定無疑
奇紅錦織就四方無縫者是舞調如頗長必是
財得新者多着主旧者難賣人多疑恐是冷子
難發付價直臨時相度

百寶總珍集卷第五

百寶總珍集卷第六

月鼓

輪形釘月樣鼓 周迴更用螺鈿裝
對節架兒銀絲纏 象牙項兒結帶長
頭樣月鼓輸石釘二百六十個第二樣二百四十個論新舊鑄鐵成每個當錢五十暗釘鞞鼓皮緊實好者不下五十螺鈿通當錢三十貫已下如有旧者小價商量青絲結帶象牙項兒銀絲或桐絲對節價架兒今估價例

琵琶槽

琵琶槽子用山桑 紅桑尤妙最為良
昔日價直數百貫 如今減價小商量
紅桑槽子川中販到往日不下直錢一二百貫
今時不比旧日極放小價商量如買得旧損紅
桑破琵琶賤價收得中改造換範拍板使用

角毯

最大毯子十一合 秤盤分兩八打八
旋作價直一十十 官員買後已上發

角連最大者新做重四斤計六十四兩上行價
例一十斤實得如官買賣不可依此價賣了十
貫已上都是價例其次者并獨板兒把此為平
做價如前有解送者或回者價別做商量

輪車

朱紅輪車三四等最新大者約十斤
其次五十并三貫 旧者別作小價看
若是雜解庫大者十五二貫收之如買旧者價
直不可依新做價例商量

鈞磬

鐘磬元末成一副 斤兩大者銀直錢
磬要聲圓無破損 鐘要聲清不錫聲
磬無破損聲長圓十斤已下者每斤直錢兩貫
鐘厚實古鐘聲清者妙鐘十斤以上別定價直
商量

鈗鈗

鈗鈗唔子有數等 金陵鑄者最為良
若要上声多人要 下声只要小商量

鈗鈗借家市語呼作滑仗明越州亦有推建康
府鑄者最好高者每副約直錢十斤已上已下
低者有直錢四五貫者

鈴杆

鈴杆高者果是奇 迴圓踏鑄小龍兒
裡面夜叉應難盡 諸寺閣黎有者稀
最高鈴杆中間有六臂那叉迴圓皆鑄小龍兒
價例至小也直五十貫亦有價直已上者其以
低者亦有直錢三兩貫者市語呼作湯瓶

手磬

手磬不論大與小 要好除非高麗銅
敲擊之時声長久 破損者需不圖全
手磬明州多販到且要無破損声圓長者為妙
價直看大小声範如何

鑼兒

鼓板鑼兒蓋口大 敲之声範足人忻
響得嘈雜可人愛 價直不下一兩銀
鑼板兒高麗銅鑄者唐声有韻者不下直錢三

于低者以下有直錢五六者大斷鑼別作商量

古銅

古銅元本出周時

旧者花欄入眼稀

丁角句容花見細

此物應當價例低

古銅堅古者顏色綠多花茶色多是雷紋花樣

皆別今時稀有花瓶雀蓋之屬丁角句容及

台州亦有新鑄者深綠色多是細少回文花見

不甚直錢

杆頭芝蔴與盤鋼

即局味鐵最為良

遠峰古破子細者

西川關鐵亦須強

杆頭芝蔴與盤鋼面上自有花見松文者謂之盤

鋼鍊鐵係即局造者西川關鐵面上紋絲如銅

見相似遠峰刀办中問一道透明古破鐵亦有

水濤風濤上濤亦有假造者多子細奇驗好鐵

有藏錢者古人有言鐵鐵者強如識金信有之

減鐵

減鐵元本北地有

頭中環子與邊條

馬鞍作子并刀靴 如今不作半分毫

減鐵北地造作漏塵碎半虫虎牙魚之屬和交

錢作生活多用湊金結弄腰條皮夾帶之類老

旧官員多愛今時作軍官者多有

百寶總珍集卷第七

響鐵

土鑄響鐵隔尺高

聲範不差半分毫

川鐵狹外無人要 尋主投賣謾徒勞

響鐵每副一十六片土鑄金者尤妙出湖州者

村余家著述作每副好者聲韻者百千已上亦

有直五十貫者川響鐵狹小都下不用每副直

四五貫堆著主

紫線座

紫線馬座重百兩

值直不下五十千

副使以上方得用

小官以下不敢安

紫線馬座武官副使已上及入國副使方得用

其餘官員不得用此物新造者百千已上工錢

在外現成買後約直錢五十千至側臨時相度

絨毛座

兩府節使及侍從

都統三衙都得用

獅頭裙尾若毛長

相稱銀鞍貴人用

絨毛馬座兩府節使正侍郎以上安撫運使三

衙管軍及外路知州都統得用其餘官員不得
凡者馬座先着獅頭及身子週迴尾但要絨毛
長密紫大花綾作理八搭韻錦浴道及新者往
日曾直五十千今時不同約直錢五百千至左
側更者做作大小或絨毛稀審新旧如何此物
八月以後至冬節以前旺月好發付如立春以
後跟賣九月初一日搭用至三月不用如有不
時着之方不蛀翹

絨皮

毛長滿体黃金色

好者名為蛇料皮

若是雌絨金不甚

脚皮難用定無錢

絨皮出西川施州大者頭尾有長四尺滿面

金色長一小尺者尤佳週迴打去間皮者名為

蛇料皮西川人呼作扇子皮價例更者絨毛多

少做價其餘無絨者雌絨皮謂之馱皮中作脚

皮使用好者約直一貫絨皮五七等上至五六

貫下至有兩貫者

虎豹皮

雄虎皮高雌者低 金錢豹子最便宜

解業那堪不甚好 冬間價高是者低

雄虎皮好花兒粗黑好看雌虎皮花兒稀細不

是看雌虎亦有花兒粗密者唯得豹皮色黃金

錢花兒堪好解業豹皮使慶少不曾蛀破者多

看主八月以後至春前旺月好發付如立春以

後并夏月如有收買之時小價商量客人販到

虎皮好者大皮每張買花兒好約直錢十買左

剛如官員買後別索價例此皮多出二廣漢注

芝間多有無箭孔者尤妙

熊皮

熊生三子有一額 胸前白月色如脂

貴人偃臥能醒酒 鄂州金線有者稀

熊生三子內有一彪猴生三子內有一條猴生

三子內有一條熊生三子內有一額胸前有白

月者是也金線熊皮出鄂州昔日馬廟有冬新

一付其餘皆無

貂虎皮

貂虎二般青紫色 高廟在日照直錢

每個皮兒銀一兩 如今有後不直錢

貂虎皮紫者青者皆出北番此間宮中多做卧

褥北地多作狼頭帽

飛生皮

飛生原本出蜀中 臨春之時跳個生

此皮色皆無用 只宜堆儲生間中

飛生皮西犬如狸猶大焦黃如赤馬顏色產科

門前多畫婦人脚踏此皮冷熱價每個直錢七

八百如官中紫尋開少直錢此物臨春兒子之

時東崖岸跳至中間生座兒子用蹄踐住跳在

西岸至使婦人生座快當老娘多收

翠毛

春寅軟翠出南番 廣州金翅其次開

紫土二價難升價 行時貴賤臨時看

南番軟翠最妙兩片春寅謂之一合每十合作

一串六個好四個低如官中并府第緊買市中

開少每合價高曾賣上三千以上如無行市曾

賣四百一合此物尋常開少直錢如要買托牙人於泉州官員客房中尋買多用金銀錢會當樣呈中看用幾百合將會子取買此係禁物家切收買切不可將此物投賣恐喫人便宜廣翠稍低此間亦有土翠山和尚之屬

百寶總珍集卷第八

大食梳子

合香梳子出大食

紅黃好色最為奇

黑者蒸喝不中用

貴人不用定無疑

此物出大食國除合龍涎香料之外別無用處

如缺少照直錢增長更春行市欵與不欵增長

紅黃色者最好黑者不中

薔薇水

泉客販到薔薇露

琉璃瓶貯噴鼻香

貴人多作制頭水

修合龍涎分外馨

此水出南番國如抹於早晨薔薇花上取之露

水多用葫蘆盛貯到此用琉璃瓶兒盛賣每瓶

直百三二十錢以上更看臨時商量何如福州

王承務亦有薔薇花蒸造假者殷問貴人多作

制頭水及修合龍涎花子數珠背帶之屬盛水

葫蘆片多作香花子酒筵燒之

龍涎香

龍涎花子有多般

此物暗昧子細者

復古雲頭并清燕 三朝終合照當錢

復古雲頭清燕此三等係高麗廟孝宗光宗在
朝合之者何日楊和合王者進御前香元子上
有和王臣名最好目今街市上有今時韓太師
府修合聞古龍涎花子街市亦有假者廣州心
字香子細看驗亦有假者皆帶并香花子如面
上句者非是白璞多年腦子走在面上最妙

龍涎

龍涎有似白藥煎 鼻嗅之時香又經

牆壁浮石皆相類 合香之時分外馨

龍涎出南海山島中褐色微輕於海面上收
得修合花子皆帶之屬須用此物大能發香無
此合不成每兩價直百千已上黑色者曾能大
魚吞着如多年氣味不中多是廣泉客人販到

腦子

梅花片腦白如霜 大者皆如指面光
其次粟腦并朱腦 價直不等臨時寄

腦子廣泉販到亦有數等大約指甲面者共六

朱腦集腦皆出郴州沙板內亦有樟腦亦有似
偽腦子缺少價直曾賣五十千以上

沉香

全星騰者最為佳 古騰古城人盡誇
番沉就中偏不好 照管馳僧興鐵洋
古城古騰全星沉騰沉最高番沉最低皮片粗
黑自剖今時多用番馳僧鐵洋爛搗入在香內
亦有入水銀者墜壓斤兩切宜子細價直

篤傳

篤傳大者如手掌 色似鵝脂分外香
黑者價低不甚好 碎者只宜合底安
篤傳泉廣路客販到如白膠香相類如黑篤傳
是合香使用此香氣盛不散

乳香

官員帶到滴乳香 承攬發付悉交現
只許場務官自賣 私香法重不可當
乳香不可私下發付不可承攬有人要買于官
場請買御藥院名字乳香不妨

香印

象牙烏木及花梨

羅昇威順工最奇

昔日貴人大錢置

如今可作價錢低

羅昇威順彫者最好大香印往日使馬王并趙

房雕者最好香印每一套計十箇往日木頭者

雕時不下百千見成有後十分難賣一二更省

官員受否臨時長價象牙者別立價例

邢砂

碾玉邢砂出河北

水晶瑪瑙及諸玉

若無此物碾不成一體似潮砂原撲

此砂出河北邢州販到此間價平每斤直錢四

百文如遭遺漏燒過者亦中使稍慢夾新砂使

價低

金鋼鑽

金鋼鑽出西夏子

硬似白砂米粒大

水晶瑪瑙用此鑽

玉作無時唯說話

此物出西夏國中大山頂上最人不能到唯鷹

鷂打食在上同肉食吃在腹中却于野地糞中

偶獲得者大小定價如不見于作床下同泥中
土掃在乳鉢中搗之聲響者便是

百寶總珍集卷第九

禮佛毯

西夏織成禮佛毯 五色毛線染造成

此物秋冬多人要 牽春滯主不看錢

此物西夏織成此間閑西子土織錦羊退毛時

用剪羊刀抹取撫線染成雜色織八六潤使或

獨臥此物自九月至冬節前旺月每床賣看三

十千或二十千看官員要否如大八六別作價

直到春深有十五千胡亂賣了者貴人有作冬

馬或座子者

氈羅綿

氈羅元本出西夏 新旧收藏色要鮮

紫者價高青者次 白無點污做錢看

氈羅綿出西夏國此物紙撫成稍旧者直錢四

五十紫青色新好者十貫左側

涎滴類

此物北地中都有 收藏不蛀還得打

旋螺毛線無兩般 高者在日常有

此物北地撫紙織成高者在日忽然尋着賣好
錢自後有北客販到極多不甚直錢

氈毯

氈毯有如官絹潤 系搭之時軟若綿

麓者價低細者貴 紫者不下二十千

又也看紫細紫者價高青白者價小毛長鬆者

不甚

唐絹

內司唐絹街市少 變幅造四價不少

每個扇面二百文 織作扎實絲線好

畫者唐絹修內司造作幅半變幅有連四潤者

不可依川畫價例綿線厚實緊密扇面上下有

遺者每箇二百街市認騰鞋小唐絹每個一百

文

古定

古定從來數十樣 東京喬位最為良

近者粉色皆不好 舊者多是不圓全

古定上脉好唯京師喬娘子位者最好底下珠

紅或碾或燒成喬字者是也器物底有紫亮者
多好如有淚痕者多是紹興年器物不甚旧

青瓷

汝窑上脉偏滋媚 高丽新窑皆相類

高庙在日照直錢 今時押眼着價例

汝窑土脉滋媚與高麗器物相類有鵝爪紋者
認真無紋者尤好此物出北地新窑修内司自
燒者自後偽者皆是龍泉燒造者

器甲

鑰石絡縫人馬甲

斤兩輕者最直錢

買主緊季有造化

此物須當禁物看

器甲惟青茸穿者最好有綠茸白茸紫茸粉皮
穿者馬甲亦有錦犀者亦有鑰石絡縫鐵者惟
人甲重二十斤已下最好如投賣總管諸軍武
官及中貴多買價直亦有挫殺斤兩重三十斤
左側已上已下唯着主市語呼作鱗子

紅髮

猊行毛尾當行重

倩紅青黑染鷲黃

官員要時好價例

旧者買後小商量

毛牛尾西夏紅者每兩官員緊急事後價直一

貫其餘顏色減半逢着旧者小價商量如有人
賣紅者扱小價于三四百一兩收不比急要上
鋪價例

鞞作子

開裝作子五百個

七宝碾成真甚美

簇三不下八十隻 結裝銀鞞貴人說

瑪瑙水晶犀玉間鍍金銀作子如開裝五百五

十件左側方全簇三百六十件左側方全如件
段以下不全唯着主如有更教鞞作尚議相度

御書

高宗宸翰筆法硬

真偽相雜唯辨記

光宗孝武多是真

銷金亦有定論

御書楊一即寫者與真無二有賜名者多真孝
廟光宗少有似者如真者扇面旗子多是唐絹
青者銷金赤色不淡圖書活相

書冊

書冊多般休強名 先觀目錄定完全

監本紙白多着主 麻沙應是不直錢

書冊如目錄內對得不全可有人要接得理會
不得須當與書冊學販先生并賣文字人議論
尋主投賣如條貫同近編者新書多着主王承
宣

百寶總珍集卷第十

綢紙

內司綢紙成疋者 價直下一十千

若論一張直一百 概紙成疋五十錢

綢紙修內司抄成者成疋無縫長二丈四五大

尺小者如劉子長短摺摺成紙低比綢紙輕薄

近日有賣者

油煙墨

油煙細墨入手輕 鼻嗅之時分外馨

輕：磨動青墨色 偏宜鋪放書閣中

油煙墨入手輕聞着香研着青者為妙

名畫

古今名畫指不盡 眼傳心記定無差

好弱之時須看過 不識須常問畫人

古今畫人千百家款詩內難以括盡在君心畫

記當不識師問畫人

漆器

桂漿美着及犀皮 過欠多番做進遲

更防市新子細認 螺鈿不村看花兒

桂漿犀皮市新彫成周漆罩之如指甲指動者

不好及螺鈿先要樣範不入角及花兒不村者

堪好此間做者如中貴內人戴出者中間恐有

絲街市者銅絲子桂漿退紅者當錢

閣婆簾

此簾原本閣婆國 黃白新紅黑與綠

細簾織成軟勝綿 堪作夏鞍涼侶玉

紫簾出閣婆國每床緊要直錢二十千秋冬間

價低多作夏鞍使用顏色勝織成如樓子布花

兒有黑花者不直錢

魚鮑

襄陽帶到青魚鮑 成裘之時論斤秤

價高當三錢來大 塊兒小者價例輕

魚鮑多出襄陽府漢陽軍鄂者皆有大者當三

錢大每斤價平直錢十五千或已下左側碎塊

兒每斤直錢四五貫如有冠子鋪投賣每斤有

十六七個若是七八十個者四百個五百個者

多看主造冠子大者十六七個罷物用之

影戲

大小影戲分數等 水晶羊皮五彩裝

自古史記十七代 注語之中子細看

影戲頭樣并皮脚并長五小尺中樣小樣大小

身兒一百六十個小將三十二替駕前二替雜

使公二茶酒着馬一軍共計一百二十個單馬

窠石水城船門大虫果卓椅兒共二百四件鎗

刀四十件亡國十八國唐書三國志五代史前

後漢并雜使頭一千二百頭

解賣

骨董解賣從他怪 君若愛時人皆愛

識不與識捉小者 師傳便是大常賣

大凡收買及解典骨董雜物之屬如好物碾造

雕刺工巧人相君自愛世人都愛若嫌是人却

嫌如若好物多着主如物不中謂之三脚貓去

不快如收買及解典順人情不得只可推不甚

識却不可狂收只捉常賣心腸商量更要看背

景及時下價已上之物價真難以括定更看市色如何雖有定價權時約法

收接

物憑價伏好發付 無匣交割子細看
剗地袖中多疎支 不如休接便心安
九收接七宝易脫之物先子細看驗有無破損
去處如有匣仗接舉美者如無匣仗多疎少失
如遇夜間或酒后切宜子細交割不如休接為
幸如犀象沉香之物堅壯不妨

百寶總珍集十卷

兩淮鹽政
採進本

不著撰人名氏考其書中所記乃南宋臨安市賈
所編也所載金珠玉石以及器用等類具詳出產
價值及真偽形狀每種前載七言絕句一首取便
記誦詞皆猥鄙首載玉璽一條非可估易之物尤
為不倫